

Литература

1. Сизикова, Т. Э. Схема теории Льва Выготского. Часть 1 // Культурно-историческая психология / Т. Э. Сизикова, В. Т. Кудрявцев. – 2023. – Т. 19, № 2. – С. 9–17. – 110 с.
2. Никонов, А. Н. Основные направления изучения биографии и творчества М. М. Бахтина: к проблеме научного наследия / А. Н. Никонов // Журнал Белорусского государственного университета. Философия. Психология. – 1923. – № 2. – С. 23–32.
3. Гурин, С. П. Концепция карнавала М. Бахтина и христианское понимание праздника / С. П. Гурин // Человек. История. Культура: Исторический и философский альманах. – 2017. – Т. 14. – С. 24–31. – EDN YNOZNR.
4. Овчаренко, В. И. Российские психоаналитики / В. И. Овчаренко. – М. : Акад. проект, 2000. – 432 с.

УДК 159.9

СЕМАНТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ЦВЕТА В БЕЛОРУССКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ ОДЕЖДЕ НАЧАЛА ХХ ВЕКА

А. А. Синякова

Учреждение образования «Гомельский государственный технический университет имени П. О. Сухого», Республика Беларусь

Научный руководитель Н. В. Рожкова

Отмечено, что национальный костюм Беларуси представляет собой значимый пласт культурного наследия, раскрывающий многие аспекты жизни и мировоззрения белорусского народа. Указано, что при изучении костюма важно рассмотреть, какую роль играет цветовая символика и орнамент в передаче культурных кодов.

Ключевые слова: белорусский народный костюм, цветовая символика.

THE SEMANTIC MEANING OF COLOR IN BELARUSIAN TRADITIONAL CLOTHING OF THE EARLY 20TH CENTURY

A. A. Sinyakova

Gomel State Technical University of Gomel, Republic of Belarus

Scientific supervisor N. V. Rozhkova

The national costume of Belarus is a significant layer of cultural heritage, revealing many aspects of the life and worldview of the Belarusian people. When studying a costume, it is important to consider what role color symbols and ornaments play in conveying cultural codes.

Keywords: belarusian folk costume, color symbols.

Национальный народный костюм Беларуси формируется в XIX в. на основе народной традиционной одежды. Белорусский костюм является комплексом из одежды, обуви и аксессуаров. Белорусы использовали его в повседневном и праздничном обиходе. Он ярко отражает характер народа, уровень его духовной и материальной жизни в разные исторические периоды. На формирование белорусского народного костюма оказали влияние многие факторы: природно-географические условия, основные занятия населения, особенности исторического и социально-экономического развития края, формы вероисповедания, торговые и культурные связи с соседями – русскими, украинцами, литовцами, латышами, поляками [1].

Поскольку люди в предыдущие исторические эпохи были гораздо ближе к природе, то для создания одежды они использовали натуральные природные материалы. Ткани создавались из шерсти, крапивы, конопли и, конечно же, изо льна, благодаря которому получали буквально все: от грубых серых мешков до тончайших белоснежных сорочек.

Крестьяне обходились тканями собственного производства. В те времена умели ткасть самые разные полотна со сложнейшими плетениями. Они сами умели окрашивать ткани с помощью коры и почек деревьев, полевых цветов, корней растений, трав и ягод, и в каждом регионе были свои способы окраски. Уже тогда могли получать синий, малиновый, фиолетовый, ярко-желтый цвета и всевозможные их оттенки. Из привозных красок использовались выжимки из сандала, индиго, бразильского дерева [1].

Стиль формировался постепенно, вместе со становлением народности в целом. Основной цвет – белый. Существует мнение, что название «Беларусь» произошло именно потому, что излюбленным цветом нации является белый. Определенный орнамент наносился на одежду в строго установленных местах: воротник, манжеты, низ подола. Основная роль вышивки – не украшать, а оберегать. Наши предки верили, что так они закрывают от сглаза и порчи доступ к телу, а красным узором на фартуке женщины оберегают зону вынашивания ребенка. Главный цвет – красный: символ жизни, солнца, который считался мощной защитой [1].

