

СОВРЕМЕННАЯ ИКОНА И МЕНТАЛИТЕТ СЛАВЯН

Г. И. Грачева

Гомельский государственный технический университет имени П. О. Сухого, Беларусь

На протяжении столетий культурно-формирующая роль христианских традиций и ценностей, прежде всего православия, в становлении образа жизни и менталитета восточнославянского этноса, включая белорусов, была очень велика. Православная церковь настойчиво и целенаправленно проводила идею единства страны и народа. Общая вера становилась интегрирующим фактором, объединяющим народ в целостный организм не только в религиозном, но и в общественно-политическом смысле.

Последнее десятилетие XX в. и начало нового столетия отмечено процессом религиозного христианского возрождения как в нашей республике, так и на всем постсоветском пространстве. Религия и церковь становятся важной составляющей образа жизни и образа мыслей многих людей. И в этом процессе огромная роль принадлежит искусству. Нельзя забывать, что истинное искусство включает в сущности своей исцеляющее душу воздействие. Не должно разделять искусство на нечто мирское и духовное, ибо истинное искусство позволяет не только передать благодать души творца окружающим, но помогает организовать и обогатиться духовному миру созерцателя.

На наш взгляд, великой ошибкой, которую совершают священнослужители, является пренебрежение к овладению видением Красоты. Было бы еще лучше, если бы они стремились овладеть одним из видов искусства. Ибо искусство способно развивать не одну образную сторону, но и достигать все больших глубин в психологии, чего можно достичь с помощью развитых методов изображения.

Примером обращения к Красоте в религиозном искусстве является икона. В век расцвета русской иконописи икона была прекрасным образным выражением глубокой религиозной мысли и глубокого религиозного чувства. Икона XV в. всегда вызывает в памяти бессмертные слова Ф. М. Достоевского: «Красота спасет мир». Ничего, кроме этой красоты Божьего замысла, спасающего мир, наши предки XV в. в иконе не искали. Оттого она и в самом деле была выражением великого творческого замысла. Так было в те дни, когда источником вдохновения служила молитва. Тогда в творчестве народного гения чувствовался дух преподобного Сергия Радонежского. В дни великой разрухи и опасности преподобный Сергий собрал Русь вокруг воздвигнутого им в пустыне собора Святой Троицы. Андрей Рублев огненными штрихами начертал образ триединства, вокруг которого должна собраться и объединиться вселенная. От той розни, которая рвет на части народное целое и грозит гибелью, спасает только та сила, которая звучит в молитвенном призыве: «Да будут едино, как и Мы».

Мы и сейчас живем этой надеждой. Тот образ мирообъемлющего храма, который воссиял перед нами в очищенной от вековых наслоений иконе, теперь чудесно возрождается и в жизни церкви. Икона – явление той самой благодатной силы, которая некогда спасла Русь. Силой этой была та великая идея, которой все подчиняется в древней русской иконописи: преодоление ненавистного разделения мира, преображение Вселенной во храм, в котором все объединяется так, как объединены в едином Божественном существе три лица Святой Троицы. В те времена сила воздействия иконы многократно увеличивалась благодаря той благодати, той святости, в которой пребывали сами творцы. Создавая творения, первые иконописцы вкладывали в работу весь порыв души и все свои способности, отчего их творения начинали отдавать светоносные лучи созерцателям. Первые иконописцы, будучи страстно верующими и постоянно вознося молитвы, усиленно готовились к сотворению святого образа. Они приступали к работе лишь тогда, когда образ святого лика являлся в воображение творца так ясно, что он отчетливо начинал видеть дальнейшую работу. И далее все происходило совершенно

естественно. Истинное и наиболее ценное изображение святого лика именно то, когда образ полностью извлечен из воображения творца, где он проявлялся после серьезной подготовки воспевающего Красоту и насытившего произведение свое живым духом.

Последующие иконописцы воспитывались на этих образах и к моменту своих творений они произвольно придерживались уже известных ликов. Занимая основное место в мышлении служителей церкви, такое видение приводило к тому, что из века в век иконописцы стали изображать одни и те же лики одними и теми же техническими приемами. Ценность образа, передаваясь из поколения в поколение, приобрела традиционный канон. Но нетрадиционными остаются мышление и духовный мир человека. Ценность иконы как образа начинает теряться. Лишь только у верующих иконописный лик вызывает истинный душевный трепет. У остальных же происходит только напоминание о Вере ушедших поколений.

Первые иконы вбирали в себя все достижения человеческого умения. Но через определенный период произошел раскол между иконописью и изобразительным искусством, где каждое обрело свое русло. Только вот течение по своему руслу возымело лишь изобразительное искусство. Русло же иконописи за неимением течения стало зарастать. Цветение воды в русле начало происходить с тех пор, как стали появляться иконописцы, не пытающиеся обратить внимание на явление святых перед внутренним взором своим. Отчего в течение веков они лишь подгоняют свои творения под крепко устоявшийся канон. При созидании таких образов не обязательно иметь большие познания в духовных глубинах человеческих. Достаточно только изучить и освоить технику иконописи. С тех пор стало все более оскудевать умение вкладывать в работу полноту даров души своей.

В противоположность иконописи изобразительное искусство непрерывно развивается, перетекая от одного порога к другому. А внутренний мир человека продолжает непрерывно двигаться, не покидая этого потока. Пребывая в движении, видение человека меняется, а значит и потребность в Красоте становится все более иной.

Икона в период своего возникновения являлась высшим достижением созидательной руки человека. Ибо созидать Красоту есть дар Божий, и человек призван быть творцом Любви, Красоты и Света. Искры от великого пламени сохраняют способность греть и светить.

Уметь помнить и почитать Святых не есть грех. Память о прекрасном помогает созидать еще более прекрасное. А вот поклоняться иконам не нужно. Поклоняться нужно только Богу Живому.

Если икона сотворена с молитвой и благим трепетом в сердце, то она будет излучать Божественный свет, который будет укреплять ослабевших. Необходимо вернуть иконе ее первоначальный смысл.

Теплота и сердечность в отношении между людьми, совесть и сострадание являются важнейшими ментальными характеристиками славян. Это духовные составляющие, которые определяют нравственное здоровье общества. Наша Беларусь – страна давней и богатой православной культуры. Здесь сложились высокохудожественные традиции иконописания. И задача современных изографов, используя доступные им художественные средства, способствовать духовному возрождению народа. Этому в значительной степени может помочь современная икона.