УДК 730.038(476.2):304.44

МНОГОЗНАЧНЫЕ СМЫСЛЫ СОВРЕМЕННОЙ ГОРОДСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ ГОРОДА ГОМЕЛЯ

Р. Л. Воронцов

Учреждение образования «Гомельский государственный технический университет имени П. О. Сухого», Республика Беларусь

Научный руководитель Н. В. Рожкова

Рассмотрены скульптуры города Гомеля, выполненные из различных материалов. Проанализирована их связь с эстетическими потребностями, постмодернистским мировосприятием, качеством жизни.

Ключевые слова: городская скульптура, эстетическая потребность, постмодернизм.

MULTIPLE MEANINGS OF MODERN URBAN SCULPTURE IN GOMEL

R. L. Voroncov

Sukhoi State Technical University of Gomel, the Republic of Belarus

Scientific supervisor N. V. Rozhkova

The report examines sculptures in the city of Gomel made from various materials. It analyzes their impact on the quality of life and the emotional state of a person.

Keywords: urban sculpture, aesthetic need, postmodernism.

Культурные явления свидетельствуют о наличии тех или иных актуальных социальных потребностях. В начале XXI в. в Гомеле появилось много интересных скульптур. Они изготовлены из бронзы, дерева и камня и размещаются в парках, на вокзалах, улицах, возле различных учреждений. Бронза обладает прочностью, устойчивостью к коррозии и механическим повреждениям. Дерево обладает естественной красотой и легко поддается обработке. Камень используется реже, но вместе с этим он является самым прочным и долговечным материалом. Нужно отметить видимое многообразие современной культуры, которое затронуло также городскую скульптуру.

Есть некоторые признаки, по которым можно проследить влияние скульптур на качество жизни. Новые скульптуры становятся точками на карте, куда стремятся туристы и гости города. Жителей Гомеля также привлекают новые культурные объекты. В социальных сетях появляются фотографии и видео с ними – так город обретает современный, живой образ. Например, фестиваль деревянных скульптур, прошедший в сентябре 2025 г. в Гомеле, вызвал большой интерес у горожан. На стадионе «Луч» мастера работали прямо на глазах у публики, и каждый желающий мог увидеть рождение сказочных персонажей из двухметровых дубовых бревен. На первый в истории Гомеля фестиваль деревянных скульптур, приуроченный к 883-летию города, приехали 13 опытных резчиков по дереву из разных уголков Беларуси. Двухметровые дубовые бревна в умелых руках мастеров стали известными всем с детства сказочными героями. В каждую скульптуру авторы вложили глубину и характер, свое видение персонажа. Деревянные скульптуры не только украсили парк «Фестивальный»,

но и смогли подарить множество положительных эмоций тем, кто за процессом их изготовления наблюдал. Скульптуры выполняют важную функцию, помогая объединять людей, вызывать впечатления, которыми хочется поделиться.

Подобные процессы происходят сейчас во многих городах. В современном мире повышаются требования к качеству городской среды. Поэтому люди все чаще ждут от города эстетики и смыслов. Современное городское искусство становится сильным инструментом развития территорий, создания новых смыслов и вовлечения людей в жизнь города. В этом смысле опыт Гомеля полностью соответствует общемировым тенденциям. Город стремится быть не просто удобным для проживания, но и интересным, привлекательным, дающим пищу для ума. Бронзовая скульптура «Вечный пассажир», установленная в 2008 г., быстро обрела популярность. Некоторые считают, что для хорошей поездки необходимо потереть памятнику нос и пожать руку. Сам автор скульптуры Вячеслав Долгов говорил, что его творение это посвящение не конкретному человеку, а скорее, состоянию души, которое каждый хоть раз испытывал. Это и привлекает внимание многих жителей и гостей города [1].

Необходимо отметить, что традиция установки жанровых скульптур в Гомеле началась с появлением в 2008 г. у фигур «Дворника» и «Водопроводчика». Первая работа Владимира Андриянова, установленная на проспекте Ленина, изображает женщину-дворника. Вторая появилась у предприятия «Гомельводоканал». Сама скульптура сделана из чугуна. Она представляет собой рабочего, который выглядывает из канализационного колодца с усталой улыбкой. Однако если «Дворник» был воспринят горожанами доброжелательно, то «Водопроводчик» вызвал неоднозначную реакцию. Главный художник города Леонид Мельников назвал его «полной безвкусицей», отметив, что памятник сделан непрофессионально и не прошел согласования с властями. Тем не менее, по замыслу заказчиков, скульптура должна была дарить прохожим улыбку, и эту задачу она, судя по всему, выполняет: «Дети побалуются, прохожие улыбнутся», – пояснял заместитель директора предприятия [2].