Кроме защиты вышивка рассматривалась как залог успеха и всех благ. Ромбы обозначают поле, дополненные лучами – засеянное поле. У настоящего хозяина есть надел земли, он засеян, значит будет урожай, а семья – сыта. Программа на долгую, счастливую и богатую семейную жизнь особенно четко видна на свадебных рушниках (подобный орнамент затем мог дублироваться и на одежду). Птички, смотрящие друг на друга, – знак любви, дерево между ними – знак семьи. А весь рисунок – семья, живущая в любви [1].

Отличительной особенностью являлось то, что перед замужеством девушка собственноручно вышивала для всей своей семьи рубашки, пояса, полотенца, чтобы доказать, что она мастерица и рукодельница. Поэтому вышивка, чаще всего, ручная, обязательно используется в современной одежде, как ценное наследие белорусского национального костюма [1].

Одни из первых упоминаний о традиционной одежде белорусов встречаются в Статуте Великого княжества Литовского 1588 г. Изображения народной одежды того времени можно увидеть в путеводных записях побывавших в Великом княжестве путешественников.

Традиции народа претерпевали со временем изменения, и наряду с этим преображался облик национального белорусского наряда. К концу XIX – началу XX ст. в этой одежде более явно начали прослеживаться этнические особенности. Для украшения костюма использовались узорные композиции с элементами древнего язычества. Отмечались также особенности, связанные с влиянием городской культуры. Главными оттенками, используемыми в одежде такого рода, были белый, красный, синий и зеленый. Белый цвет при этом был доминирующим. Характерной отличительной чертой белорусского национального наряда была богатая вышивка изначально с преобладанием геометрических элементов, а некоторое время спустя – распределительных.

Особое значение в орнаменте белорусы придавали цвету как средству наибольшей выразительности. Цвет в орнаменте выступает в качестве композиционного фактора. Использование чередования цветов позволяет варьировать динамику ком-

позиционного построения. Художественно-образная система традиционного белорусского геометрического орнамента базируется на цветовой триаде: белый, красный, черный. Такое цветовое сочетание характерно для традиционных белорусских тканей, оно стало рассматриваться как отличительная черта традиционного искусства. В каждый цвет из триады вкладывался особый смысл [2].

Белый цвет широко применялся в белорусском текстиле, один из основных в спектре цветовой символики. Белый цвет есть символ совершенства, духовности, возвышения жизни, святости, избавления и возрождения, чистоты и вечности, надежды. Исследователи-этнографы пришли к общему выводу, что белый цвет воспринимался как фон, лишенный информации, так сказать, «чистый лист» не только по объективным причинам (натуральный цвет льняного сырья), но и как символ чистоты, приближенности к природе. При рассмотрении орнаментальной традиции белорусского текстиля можно отметить, что белый был полем, которое несло на себе информацию, воплощенную в красном и в черном цветах, притом составляющие этой информации были тесно связаны между собой [2].

Красный цвет являлся сакральным (от латинского *sacralis* – «священный») цветом многих народов. В белорусской народной культуре это один из основных элементов цветовой символики. В фольклоре белорусов красный цвет имел семантическое созвучие с солнцем, огнем. Вероятно, что современная трактовка красного как цвета олицетворяет человека (и человеческое в широком смысле – жизнь, жизненные силы, кровь), происходит от библейской традиции (цвет мученической крови и багрянец победы, императорского триумфа). Красный – цвет жизни, солнца, плодородия, здоровья. Красный цвет наделялся защитными свойствами и широко использовался как оберег в традиционном белорусском костюме независимо от возраста [2].

Красный цвет активно использовался в свадебной атрибутике. Это и красный венец невесты, и красная лента в упряжи и т. д. Этнографами зафиксированы на территории Беларуси магические обряды, атрибутами которых были разные вещи красного цвета, например, цветы, яблоки и др. Как правило, это была любовная магия, которая несомненно имеет связи с символикой плодородия. В исследованиях языческой культуры славян отмечается, что идолы божества, которое воплощало плодовитость и плодородие, должны были иметь красную окраску. В XX в. зафиксированы земледельческие обряды, направленные на повышение урожайности с использованием красного. Во время зажинок первый сноп, который должен был занять место в углу, перевязывали красной ниткой. Последние колоски, которые оставляли на ниве, также повязывали красной нитью или лентой (обряд завивания бороды) [2].

