операций и возвращенные человеческие жизни. На протяжении всей своей более чем полувековой карьеры в медицине, науке и преподавании он сформировал целый отряд хирургов и исследователей, которые с честью несут эстафету традиций, заложенных их наставником. Он не просто открыл ее, но и на десятилетия вперед определил вектор развития кафедры, заложив тот фундамент профессионализма, на котором держится авторитет гродненских хирургов и сегодня.

Литература

1. Макшанов, Иван Яковлевич : (к 80-летию со дня рождения) // Здравоохранение Белоруссии. – 1984. – № 12. – С. 67. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/ivan-yakovlevich-makshanov-k-80-letiyu-so-dnya-rozhdeniya (дата обращения: 17.04.2026).
2. Макшанов, И. Я. История и современность клиники общей хирургии Гродненского медицинского института : материалы конференции (История и современность клиники...) / И. Я. Макшанов [и др.] // История медицины и здравоохранения Гродненщины. – URL: https://www.grsmu.by/ru/university/about/pochetnaja_doska/maksanov/ (дата обращения: 17.04.2026).

УДК 75.036.7(476:44)(092)

НАДЕЖДА ХОДАСЕВИЧ-ЛЕЖЕ: ИСТОРИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОИСКА

М. А. Ареховская

Учреждение образования «Гомельский государственный технический университет имени П. О. Сухого», Республика Беларусь

Научный руководитель И. А. Грищенко

Прослежен творческий путь Надежды Ходасевич-Леже (1904–1982) – от крестьянской девушки из белорусской деревни до заметной фигуры европейского авангарда. Проанализированы ключевые этапы эволюции ее творчества – от влияния супрематизма К. Малевича до обретения собственного художественного языка через синтез авангарда с социалистическим реализмом.

Ключевые слова: Надежда Ходасевич-Леже, Фернан Леже, Казимир Малевич, авангард, супрематизм, социалистический реализм, русско-французское искусство XX века.

NADEZHDA KHODASEVICH-LEGER: THE STORY OF CREATIVE SEARCH

M. A. Arakhovskaya

Sukhoi State Technical University of Gomel, the Republic of Belarus

Scientific supervisor I. A. Grishchenko

The work traces the creative path of Nadezhda Khodasevich-Leger (1904–1982) – from a peasant girl from a Belarusian village to a prominent figure of the European avant-garde. The article analyzes the key stages of her evolution: the influence of K. Malevich's Suprematism, and her participation in the Parisian art movement. It shows how the artist, overcoming the shadow of her famous husband, found her own voice by synthesizing avant-garde experiments with socialist realism.

Keywords: Nadezhda Khodasevich-Leger, Fernand Léger, Kazimir Malevich, avant-garde, Suprematism, socialist realism, Russian-French art of the 20th century.

XX век в истории искусства воспринимается как век новаторский и революционный. Это нашло свое отражение не только в стилевом изобилии, но и в ярком самовыражении женщин буквально во всех видах искусства. Как будто наверстывая упущенное за все предыдущие столетия, художницы, скульпторы, архитекторы, поэты и писательницы, режиссеры не доказывали мужчинам, что имеют право на творчество, а активно этим творчеством занимались. В плеяде талантливых и гениальных женщин мирового искусства есть и представительницы Беларуси.

Надежда Петровна Ходасевич-Леже (1904–1982) прошла сложный жизненный и творческий путь: девушка из бедной крестьянской семьи стала музой великого Фернана Леже и заметной фигурой в европейском искусстве. Ее творческая биография – это история постоянного поиска, смелых экспериментов и преодоления, в которой отразились главные художественные течения XX века: от супрематизма Казимира Малевича до социалистического реализма и монументальной мозаики. Став помощницей, музой и женой знаменитого французского художника Ф. Леже, Надежда Ходасевич не осталась в тени его славы, став самостоятельной значимой фигурой в европейском искусстве. Данное исследование посвящено анализу этапов творческого поиска художницы, выявлению ключевых влияний на ее стиль и оценке ее наследия.

