Сегодня движение городов-побратимов для нашей страны – это стратегический ресурс, позволяющий обходить санкционные барьеры, находить новых надежных партнеров в Азии, Африке и на постсоветском пространстве, приобщать граждан к созидательной международной деятельности и в конечном счете строить фундамент для справедливого многополярного мира. Республика Беларусь по праву гордится тем, что находится в авангарде этого мирного и созидательного движения.

Литература

1. Побратимы. Минск и Ноттингем // Минск-Новости. – 2017. – 10 марта. – URL: https://minsknews.by/pobratimyi-minsk-i-nottingem/ (дата обращения: 26.04.2026).
2. Минск и Екатеринбург обсудили вопросы двустороннего сотрудничества // Минск-Новости. – 2024. – 3 июня. – URL: https://minsknews.by/minsk-i-ekaterinburg-obsudili-voprosy-dvustoronnego-sotrudnichestva/ (дата обращения: 26.04.2026).

УДК 730.03(476):629.78

ТЕМА КОСМОСА В ТВОРЧЕСТВЕ МИСКО ИВАНА

А. И. Ефремова

Учреждение образования «Гомельский государственный технический университет имени П. О. Сухого», Республика Беларусь

Научный руководитель И. А. Грищенко

Рассмотрена важная часть творчества белорусского скульптора Ивана Якимовича Миско, посвященная освоению космоса и подвигу космонавтов. Отмечена ценность скульптурных портретов и монументальных памятников работы И. Миско для сохранения исторической памяти белорусского народа.

Ключевые слова: скульптор И. Я. Миско, космонавтика, станковая и монументальная скульптура Беларуси.

COSMIC THEMES IN THE WORKS OF IVAN MISKO

A. I. Efremova

Sukhoi State Technical University of Gomel, the Republic of Belarus

Scientific supervisor I. A. Grishchenko

The article examines an important part of the work of the Belarusian sculptor Ivan Yakimovich Misko, dedicated to space exploration and the feat of astronauts. The value of sculptural portraits and monumental monuments by I. Misko in preserving the historical memory of the Belarusian people is noted.

Keywords: sculptor I. Ya. Misko, cosmonautics, easel and monumental sculpture of Belarus.

Космическая отрасль – важная составляющая современного развития, и Республика Беларусь в этом направлении сделала многое, запустив, например, собственный спутник дистанционного зондирования Земли. Многие масштабные проекты возможно реализовать только в сотрудничестве с Россией, поскольку она обладает определенными мощностями, доставшимися ей по наследству от советской эпохи. Продолжается работа над новыми спутниками, в том числе студенческими. Важным событием для белорусов стало участие в космической экспедиции и научных исследованиях Марины Василевской, которая провела на МКС две недели (с 23 марта по 6 апреля 2024 г.).

С момента первого полета в космос человека тема космонавтики актуализировалась не только в области научных исследований, но и в сфере искусства. Белорусский скульптор Иван Якимович Миско – яркий примером того, как вдохновляет на творчество космонавтика. В небольшой мастерской в центре Минска уже более 45 лет И. Я. Миско создает по-настоящему космические скульптуры. Здесь также собраны бюсты астронавтов разных стран мира. Однако главная фигура – Юрий Алексеевич Гагарин. Мать легендарного летчика Анна Тимофеевна посещала мастерскую И. Миско более 20 раз, ряд произведений скульптора находится в городе Гагарин [1]. История бюста первого космонавта Земли трагически символична. Иван Миско считает, что его «космическая серия» началась в конце марта 1968 г., когда он услышал по радио сообщение о гибели Юрия Гагарина. На следующий день, обложившись фотографиями первого космонавта, И. Миско за сутки сделал его бюст. Через пару дней скульптор вынес во двор бюст, чтобы просох гипс, а когда вернулся с обеда, увидел пожарную команду, которая тушила горящий сарай художественного музея. В сарае у И. Миско была мастерская. К счастью, за два часа до этого все картины оттуда вывезли, но бюст Гагарина исчез. Позже, помогая разгребать пепелище, скульптор нашел свою работу. Весь черный, с обгоревшим носом и бородой, в трещинах бюст был сильно поврежден, от него долго пахло горелым. Скульптор его восстановил и сейчас работа Ивана Миско украшает экспозицию Музея-заповедника Ю. А. Гагарина в городе Гагарин [2]. Впрочем, еще в легендарном 1961 г. студенческая дипломная работа И. Миско была посвящена первому космическому полету человека.