В традиционном белорусском народном костюме красный цвет был более глубокий, насыщенный, иногда доходя до бордового, коричневато-красного. Растительные красители, которыми окрашивали нити для вышивки, давали сдержанный, благородный оттенок, который сильно отличается от современного красного – алого.

Первоначально слово «черный» имело значение «неясный, неполный, ничей». Черный цвет у славянских народов был семантически связан с персонажами низшей демонологии. Многие объяснения черного как «злого» начала в своем большинстве относятся уже к тем временам, когда черные подземные силы не могли восприниматься положительно. В белорусской культуре черный цвет ассоциировался с темнотой, ночью, бедой, смертью, миром умерших [3]. Если предположить, что черный был связан с мощным и опасным божеством подземного мира, можно понять, почему в некоторых местностях Беларуси черный цвет заменялся на синий. Так же как слово «черт» старались не говорить, а называли его «кадок». Применение черного цвета в народной традиции показывает неоднозначность его трактовки, черный не имел исключительно отрицательной семантики [4].

Красный и черный цвета изначально являлись носителями сакральной информации, вступали между собой в сложные взаимосвязи. Восприятие цветового решения орнаментальных композиций менялось в соответствии с изменениями в мировоззрении людей того или иного времени.

В начале XX в. в белорусской народной одежде основными являлись три цвета – белый, красный и черный, именно их можно считать универсальным кодом белорусской культуры. Такая цветовая гамма соответствовала разделу мира на три сферы: не-бо давало свет и было связано с белым цветом; земля – все, что «квітнее», яркое, радостное и красивое (красный цвет); черный цвет ассоциируется с темнотой и смертью. Эти отличительные для белорусской культуры цвета в традиционной одежде остались частью белорусской символики.

Л и т е р а т у р а

1. Исследование региональных и локальных комплексов традиционного белорусского женского костюма конца XIX – начала XX вв. – URL: <https://www.himdiat.by/2019/11/issledovanie-belorusskogo-narodnogo-kostyuma.html> (дата обращения: 13.03.2025).
2. Семантика цветового решения в традиционном белорусском костюме. – URL: <https://www.himdiat.by/2020/09/semantika-cvetovogo-resheniya-v-tradicionnom-belorusskom-kostyume.html> (дата обращения: 13.03.2025).
3. Сігаева, С. А. Трыкалор і яго сімволіка ў беларускім фальклоры / С. А. Сігаева // Материалы ежегодной научной конференции преподавателей и аспирантов университета, 15–16 апр. 2021 г. : в 5 ч. – Мин. гос. лингв. ун-т. – Минск, 2021. – Ч. 3. – С. 125–128.
4. Швед, И. А. Семантика и символика черного цвета в мифологии белорусов / И. А. Швед // Живая старина. – 2011. – № 3. – С. 11–13.

УДК 82-94(476)

БЕЛОРУССКИЕ КОРНИ ПОЭТА ЕВГЕНИЯ ЕВТУШЕНКО

А. Ю. Евтушенко

Учреждение образования «Гомельский государственный технический университет имени П. О. Сухого», Республика Беларусь

Научный руководитель А. Ю. Савенко

Рассказано, что Евгений Евтушенко, знаменитый поэт эпохи «оттепели», стал ярким голосом своего времени. Его творчество отвечало духовным и эстетическим запросам общества и вызывало значительный интерес. Родившись на сибирской станции Зима, он сохранил глубокую связь с белорусскими корнями, часто посещая деревню Хомичи на родине его деда Ермолая Евтушенко. Последний визит Евтушенко в Беларусь состоялся в 2015 г., когда он встретился с дальними родственниками и местными жителями. Отмечено, что обращение поэта к белорусским корням вдохновляло его, производя глубокое впечатление на тех, кто с ним встречался.

Ключевые слова: Евгений Евтушенко, белорусские корни, Гомельщина, Хомичи.

BELARUSIAN ROOTS OF THE POET YEVGENY YEVTUSHENKO

A. Yu. Yevtushenko

Sukhoi State Technical University of Gomel, Republic of Belarus

Science supervisor A. Yu. Savenko

Yevgeny Yevtushenko, the famous poet of the Thaw era, became a bright voice of his time. His work responded to the spiritual and aesthetic needs of society and aroused considerable interest.