

УДК 340.114.5

ОБЫДЕННОЕ ПРАВОСОЗНАНИЕ ВОСТОЧНЫХ СЛАВЯН В КОНТЕКСТЕ СКАЗОЧНОГО НАРРАТИВА: КРОСС-КУЛЬТУРНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ОПЫТА РОССИИ И БЕЛАРУСИ

Е. М. Крупеня

*Институт экономики, управления и права Государственного
автономного образовательного учреждения высшего образования
«Московский городской педагогический университет»,
Российская Федерация*

Исследование посвящено сказочному нарративу, который оказывает значительное влияние на содержание правовой психологии – одного из элементов правосознания, наиболее близкого к структурам правового менталитета. На основе комплексной методологии, которая расширяет перспективы исследования за счет ресурсов смежных с общеправовой теорией областей социогуманитарного знания, выявлена корреляция между сказочными сюжетами и содержательными компонентами правовой психологии. Эмпирически подтверждена роль сказок в формировании правовых чувств и национальной идентичности. Русские и белорусские сказки рассмотрены как инструмент институционализации правовых ценностей и моделей правомерного поведения, отражающих общие этноправовые традиции России и Беларуси. Обосновывается практическая значимость дальнейшей разработки темы для правового воспитания и образования.

Ключевые слова: культуральный подход, социолого-антропологический подход, правосознание, правовая психология, правовой менталитет, сказочный нарратив.

THE EVERYDAY LEGAL CONSCIOUSNESS OF THE EASTERN SLAVS IN THE CONTEXT OF A FABULOUS NARRATIVE: CROSS-CULTURAL STUDY OF THE EXPERIENCE OF RUSSIA AND BELARUS BY

E. M. Krupenya

*Institute of Economics, Management and Law, Moscow State Autonomous
Educational Institution of Higher Education, Moscow City Pedagogical University,
the Russian Federation*

The study examines fairy-tale narratives and their significant influence on the content of legal psychology – an element of legal consciousness closest to the structures of legal mentality. Using a comprehensive methodology that expands research perspectives through insights from related socio-humanities disciplines, the study identifies correlations between fairy-tale plots and the substantive components of everyday legal consciousness. The role of fairy tales in shaping legal sentiments and national identity is empirically confirmed. Russian and Belarusian fairy tales are analyzed as tools for institutionalizing legal values and models of lawful behavior, reflecting the shared ethno-legal traditions of Russia and Belarus. The practical significance of further research on this topic for legal education and upbringing is substantiated.

Keywords: cultural approach, socio-anthropological approach, legal consciousness, legal psychology, legal mentality, fairy-tale narrative.

1. Наукометрические маркеры исследования

1.1. Методологическая основа исследования презентуется как синтетическая (комплексная). В ее основе объединены ресурсы как классических учений (естественно-правовая школы), так и неклассических типов понимания сущности права (психологическая теория права Л. И. Петражицкого) [1]. Критический анализ позитивизма де-

монстрирует его ограниченность в изучении ментальных структур и правосознания, что обусловило обращение к культуральным исследованиям права¹ [2] и социально-культурной антропологии права. Социологический подход оказался полезен кроме всего прочего и своими методами: в работе применены такие эмпирические методы, как социологический опрос, контент-анализ сказочных текстов.

1.2. Теоретическая база исследования. В процессе разработки темы автор опирался на достижения не только в области общеправовой теории, но и смежных областей социогуманитарного знания:

- теорию правосознания [3], его структуру, функции, а также содержания элементов с акцентом на правовую психологию – обыденное правосознание, поскольку его содержание, представленное чувствами, эмоциями, переживаниями опыта государственно-правовой жизни ближе всего к ментальным структурам;
- концепт эмоций, разработанный Л. И. Петражицким [4];
- типологию сказок в рамках литературоведения;
- этноправовые исследования [5] (сравнительный анализ фольклорных сказок народов России и Беларуси).

1.3. Эмпирическая основа исследования. Для проблематизации темы были использованы результаты социологического исследования в форме опроса. Цель исследования – прояснить влияние отечественной литературы на формирование чувства патриотизма у молодежи, количество респондентов – 151, возрастная категория – от 17 до 60 лет. В ходе опроса был задан вопрос: «Оказывает ли отечественная литература влияние на формирование чувства патриотизма у молодого поколения?». Утвердительно ответили 80,9 % участвующих. Результаты опроса позволяют констатировать: литература оказывает значительное влияние на формирование правовых чувств (патриотизм); актуализировать вопрос о функциональности сказок как особого литературного жанра в процессе формирования обыденного правового сознания.

