на Западном и других фронтах им неотложную хирургическую помощь. За проявленную доблесть и самоотверженный труд в годы войны она была удостоена высоких наград, включая ордена Красной Звезды и Отечественной войны II степени, а также медаль «За боевые заслуги» [1].

В условиях войны многие солдаты теряли большое количество крови, которую им помогали восполнять непосредственно медики: когда запасы донорской крови иссякли, персонал сам ложился на операционные столы. Ольга Захаровна Гавриленко неоднократно выступала донором крови для солдат, перенесших огромные кровопотери. Персонал отдавал последние силы, и некоторые медсестры, включая и саму О. З. Гавриленко, теряли сознание прямо во время забора крови, однако, приходя в себя, они требовали продолжать, потому что от этого зависела жизнь солдата.

Могилевская оборонительная операция в июле 1941 г. стала одним из самых ожесточенных сражений начального этапа войны, где советские войска и народное ополчение на 23 дня сковали наступление превосходящих сил вермахта на Днепре. В ходе обороны Могилева именно женщины-медики стали главной опорой для раненых бойцов. Они под огнем вытаскивали красноармейцев из горящих танков и разрушенных окопов, часто рискуя жизнью больше, чем бойцы на передовой. Из-за катастрофической нехватки бинтов и лекарств сестры разрывали собственные платья на перевязочный материал и проводили переливание крови в сырых подвалах при свете коптилок. Самоотверженный труд этих героинь позволил спасти сотни жизней защитников Могилева, а их пример мужества стал символом нравственной победы в этой трагической операции.

Литература

1. Балашова (Менькова) Анна Дмитриевна // Могилевская областная библиотека. – URL: https://libmogilev.by/doctors/balashova-menkova-anna-dmitrievna/ (дата обращения: 19.04.2026).
2. Беларусь помнит: герой-сотрудница – медработник Могилевщины Зоя Титова // Медицинский вестник. – URL: https://www.medvestnik.by/dosug/belarus-pomnit-geroj-sotstruda-medmedrabotnik-mogilevshchiny-zoya-titova (дата обращения: 19.04.2026).
3. В проекте «Беларусь помнит. Лица Победы» – Зоя Прохоровна Гавриленко // Профсоюз работников здравоохранения Могилевской области. – URL: https://profgosmogilev.by/?p=21910 (дата обращения: 19.04.2026).
4. Иванова Лидия Афанасьевна // Могилевская областная библиотека. – URL: https://libmogilev.by/doctors/ivanova-lidia-afanasievna/ (дата обращения: 19.04.2026).
5. Харчевникова Татьяна Дмитриевна // Могилевская областная библиотека. – URL: https://libmogilev.by/doctors/kharchevnikova-tatyana-dmitrievna/ (дата обращения: 19.04.2026).

УДК 617:378.4(476.6)(092)

МАКШАНОВ И. Я. – ОСНОВАТЕЛЬ ХИРУРГИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ ГРОДНЕНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МЕДИЦИНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА: ПУТЬ ОТ ФРОНТОВОГО ФЕЛЬДШЕРА ДО ПРОФЕССОРА

А. С. Млыновская

Учреждение образования «Гродненский государственный медицинский университет», Республика Беларусь

Научный руководитель Е. Ф. Степанова

Статья посвящена профессору Ивану Яковлевичу Макшанову – основателю хирургической школы в Гродненском государственном медицинском институте. Раскрыты его роль как заведующего кафедрой общей хирургии (1967–1994), педагогический талант и ог-

ромный практический опыт (тысячи операций, почти 40 лет врачебной практики на белорусской земле). Приведены сведения о боевом пути (участник Великой Отечественной войны, кавалер ордена Отечественной войны, 11 медалей, включая «За освобождение Беларуси») и научном признании (почетный член Республиканского общества хирургов, почетный доктор Гродненского медицинского университета, основатель научной школы Республики Беларусь в области хирургии).

Ключевые слова: И. Я. Макшанов, основатель хирургической школы, хирургическое лекторское мастерство, педагогический талант, фундамент профессионализма.

