

УДК 391.2:050(476)=161.3

БЕЛОРУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ НА СТРАНИЦАХ ИЗДАНИЯ «РАБОТНИЦА І СЯЛЯНКА»

О. Г. Ященко

*Учреждение образования «Гомельский государственный университет
имени Франциска Скорины», Республика Беларусь*

Автор показывает представление белорусского национального костюма на страницах журнала для женщин «Работница і сялянка». Исследование охватывает период со второй половины 1920-х гг. до 1994 г. Белорусский колорит прослеживается на некоторых документальных фотографиях, где зафиксированы образы женщин советской Беларуси как в сельской местности, так и в городах. Белорусские мотивы также заметны в женской одежде, которую специально изготавливали модельеры, демонстрировали манекенщицы. Модные тенденции в женском костюме с использованием народных мотивов популяризировались в некоторых выпусках журнала.

Ключевые слова: традиционная культура белорусов, костюм, женщина, журнал «Работница і сялянка», традиция, фотография.

BELARUSIAN NATIONAL COSTUME ON THE PAGES OF THE PUBLICATION “RABOTNITSA I SALYANKA”

O. G. Yaschenko

Gomel State University named after Francysk Skaryna, the Republic of Belarus

The author shows the representation of the Belarusian national costume on the pages of the women's magazine “Rabotnitsa i sialanka”. The study covers the period from the second half of the 1920s to the 1994. The Belarusian flavour can be traced in some documentary photographs, which record images of women of Soviet Belarus in both rural and urban areas. Belarusian motifs are also noticeable in women's clothes, which were specially made by fashion designers and demonstrated by mannequins. Fashion trends in women's costume using folk motifs were popularised in some issues of the magazine.

Keywords: traditional culture of Belarusians, costume, woman, magazine ‘Rabotnitsa i salyanka’, tradition, photography.

Издание «Работница і сялянка» впервые увидело свет в 1924 г., но журнал долгое время выпускался под названием «Работница і калгасніца». Журнал был призван освещать работу и досуг женщин Советской Беларуси, пропагандировать активную общественную позицию строительницы коммунизма. В первые десятилетия полиграфические возможности были крайне ограничены, качество бумаги невысокое. Редакция включала в дополнение к статьям немногочисленные фото, это были преимущественно изображения передовиц производства, парадные портреты женщин-делегаток, простых тружениц, которые позитивно характеризовали перемены в своей жизни, произошедшие с установлением нового строя. Фотографии с изображениями тяжелого труда крестьянок часто размещались в довоенных номерах журнала, анализ фото дает основание утверждать, что в повседневной жизни в быту, в поле, при уходе за животными труженицы села в разных регионах Беларуси еще использовали отдельные элементы традиционной одежды, например, сорочки, в том числе с вышивкой, юбки традиционного кроя, повязывали платки способами, издавна принятыми в данной местности. Однако в

целом материалы, опубликованные в период до начала Великой Отечественной войны, немногочисленны по количеству, а также скудны и однотипны по содержанию, не дают прочной основы для проведения более глубокого исследования.

В первое послевоенное десятилетие на обложке журнала «Работніца і сялянка» и на оборотных страницах публиковали портреты женщин, являвшихся примером для других в труде, учебе или в проведении общественной работы. Эти индивидуальные или групповые фото запечатлели женщин в полный рост и часто в неофициальной обстановке – на природе, на фоне городского пейзажа, что позволяет изучить женский гардероб (например, первой страница обложки майского номера 1946 г., январского номера журнала 1947 г.) [1, 2]. В costume некоторых позировавших фотографу девушек и женщин были рубашки с ручной вышивкой, что отражало веяние моды, с одной стороны, но с другой – еще было маркером неполного разрыва с традиционной культурой, но вместе с тем ознаменовало переход к новому этапу, когда белорусский орнамент появляется как следствие дани модным тенденциям и часто исполняется с помощью машинной вышивки в виде стилизованного изображения, а не аутентичного рисунка.

Импульс для публикации портретов женщин в белорусских народных костюмах или одетых в стилизованные костюмы, как с элементами белорусских орнаментов и кроя, так и представлявших традиционную одежду народов СССР, придавали важные события общественно-культурной жизни. В качестве примера можно привести Международный фестиваль молодежи и студентов в Москве (1957), когда заявление национального своеобразия отвечало государственным задачам демонстрации мировому сообществу равенства народов и культур, поддержки национальных традиций в Советском Союзе [3].

Национальный колорит был обязательным элементом в костюмировании артистов, музыкантов, которые входили в состав народных коллективов, исполнявших белорусскую музыку, ставивших театральные спектакли по мотивам произведений белорусских писателей. Доказательством этому является документальное фото, иллюстрировавшее игру Государственного белорусского народного оркестра (сейчас – Национальный академический народный оркестр Республики Беларусь им. И. И. Жиновича). Музыканты-цимбалисты – и мужчины, и женщины – находятся на сцене в специально сшитых костюмах, в основу которых заложен крой и вышивка согласно белорусским традициям [4]. Ансамбль гастролировал по всему Советскому Союзу и, выходя для выступления на сцену, артисты не только исполнением белорусской музыки, но и внешним видом популяризировали белорусскую культуру.