2. О сказочном нарративе в контексте междисциплинарного дискурса. С позиции литературоведения [6] сказки бывают разными: народными (фольклорные) и авторскими, сюжет которых либо придуман автором, либо возник в результате творческой переработки фольклорных сюжетов. Обширна и типология сказок:

- волшебные – с элементами чуда или волшебных предметов («Иван-царевич и Серый Волк»);
- кумулятивные – с элементами повторяющегося действия («Колобок»);
- о животных, растениях, неживой природе и предметах (в таких сказках звери выступают в качестве главных героев: «Три медведя» или «Почему звери в норах живут»);
- бытовые, или новеллистические – построены на повседневных событиях («Теремок»);
- небылицы: комические сказки с искажением действительности («Из-за леса, из-за гор едет дедушка Егор...», «По щучьему велению...»);
- докучные, с повторяющимися фрагментами текста («Сказка про белого бычка»).

Сказки признаются эффективным инструментом для изучения этической перспективы права. В содержательном плане сказки – это моральные притчи, которые часто «говорят» не только о добре и зле, но и о таких исключительно правовых феноменах, как правосудие, порядок, последствия его нарушения, ответственность и др. Сказка – это форма институционализации правовых ценностей или аналог формального права. Главная ценность в сказке – это справедливость (авторские сказки на примере творче-

¹ Культуральные исследования права : монография / под общ. ред. И. Л. Честнова, Е. Н. Тонкова. – СПб. : Алетей, 2018. – 464 с.

ства К. Чуковского с правовым сюжетом: Бармалей, Путаница, Мойдодыр, Федорино горе, Муха-Цокотуха, Краденое солнце, Доктор Айболит и др.).

При этом трудно игнорировать то, что между сказочными сюжетами и предметной областью юриспруденции существует определенная корреляция. В сказках можно почерпнуть важную информацию:

– о моделях правомерного поведения (русские народные сказки передают образ нравственно-этического поведения, которое составляет основу национальной культуры, по которой происходит фундирование общества инструментами социального регулирования – нормами, основанными на морально-этических ценностях;

– правовых системах, которые развиваются на столько на фоне культур низкого, но и высокого контекста (в интерпретации Холла) [7];

– отражении народного быта в интерпретациях сказочных сюжетов, которые содержат много иллюстративного материала об основных институтах отраслей частного (Чиполлино) и публичного права (Мистическая Англия в серии о Гарри Поттере) и др.

3. Сказка как как общая основа идентификации народов Союзного государства. Как форма литературного художественного творчества в контексте конкретной культуры сказки делятся на произведения сказок народов мира, что и создает необходимые основания для сопоставления сказок народов России и Беларуси. Принимая во внимание тот факт, что по этническому составу Россия – это полиэтническое государство и у каждого этноса есть свои сказки, в рамках темы акцент сделан на анализ русских народных сказок и аналогичных сказок народа Республики Беларусь.

И белорусские, и российские исследователи, которые работают в дискурсе сказок, фольклора едины во мнении: сказки народов славянской группы во многом совпадают, особенно сказки о животных, растениях, неживой природе и предметах. Одновременно отмечается, что «сказки белорусского народа совместили в себе все релевантные ценности восточнославянской культуры, которые нашли гениальное воплощение в Электронном архиве библиотеки МГУ им. А. А. Кулешова в 349 произведениях устного народного творчества, истоки которых таятся еще в мифологии Древней Греции, по праву являющейся колыбелью всей европейской цивилизации» [8, 9].

На основании изложенного можно сделать следующие выводы:

– введение в теоретико-правовой дискурс сказок может быть полезным, поскольку они выступают в качестве источника правовых архетипов, что перспективно для решения такой исследовательской задачи, как расширение представлений о правовом менталитете и коллективном бессознательном;

– в качестве «питательной среды» для правовых архетипов сказки функционально нагружены и выполняют такие функции, как институционализация ценностей (справедливость, коллективная ответственность, порядок как альтернатива хаосу и др.), трансляция этноправовых традиций (общность русских и белорусских сюжетов);

– практическая значимость дальнейшей разработки темы видится автору в использовании сказок в правовом воспитании и умеренно – в правовом образовании.