MAKSHANOV I. Ya. – FOUNDER OF THE SURGICAL SHOOL AT GRODNO STATE MEDICAL UNIVERSITY: HIS PARTH FROM FRONTLINE PARAMEDIK TO PROFESSOR

A. S. Mlynovskaya

Grodno State Medical University, the Republic of Belarus

Scientific supervisor E. F. Stepanova

This article is dedicated to Professor Ivan Yakovlevich Makshanov, the founder of the surgical school at the Grodno State Medical Institute. It explores his role as head of the Department of General Surgery (1967–1994), his teaching talent, and his vast practical experience (thousands of operations, nearly 40 years of medical practice in Belarus). It also provides information about his combat career (he was a participant in the Great Patriotic War, recipient of the Order of the Patriotic War, and 11 medals, including "For the Liberation of Belarus") and his scientific recognition (honorary member of the Republican Society of Surgeons, honorary doctor of the Grodno Medical University, and founder of the Republic of Belarus's scientific school of surgery).

Keywords: I. Ya. Makshanov, founder of the surgical school, surgical lecturing skills, pedagogical talent, foundation of professionalism.

Великая Отечественная война стала не только трагическим испытанием для советского народа, но и временем невиданного напряжения сил во всех сферах жизни, включая медицину. В кровопролитных сражениях, где счет раненых шел на миллионы, на передний край борьбы за жизнь вышли военные хирурги. Одним из таких хирургов был Иван Яковлевич Макшанов.

Жизнь Ивана Яковлевича Макшанова – это удивительное переплетение судьбы простого сельского труженика и героической биографии военного медика, человека, чья воля закалилась в самых суровых испытаниях XX в. Родился будущий основатель хирургической школы 15 ноября 1924 г. на Саратовской земле – в деревне Малое Щербедино Романовского района. Он рос в семье сельского кузнеца, где с детства впитал в себя уважение к тяжелому труду, выносливость и твердость характера. В 1941 г., окончив среднюю школу, Иван Яковлевич сделал свой первый шаг в медицину, поступив в Сталинабадский медицинский институт. Однако грянувшая война продиктовала иной путь. В 1942 г. он был призван в ряды Красной Армии и направлен в Харьковское военно-медицинское училище, которое в 1943 г. окончил с отличием. Молодой выпускник был направлен на Западный, а затем на 3-й Белорусский фронт. В звании старшего фельдшера 66-й инженерно-санитарной бригады 140-го инженерно-саперного батальона Иван Яковлевич прошел через пекло величайших сражений. Он принимал непосредственное участие в легендарной операции «Багратион», в ходе которой освобождал белорусскую землю от фашистских захватчиков. Кульминацией его боевого пути стал штурм Кенигсберга – неприступной ци-

тадели, падение которой предвещало скорый конец войны. Эти суровые годы стали для Ивана Яковлевича не просто страницей биографии, но и главной школой милосердия, именно там, под свистом пуль, родилось то призвание спасать жизни, которое он впоследствии возвел в ранг высокого искусства на кафедре общей хирургии Гродненского медицинского института [1].

В 1946 г., вернувшись из армии, И. Я. Макшанов восстановился в Сталинабадском медицинском институте. Окончив медицинский институт в 1950-м, он поступил в трехгодичную клиническую ординатуру на кафедру факультетской хирургии. Именно в этот период сформировалась сфера его научных интересов: молодой хирург сосредоточился на изучении работы щитовидной железы при эндемическом зобе. В дальнейшем это вылилось в глубокую проработку вопросов патогенеза (как эндемического, так и спорадического зоба), совершенствование методов изотопной диагностики и активное внедрение хирургических способов лечения этого заболевания в регионе. В 1952–1953 гг. он выполнял особо важную миссию, работая уполномоченным в последнем очаге вспышки натуральной оспы на территории СССР. Под его руководством и при непосредственном участии в двух районах республики были организованы госпитали для лечения больных. За самоотверженную работу по ликвидации этой эпидемии в 1955 г. врача наградили знаком «Отличник здравоохранения».