В на протяжении многих лет белорусские модельеры отдавали дань уважения белорусскому компоненту, поэтому в готовых женских платьях, блузах, костюмах, хотя и в гораздо меньшей степени, нежели иные стилистические решения, обнаруживаются национальные мотивы. Также с течением времени на страницах журнала «Работніца і сялянка» увеличилось количество публикаций художественных фотографий, особенно это заметно в 1970-е – 1980-е гг. Героини этих фотоэтюдов также иногда одеты в платья или блузки, на которые нанесен принт в виде белорусского национального орнамента либо эти предметы украшены вышитыми, вытканными узорами и вязаными деталями. Техника выполнения таких элементов преимущественно машинная.

Журнал информировал женщин о новинках в мире моды, а также о производстве в БССР новых моделей одежды и материалов для легкой промышленности с учетом белорусского компонента. В производство тканей, идентичным или по мотивам белорусской традиции, осуществлялось на разных фабриках. На первом плане фото В. Германа к статье о работе Кобринской ткацкой фабрики «Чырвоны сцяг» можно увидеть эффектные белорусские орнаменты [5]. Любопытно, что в БССР освоили работу по вклю-

чению в ткани стилизацию не только белорусских орнаментов, но и в своей деятельности учитывали наследие национальных культур других народов государства. Например, в 1982 г. была размещена статья заместителя главного инженера по качеству Могилевского производственного объединения шелковых тканей имени XXV съезда КПСС, где рекламировались новые только запущенные в производство виды тканей, и в то же время отмечалось, что в Могилеве создавали продукцию для реализации за пределами Беларуси, для Средней Азии изготавливали шелк с национальным колоритом, присутствующим жителям этого региона СССР [6].

Появление новых видов ткани (лавсан, кремплэн и пр.), возможность изготовления чулочно-трикотажных изделий по новым стандартам не только в БССР, но и в масштабах СССР, поступление в продажу, например, капроновых изделий, не вытеснили окончательно использование льна, хлопчато-бумажных тканей, шерсти, а идеи о красоте национальной вышивки на таких материалах подпитывали фантазию модельеров, работавших как на ограниченные партии изделий, так и с целью оснастить предприятия легкой промышленности элегантными образцами женских костюмов, сарафанов, блузок и т. п., которые производились большими партиями на конвейере. Государство поддерживало декорирование одежды стилизованными узорами, которые ассоциировались с национальной культурой белорусов. Однако украшенная таким образом одежда не доминировала в общей совокупности товаров для пополнения женского гардероба. Покупатели, в свою очередь, под влиянием общих для мировой практики процессов стремились приобретать другие изделия, которые считались модными в Европе и Америке моделями, часто имели импортное происхождение и являлись дефицитными для рядовых тружениц.

Появление новых видов тканей и технических способов нанесения орнамента привело к необходимости распространения знаний о правильном уходе за изделиями, статьи по данной тематике публиковались и на страницах журнала «Работніца і сялянка». Так, в отношении одежды из искусственного шелка рекомендовалось стирать изделия в теплом мыльном растворе с обильной пеной при температуре не более 40 градусов, легко отжимая их руками [7]. Такие подходы помогали сохранить нанесенные узоры, предотвращали блеклость тканей, выцветание нитей вышивки, деформацию тканых узоров и увеличивали срок носки одежды.

Таким образом, тема белорусской традиции в формировании женского облика присутствовала на протяжении всех десятилетий, это нашло отражение в статьях и фотографиях, включавшихся в номера журнала «Работніца і сялянка». Несмотря на то, что народные мотивы не доминировали в одежде женщин, хотя и в усеченном сегменте, они привлекали внимание к истокам белорусской культуры, содействовали сохранению этнического самосознания.

ЛИТЕРАТУРА

1. Работніца і сялянка. – 1946. – № 2 (вкладка).
2. Работніца і сялянка. – 1947. – № 1 (вкладка).
3. Работніца і сялянка. – 1957. – № 6 (вкладка).
4. асценка, З. Шлях да майстэрства / З. Насценка, Т. Паўлікава // Работніца і сялянка. – 1957. – № 12. – С. 14–15.
5. Герман, В. Фота / В. Герман // Работніца і сялянка. – 1974. – № 1. – С. 15.
6. Гарохава, Г. Шаўковая плынь / Г. Гарохава // Работніца і сялянка. – № 2. – С. 6–7.
7. Як мыць вырабы са штучнага шоўку / Работніца і сялянка. – 1955. – № 7 ; апошняя вкладка (зварот).