Надежда Ходасевич родилась 4 октября 1904 г. в деревне Оситище (Витебская губерния) в многодетной крестьянской семье. С ранних лет она проявляла необычайную силу характера, за что получила прозвище «Надька-казак». Стремление к искусству оказалось сильнее патриархального уклада: в 15 лет она сбежала в Смоленск, чтобы поступить в Государственные свободные художественные мастерские (Свомас) [1, с. 45]. Этот период стал решающим для формирования ее художественного мировоззрения. В Смоленске Н. Ходасевич попала в орбиту УНОВИСа (Утвердители нового искусства) – филиала революционного объединения К. Малевича. Ее наставниками стали Владислав Стржеминский и Катаржина Кобро, которые познакомили юную художницу с идеями супрематизма. Личное общение с К. Малевичем, приезжавшим в Смоленск, оказало на нее огромное влияние. К раннему периоду относятся как реалистичные этюды, так и абстрактные супрематические композиции. Одной из первых ее работ, датированной этим временем, считается «Пресс-папье» (1918), где уже угадывается интерес к геометрической абстракции.

В 1922 г., воспользовавшись правом репатриации на земли, отошедшие к Польше, Надежда переехала в Варшаву, где продолжила образование в Академии художеств. Однако ее настоящей целью был Париж – тогдашняя столица мирового искусства. В 1924 г. вместе с первым мужем, художником Станиславом Грабовским, она переезжает во Францию. Жизнь в Париже была крайне сложной. Муж Нади не мог реализовать себя в творчестве и свое бессилие вымещал на молодой жене. Нищенское существование привело к тому, что свою дочь Надя родила в приюте для матерей-одиночек. Она нашла в себе силы оставить мужа и начать самостоятельную жизнь в мансарде под крышей. Вода на втором этаже, уборная во дворе, отопления нет, перед окном кирпичная стена. Хозяйка сдала убогое жилище Наде за уборку и стирку. Надежда опасалась только одного, чтобы не огрубели руки от холодной воды, – их нужно было сохранить для живописи [1, с. 92, 94].

В Париже Н. Ходасевич поступает в Академию современного искусства, основанную Ф. Леже и А. Озанфаном. Встреча с Леже круто изменила ее жизнь. Пройдя путь от ученицы и ассистентки до супруги (брак оформлен в 1952 г.), она оказалась

в эпицентре французского авангарда. В 1930-е гг. Надя активно участвовала в деятельности объединения «Круг и квадрат», где выставлялась вместе с В. Кандинским, П. Мондрианом и Х. Арпом. Ф. Леже был крайне удивлен, когда молодая русская женщина, его ученица, скромная, молчаливая, с трудом зарабатывавшая на пропитание, вдруг решила издавать журнал «Современное искусство» («L'Art Contemporain») и попросила его оформить обложку первого номера. Журнал выходил на двух языках – французском и польском [1, с. 99]. На организацию издания Надя пустила те деньги, которые ей дал свекор на приобретение теплой шубы.

Серьезным испытанием стала Вторая мировая война. Надежда Ходасевич была активным участником движения Сопротивления, не раз рискуя жизнью своей и дочери. По окончании войны Надя начала сотрудничать с Союзом советских патриотов и помогала собирать средства для военнопленных и бывших узников нацистских концлагерей. Ею был организован аукцион картин современных французских художников, на котором было представлено150 картин. Свои картины дали такие мэтры, как П. Пикассо и Ж. Брак. Сама Надя пожертвовала картиной Ф. Леже, которую он написал специально для нее [1, с. 154].

В творческом плане 1930–1940-е гг. для Нади Ходасевич прошли под знаком диалога с Фернаном Леже. Художница освоила приемы кубизма и пуризма, характеризующиеся четкостью линий, лаконичностью форм и интересом к индустриальным объектам. Однако, как отмечают исследователи, даже в этот период она сохраняла творческую независимость. П. Пикассо, посмотрев ее работы середины 1940-х, сказал: «Я вижу Вы настойчиво пробираетесь на собственный путь. И не блуждаете на ощупь. Работайте, не останавливайтесь» [1, с. 165].