Интерес, который горожане проявляют к скульптурам, не случаен. Он связан с тем, что эти объекты удовлетворяют определенные потребности человека. Согласно иерархии потребностей, которую предложил американский психолог Абрахам Маслоу, человек, после удовлетворения базовых нужд, стремится к удовлетворению потребностей более высокого порядка (эстетические, интеллектуальные и самореализация) [3]. Философский взгляд на гомельские скульптуры позволяет увидеть в них не просто декорации, а материальное воплощение эстетической потребности человека. Они способны сделать город визуально привлекательным, превращая безликие улицы в среду, которая способна предоставлять многозначные смыслы и вызывать различные эмоции.

Для описания новых стилистических особенностей в современной культуре используется понятие постмодернизм, среди важнейших свойств которого нужно назвать симуляцию, производство реальности. В 2019 г. у центрального входа в здание автовокзала была установлена скульптура «Бегущий пассажир». Это фигура высотой 1,8 метра, также выполненная Вячеславом Долговым. В правой руке у него чемодан, а в левой – корзинка с выглядывающим котенком. Скульптура замерла в движении. Это, по замыслу автора, символизирует высокий темп современной жизни и активность в перемещениях [4]. Каждый человек хоть раз в своей жизни спешил на поезд или автобус. Человек, увидев такой арт-объект, может вспомнить о случае из своей жизни. Это позволит ему посмотреть на данное стечение обстоятельств со стороны

стороннего наблюдателя. Спешащий пассажир с котенком в корзинке выглядит немного растерянным, даже смешным. Глядя на него, человек осознает, что его спешка тоже бывает смешной. И это осознание превращает неприятное воспоминание в легкую улыбку. Скульптура дает возможность взглянуть на свои повседневные неприятности или радости со стороны, чтобы их переосмыслить. Постмодернизм позволяет выразить понимание того, что все ужасы жизни не так страшны, как выдуманные разумом и совестью идеи. А это заставляет подвергать дешифровке любые общепринятые смыслы. Постмодернистское мировосприятие по своей сути рефлексивно.

Городские скульптуры делают город не только комфортным в проживании, но и местом, где человек чувствует себя человеком. Благодаря им, такой рутинный процесс, как, например, поход на работу или учебу превращается в процесс изменения внутреннего мира человека. Когда человек регулярно видит такие культурные объекты, его мировоззрение может изменяться в сторону более позитивного. Встреча человека с чем-то человеческим способствует развитию саморефлексии. Опыт искусства – это «опыт вопрошания относительно собственной самости» [5, с. 24], т. е. искусство важно и ценно тем, что может сказать нам что-то очень важное о нас самих.

Если взглянуть на гомельские городские скульптуры с точки зрения современной урбанистики, то нужно отметить, что сегодня скульптуры являются не просто украшением, но и инструментом работы с городской средой. Искусство в публичном пространстве помогает устанавливать эмоциональную связь с городом. Люди фотографируются, снимают видео, делятся впечатлениями в социальных сетях. Таким образом формируется равноправная многозначность объективной реальности, человеческого духа и человеческого опыта.

Эстетическая потребность является неотъемлемым аспектом бытия человека. Таким образом, городские скульптуры из дерева, бронзы и других материалов играют гораздо более важную роль, чем просто украшение улиц. Они становятся центрами притяжения, объектами для фотографий и местом для небольших ритуалов (тереть «Вечному пассажиру» нос на счастье). Люди не могут равнодушно пройти мимо этих культурных объектов. Они позволяют перейти от простого существования к осмыслению себя и окружающей действительности.

Литература

1. В Гомеле новые скульптуры установили в парке Фестивальный // Новости Гомеля. – URL: https://newsgomel.by/archive_news/society/v-gomele-novye-skulptury-ustanovili-v-parke-festivalnyy_201754.html (дата обращения: 15.04.2026) ; Вечный пассажир // СБ. Беларусь сегодня. – URL: https://www.sb.by/articles/vechnyy-passazhir.html (дата обращения: 15.04.2026).
2. В Гомеле появился памятник водопроводчику // Комсомольская правда. – 2008. – 21 марта. – URL: https://www.kp.ru/daily/24067/307077/ (дата обращения: 15.04.2026).
3. Маслоу, А. Г. Мотивация и личность / А. Г. Маслоу ; пер. с англ. Т. Гутман, Н. Мухиной. – 3-е изд. – СПб. : Питер, 2020. – 399 с.
4. Бегущий пассажир остановится на площадке у автовокзала в Гомеле // Гомельское областное объединение профсоюзов. – URL: https://gomel.1prof.by/news/begushhij-passazhir-ostanovitsya-na-ploshhadke-u-avtovokzala-v-gomele/ (дата обращения: 15.04.2026).
5. Гронден, Ж. Эстетика Х.-Г. Гадамера. Преодоление эстетического сознания и герменевтическая истина искусства / Ж. Гронден // Социология. – 2010. – № 4. – С. 19–30.