Иван Миско с детства проявил тягу к искусству. Он родился 22 февраля 1932 г. в деревне Чемеры на Слонимщине. Крестьянская семья была большая, все много трудились, особой сентиментальности к детям не проявляли, но родители довольно добродушно отнеслись к появлению на печной стене рисунков сына. Иван Миско окончил Минское художественное училище и Белорусский театрально-художественный институт. Он учился у таких мастеров, как А. Бембель и А. Глебов, большое влияние оказал на молодого И. Миско З. Азгур [1].

Хотя космос всегда привлекал Ивана Якимовича, отправится в полет у него так и не получилось – подвело здоровье. Однако Звездный городок стал для скульптора вторым домом и второй творческой мастерской. В 1970-е гг. поездки в Звездный городок нельзя было афишировать, – секретный объект. В течение нескольких десятилетий скульптор ежегодно на пару недель приезжал туда для работы над портретами героев космоса [3, с. 35–44]. Важной составляющей творческого процесса было знакомство с бытом космонавтов на стадии подготовки к полету. Иван Миско всегда с большим уважением относился к труду космонавтов, который требует особых качеств от человека и в первую очередь моральных. Во время сеанса П. Климук скульптору сказал, что если на Земле у тебя нервы шалят, то в космосе это взрывчатка. Ту же мысль подтвердил и О. Новицкий: «Четыре полета, четыре старта – это не та дорога, которая укрыта цветами и коврами. Это сложнейший путь, быть или не быть» [1]. Скульптор очень глубоко проникся космической темой. Показателен случай во время проведения международного пленэра скульпторов в Ливане, когда местные журналисты представили И. Миско космонавтом, который увлекается скульптурой.

Иваном Миско была создана целая галерея скульптурных портретов видных деятелей авиации и космонавтики. Среди них – едва ли не все космонавты бывшего СССР, в том числе белорусы Владимир Коваленок и Петр Климук, а также представители разных стран, побывавшие на орбите по программе Интеркосмос [4]. Со многими из них Иван Якимович дружит до сих пор. Гости скульптора оставляли на двери его

мастерской свои автографы. Сегодня это настоящие раритеты. Многие автографы И. Миско перевел в бронзу. В планах у мастера написать книгу воспоминаний об интересных людях, с которыми посчастливилось ему встретиться. С горечью Иван Якимович говорит о политических разногласиях, которые сотрясают планету войнами. С болью скульптор сетует на невозможность переправить памятник польскому космонавту Мирославу Гермашевскому. Космонавт много раз бывал у И. Миско в мастерской и позировал ему. После смерти М. Гермашевского к скульптору обратилась вдова и П. Климук с просьбой разработать проект памятника. Сейчас польская таможня провоз памятника не разрешает по политическим мотивам. Из космоса государственных границ не видно, он всех объединяет. Показательно, что космонавты, поработавшие совместно на орбите, сохраняют дружеские отношения независимо от политической конъюнктуры. Скульптор рассказывал, как вернувшиеся из полета кубинец Тамайо Мендес, румынский космонавт Думитру Прунариу говорили ему, что не мешало бы правителей государств посадить в большой космический корабль и показать Землю, чтобы они увидели, как она прекрасна и уязвима [1].

В апреле 2007 г. в Национальном художественном музее прошла персональная выставка Ивана Миско, приуроченная ко Дню космонавтики и юбилею мастера, где он представил свои новые работы. Творчество И. Миско не ограничилось космонавтикой. Творческий космос скульптора вместил в себя тех, кто делал и делает нашу жизнь добрее и красивее. В числе работ мастера скульптурные портреты дирижера Г. Ширмы, академика А. Прокопчука, писателя Я. Мавра, композиторов Е. Тикоцкого и И. Лученка, академика Ф. Федорова, а также целая серия портретов Героев Социалистического Труда.