После смерти Ф. Леже в 1955 г. Надежда посвятила себя сохранению его наследия (основав музей в Биоте), но и не прекратила собственной художественной деятельности. Поздний период ее творчества отличается удивительной многогранностью. Кураторы отмечают, что в ее работах этого времени «приемы Фернана Леже соседствовали с соцреализмом и даже с элементами поп-арта». Главными жанрами для нее стали портрет и монументальная мозаика [2, с. 60]. Она создала обширную галерею образов деятелей русской культуры: Л. Толстого, П. Чайковского, В. Маяковского, Д. Шостаковича. Близость к Французской компартии отразилась на серии портретов лидеров международного коммунистического движения (В. Ленина, И. Сталина, М. Тореза, Тельмана), что делает ее заметной фигурой в глазах советского руководства. По этой причине Надя Ходасевич-Леже станет связующим звеном между СССР и Францией и будет всячески содействовать укреплению культурных связей. Гостями ее дома были И. Эренбург, Л. Орлова, Л. Брик, К. Симонов, Р. Щедрин, М. Плисецкая, А. Зархи, С. Юткевич.

В 1960-х гг. Н. Ходасевич-Леже создает серию из 65 мозаичных портретов выдающихся людей (ученых, космонавтов, деятелей культуры), которую подарила Советскому Союзу. Эти работы и сегодня украшают улицы подмосковного города Дубна (научный центр СССР и современной России), став одной из его архитектурных доминант. В этих мозаиках проявился ее талант монументалиста, способного работать в большом масштабе, сочетая обобщенную форму, яркий цвет и узнаваемость портретного образа.

Долгое время в истории искусства Надежда Ходасевич-Леже воспринималась преимущественно как «жена великого художника». Однако в последние десятилетия ситуация меняется. Значительным событием стала масштабная ретроспектива «Надя Леже. Женщина авангарда», прошедшая в парижском Музее Майоля в конце 2024 г.

Выставка, представившая более 150 работ, призвана вернуть художнице заслуженное место в истории искусства XX в.

Сегодня ее работы хранятся в крупнейших музеях мира, включая Национальный художественный музей Беларуси в Минске, куда она сама передала значительную часть своих произведений. Ее творческий путь является ярким примером того, как художник, пройдя через влияние великих мастеров своей эпохи, сумел обрести собственный голос, синтезировав авангардные эксперименты с классической повествовательностью.

История творческого поиска Надежды Ходасевич-Леже – это история преодоления. Она преодолела сословные ограничения, географические и политические границы, чтобы оказаться в центре европейского авангарда. Ее искусство – это уникальный сплав русского супрематизма, французского пуризма и советского монументального реализма [3, с. 12]. Н. Ходасевич-Леже доказала, что художник может быть не просто летописцем эпохи, но и активным ее строителем, работая на стыке разных культур и идеологических систем.

Сегодня Надежда Петровна Ходасевич-Леже по достоинству входит в пантеон великих мастеров XX в. Масштабные ретроспективы в Европе и интерес исследователей к ее творчеству свидетельствуют об уникальности таланта художницы, чье наследие принадлежит одновременно трем культурам – белорусской, французской и русской. Ее история – это история триумфа творческой воли, способной переплавить влияния великих современников в уникальный, ни на что не похожий стиль.

Литература

1. Дубенская, Л. Рассказывает Надя Леже / Л. Дубенская. – Минск : Юнацтва, 1983. – 255 с.
2. Жорж Бокье, Надежда Леже. Фернан Леже : каталог выставки. – М. : М-во культуры СССР, 1963. – 114 с.
3. Pierre E Faniest; Jacques Jaubert. Léger, Nadia et moi. – Châteauneuf-de-Grasse : Bergier, 2002. – 253 p.

УДК 316.346.2-055.2:330.341.1(476)

ЦИФРОВАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ПОЛОЖЕНИЕ ЖЕНЩИН В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

Я. Л. Фолитарик

Учреждение образования «Брестский государственный технический университет», Республика Беларусь

Научный руководитель А. К. Крамаренко

Проанализировано влияние цифровизации на социально-экономическое положение женщин в Республике Беларусь. На основе статистических данных исследован гендерный разрыв в оплате труда и уровень представленности женщин в ИКТ-секторе. Рассмотрены изменения в трудовом законодательстве относительно дистанционной занятости, роль STEM-образования и риски цифровой среды. Сделан вывод о необходимости дальнейшего развития программ цифровой грамотности для укрепления экономической независимости женщин.

Ключевые слова: гендерное равенство, цифровая трансформация, ИКТ-сектор, рынок труда, STEM-образование, Республика Беларусь.