ЛИТЕРАТУРА

1. Тимошина, Е. В. Теория и социология права Л. И. Петражицкого в контексте классического и постклассического правопонимания : дис. ... д-ра юри. наук : 12.00.01 / Тимошина Е. В. – М., 2013. – 51 с.
2. Крупеня, Е. М. Правовая культура общества: к проблеме трансформации исследовательской программы / Е. М. Крупеня // Проблемы реализации прав человека в условиях современных социальных трансформаций : материалы XV Всерос. науч.-практ. конф. – Саратов, 2024. – С. 12–14.
3. Малахов, В. П. Теория правосознания опыт формирования : монография / В. П. Малахов. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2020. – 335 с.
4. Петражицкий, Л. И. Теория права и государства в связи с теорией нравственности / Л. И. Петражицкий. – СПб. : Лань, 2010. – 608 с.

5. Парфило, Т. И. Освященная верба в фольклоре русских, украинцев и белорусов: символика, прагматика, поэтика: дис. ... канд. филол. наук : 10.01.09 / Парфило Т. И. – М., 2012.
6. Пропп, В. Я. Морфология волшебной сказки / В. Я. Пропп. – М. : Лабиринт, 2001. – 144 с.
7. Холл, Э. Скрытое измерение / Э. Холл ; пер. Т. Новиковой. – М. : Альпина Паблишер, 2020. – 280 с.
8. Шаколо, А. В. Белорусские сказки в общеевропейском контексте / А. В. Шаколо // Восточнославянские языки и литературы в европейском контексте : сб. науч. ст. по материалам V Междунар. науч. конф., Могилев, 27–28 окт. 2017 г. – Могилев : Могилев. гос. ун-т им. А. А. Кулешова, 2018. – С. 346–350.
9. Шаколо, А. В. Сказочный дискурс: истоки, становление, ключевые концепты в русской, белорусской и немецкой лингвокультурах : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.20 / Шаколо А. В. ; Витеб. гос. ун-т. – Минск, 2021. – 24 с.

УДК 339.923:001.895

ПРАВОВЫЕ МОДЕЛИ ФОРМИРОВАНИЯ ИНСТИТУТА ОТВЕТСТВЕННОСТИ В РАМКАХ ПРАВА ЕАЭС В СФЕРЕ НОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

И. П. Кузьмич

Белорусский государственный университет, г. Минск

Рассмотрен вопрос о необходимости формирования полноценного института ответственности в сфере новых технологий на уровне права Евразийского экономического союза (ЕАЭС). Отмечается фрагментарность и отсутствие системности в регулировании данной сферы общественных отношений при одновременном возрастающем воздействии процессов межгосударственной интеграции на правовые системы государств-членов ЕАЭС. В качестве основного результата исследования предлагается несколько правовых моделей закрепления института ответственности в сфере новых технологий в рамках права ЕАЭС.

Ключевые слова: новые технологии, право ЕАЭС, правовая модель, законодательство, юридическая ответственность.

LEGAL MODELS OF FORMATION OF THE INSTITUTE OF RESPONSIBILITY WITHIN THE FRAMEWORK OF EAEU LAW IN THE SPHERE OF NEW TECHNOLOGIES

I. P. Kuzmich

Belarusian State University, Minsk

The article raises the question of the need to form a full-fledged institute of liability in the field of new technologies at the level of the law of the Eurasian Economic Union (EAEU). Fragmentation and lack of systematicity in the regulation of this sphere of social relations with simultaneous increasing impact of the processes of interstate integration on the legal systems of the EAEU member states is noted. As the main result of the research several legal models of fixing the institute of liability in the sphere of new technologies in the framework of the EAEU law are proposed.

Keywords: new technologies, EAEU law, legal model, legislation, legal responsibility.

Ответственное использование новых технологий становится первостепенным и все более актуальным принципом регулирования экономических отношений, выступая одновременно важной гарантией предотвращения разнообразных рисков, порождаемых переходом экономики на новый технологический уклад. Создание правовой основы для развития новых технологий, установление правовых требований к их обращению на рынке с неизбежностью ставит вопрос о юридической ответственности за их нарушение с целью обеспечения правомерного поведения участников данных отношений.