Особой темой для Ивана Миско стала Великая Отечественная война, которую скульптор пережил ребенком. Эта драматичная страница истории в творчестве мастера переплетается с темой Матери. Пронзительно это звучит в знаменитом монументе в Жодино, открытом в 1975 г. и посвященном драматичной судьбе местной жительницы А. Ф. Куприяновой. В этой масштабной работе кроме И. Миско приняли участие скульпторы А. Заспицкий, Н. Рыжанков и архитектор О. Трофимчук. В памятнике запечатлено, как мать провожает на фронт своих пятерых сыновей. Ни один не вернулся с войны. Младший сын – Петр Куприянов – был удостоен звания Героя Советского Союза. Сама Анна Фоминична в годы оккупации принимала участие в партизанском движении. Она прожила 105 лет, храня в сердце память о своих погибших сыновьях. Материнская тема не отпускала И. Миско. Он трепетно относился к Анне Тимофеевне Гагариной и устроил ее встречу с Анной Фоминичной Куприяновой. Позже скульптор сделал композицию «Матери героев» – самое пронзительное произведение мастера, которым он очень дорожит и которое посвятил всем матерям, вдохновляющим на подвиги детей своей беззаветной любовью, самопожертвованием и силой духа. Главный подвиг для каждого человека, по мысли И. Миско, – это остаться Человеком. Скульптор запечатлел четырех старушек, сидящих на лавочке, у каждой отчетливо виден свой характер. Это Марфа Павловна Климук, Анна Тимофеевна Гагарина, Анна Фоминична Куприянова и Ольга Николаевна Коваленок. С каждой И. Миско был хорошо знаком [2].

Творческая жизнь легендарного скульптора вдохновила белорусских режиссеров на создание ряда документальных лент, одну из картин презентовали на «Беларусьфильме», – «Вселенная Ивана Миско». Космическое пространство – неотъемлемая часть не только творчества, но и жизни Ивана Миско. Интерес к звездной теме с годами не угасает. Трудится скульптор ежедневно, он уверен – искусство выходных не знает.

Литература

1. Народный художник Беларуси Иван Миско – о военном детстве, традициях Байконура и легендах космоса // SB.BY Беларусь сегодня 12 апреля 2025. – URL: https://www.sb.by/articles/ivan-misko-kosmos-vsekh-nas-obedinyaet-.html (дата обращения: 16.04.2026).
2. Бюст первого космонавта повторил его судьбу. – URL: https://dzen.ru/a/Y-amSAS9nnwnRNIe (дата обращения: 21.04.2026).
3. Миско, И. Зорны шлях / И. Миско. – Минск : Мастац. літ., 2018. – 103 с.
4. Іван Міско. Творчы альбом / Иван Миско. – Минск : Мастац. літ., 2019 г. – 198 с.

УДК 339.565(476):656:94(476)

ТОРГОВЫЕ ПУТИ ЧЕРЕЗ БЕЛАРУСЬ: ОТ «ИЗ ВАРЯГ В ГРЕКИ» ДО СОВРЕМЕННОГО ЭКОНОМИЧЕСКОГО ПОЯСА ШЕЛКОВОГО ПУТИ

А. Д. Баранова

Учреждение образования «Белорусский государственный экономический университет», г. Минск

Научный руководитель А. В. Ерошевич

Рассмотрена историческая эволюция Беларуси как ключевого транзитного узла Европы. Акцент сделан на переходе государства от статуса простого транспортного коридора к роли высокотехнологичного промышленно-логистического хаба в контексте китайской программы «Один пояс – один путь». Особое внимание уделено ключевым экономическим проектам, таким как индустриальный парк «Великий камень», автозавод «БелДжи», которые демонстрируют, как грамотное использование географического положения способствует росту национального благосостояния.

Ключевые слова: Беларусь, транзитный потенциал, путь «из варяг в греки», «Один пояс – один путь», Великий камень, международная логистика, экономическая история.

TRADE ROUTES THROUGH BELARUS: FROM “THE VARANGIANS TO THE GREEKS” TO THE CONTEMPORARY SILK ROAD ECONOMIC BELT

A. D. Baranova

Belarusian State Economic University, the Republic of Belarus

Scientific supervisor A. V. Eroshevich

This article focuses on the historical evolution of Belarus as a key transit hub in Europe. It highlights the country’s transition from being merely a transport corridor to becoming a high-tech industrial and logistics hub within the context of China’s “Belt and Road” initiative. Particular attention is paid to key economic projects, such as the “Great Stone” industrial park and the “BelGee” car factory, which demonstrate how the skilful use of geographical location contributes to the growth of national prosperity.

Keywords: Belarus, transit potential, route “from the Varangians to the Greeks”, “One Belt, One Road”, Great Stone, international logistics, economic history.

Беларусь занимает уникальное географическое положение в центре Европы, находясь на водоразделе Балтийского и Черного морей. С древнейших времен эта территория служила своеобразным «мостом», где пересекались экономические тради-