История кафедры общей хирургии Гродненского медицинского института началась в сентябре 1960 г. Однако точку отсчета ее расцвета и признания следует считать с момента прихода в коллектив талантливого хирурга и блестящего организатора – Ивана Яковлевича Макшанова. В 1961 г., пройдя строгий конкурсный отбор, Иван Яковлевич занял должность доцента кафедры факультетской хирургии. Уже в 1965 г. он продолжил свой путь в качестве доцента на кафедре общей хирургии, а в 1967 г. произошло знаковое событие: И. Я. Макшанов был избран по конкурсу заведующим кафедрой общей хирургии. Именно с 1967 г. началась новая эра – рождение и становление уникальной хирургической школы ГрГМУ. На протяжении 27 лет (1967–1994 гг.) профессор Макшанов оставался бессменным лидером и вдохновителем кафедры. Его роль в развитии университетской хирургии невозможно переоценить. Он не просто заведовал подразделением – особенностью научной и организационной деятельности Ивана Яковлевича было умение привлечь в науку, сплотить научных работников и практиков, мобилизовать их на решение насущных задач хирургии. Свой огромный опыт, хирургическое лекторское мастерство он передал своим ученикам, а учиться у него было чему. В 1976 г. Иван Яковлевич был удостоен высокого звания профессора, что стало официальным признанием его научных заслуг и педагогического таланта. Но главным его детищем стала хирургическая школа, воспитавшая учеников, которые сегодня сами возглавляют ведущие направления в медицине [2].

Иван Яковлевич – участник Великой Отечественной войны, кавалер ордена Отечественной войны и 11 медалей, в том числе за освобождение Беларуси, дважды отличник здравоохранения, почетный Член Республиканского общества хирургов, основатель научной школы Республики Беларусь в области хирургии, почетный доктор Гродненского медицинского университета.

Иван Яковлевич без малого 40 лет своей врачебной практики посвятил бесценной миссии – сохранению здоровья и спасению жизни людей на белорусской земле. Он сыграл роль отца-основателя хирургической школы в Гродненском государственном медицинском институте. За его плечами тысячи проведенных хирургических

операций и возвращенные человеческие жизни. На протяжении всей своей более чем полувековой карьеры в медицине, науке и преподавании он сформировал целый отряд хирургов и исследователей, которые с честью несут эстафету традиций, заложенных их наставником. Он не просто открыл ее, но и на десятилетия вперед определил вектор развития кафедры, заложив тот фундамент профессионализма, на котором держится авторитет гродненских хирургов и сегодня.

Литература

1. Макшанов, Иван Яковлевич : (к 80-летию со дня рождения) // Здравоохранение Белоруссии. – 1984. – № 12. – С. 67. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/ivan-yakovlevich-makshanov-k-80-letiyu-so-dnya-rozhdeniya (дата обращения: 17.04.2026).
2. Макшанов, И. Я. История и современность клиники общей хирургии Гродненского медицинского института : материалы конференции (История и современность клиники...) / И. Я. Макшанов [и др.] // История медицины и здравоохранения Гродненщины. – URL: https://www.grsmu.by/ru/university/about/pochetnaja_doska/maksanov/ (дата обращения: 17.04.2026).

УДК 75.036.7(476:44)(092)

НАДЕЖДА ХОДАСЕВИЧ-ЛЕЖЕ: ИСТОРИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОИСКА

М. А. Ареховская

Учреждение образования «Гомельский государственный технический университет имени П. О. Сухого», Республика Беларусь

Научный руководитель И. А. Грищенко

Прослежен творческий путь Надежды Ходасевич-Леже (1904–1982) – от крестьянской девушки из белорусской деревни до заметной фигуры европейского авангарда. Проанализированы ключевые этапы эволюции ее творчества – от влияния супрематизма К. Малевича до обретения собственного художественного языка через синтез авангарда с социалистическим реализмом.

Ключевые слова: Надежда Ходасевич-Леже, Фернан Леже, Казимир Малевич, авангард, супрематизм, социалистический реализм, русско-французское искусство XX века.

NADEZHDA KHODASEVICH-LEGER: THE STORY OF CREATIVE SEARCH

M. A. Arakhovskaya

Sukhoi State Technical University of Gomel, the Republic of Belarus

Scientific supervisor I. A. Grishchenko

The work traces the creative path of Nadezhda Khodasevich-Leger (1904–1982) – from a peasant girl from a Belarusian village to a prominent figure of the European avant-garde. The article analyzes the key stages of her evolution: the influence of K. Malevich's Suprematism, and her participation in the Parisian art movement. It shows how the artist, overcoming the shadow of her famous husband, found her own voice by synthesizing avant-garde experiments with socialist realism.

Keywords: Nadezhda Khodasevich-Leger, Fernand Léger, Kazimir Malevich, avant-garde, Suprematism, socialist realism, Russian-French art of the 20th century.