

## Литература

1. Сизикова, Т. Э. Схема теории Льва Выготского. Часть 1 // Культурно-историческая психология / Т. Э. Сизикова, В. Т. Кудрявцев. – 2023. – Т. 19, № 2. – С. 9–17. – 110 с.
2. Никонов, А. Н. Основные направления изучения биографии и творчества М. М. Бахтина: к проблеме научного наследия / А. Н. Никонов // Журнал Белорусского государственного университета. Философия. Психология. – 1923. – № 2. – С. 23–32.
3. Гурин, С. П. Концепция карнавала М. Бахтина и христианское понимание праздника / С. П. Гурин // Человек. История. Культура: Исторический и философский альманах. – 2017. – Т. 14. – С. 24–31. – EDN YNOZNR.
4. Овчаренко, В. И. Российские психоаналитики / В. И. Овчаренко. – М. : Акад. проект, 2000. – 432 с.

УДК 159.9

**СЕМАНТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ЦВЕТА В БЕЛОРУССКОЙ  
ТРАДИЦИОННОЙ ОДЕЖДЕ НАЧАЛА XX ВЕКА****А. А. Синякова***Учреждение образования «Гомельский государственный технический  
университет имени П. О. Сухого», Республика Беларусь*

Научный руководитель Н. В. Рожкова

*Отмечено, что национальный костюм Беларуси представляет собой значимый пласт культурного наследия, раскрывающий многие аспекты жизни и мировоззрения белорусского народа. Указано, что при изучении костюма важно рассмотреть, какую роль играет цветовая символика и орнамент в передаче культурных кодов.*

**Ключевые слова:** белорусский народный костюм, цветовая символика.**THE SEMANTIC MEANING OF COLOR IN BELARUSIAN  
TRADITIONAL CLOTHING OF THE EARLY 20TH CENTURY****A. A. Sinyakova***Gomel State Technical University of Gomel, Republic of Belarus*

Scientific supervisor N. V. Rozhkova

*The national costume of Belarus is a significant layer of cultural heritage, revealing many aspects of the life and worldview of the Belarusian people. When studying a costume, it is important to consider what role color symbols and ornaments play in conveying cultural codes.*

**Keywords:** belarusian folk costume, color symbols.

Национальный народный костюм Беларуси формируется в XIX в. на основе народной традиционной одежды. Белорусский костюм является комплексом из одежды, обуви и аксессуаров. Белорусы использовали его в повседневном и праздничном обиходе. Он ярко отражает характер народа, уровень его духовной и материальной жизни в разные исторические периоды. На формирование белорусского народного костюма оказали влияние многие факторы: природно-географические условия, основные занятия населения, особенности исторического и социально-экономического развития края, формы вероисповедания, торговые и культурные связи с соседями – русскими, украинцами, литовцами, латышами, поляками [1].

Поскольку люди в предыдущие исторические эпохи были гораздо ближе к природе, то для создания одежды они использовали натуральные природные материалы. Ткани создавались из шерсти, крапивы, конопли и, конечно же, из льна, благодаря которому получали буквально все: от грубых серых мешков до тончайших белоснежных сорочек.

Крестьяне обходились тканями собственного производства. В те времена умели ткать самые разные полотна со сложнейшими плетениями. Они сами умели окрашивать ткани с помощью коры и почек деревьев, полевых цветов, корней растений, трав и ягод, и в каждом регионе были свои способы окраски. Уже тогда могли получать синий, малиновый, фиолетовый, ярко-желтый цвета и всевозможные их оттенки. Из привозных красок использовались выжимки из сандала, индиго, бразильского дерева [1].

Стиль формировался постепенно, вместе со становлением народности в целом. Основной цвет – белый. Существует мнение, что название «Беларусь» произошло именно потому, что излюбленным цветом нации является белый. Определенный орнамент наносился на одежду в строго условленных местах: воротник, манжеты, низ подола. Основная роль вышивки – не украшать, а оберегать. Наши предки верили, что так они закрывают от сглаза и порчи доступ к телу, а красным узором на фартуке женщины оберегают зону вынашивания ребенка. Главный цвет – красный: символ жизни, солнца, который считался мощной защитой [1].

Кроме защиты вышивка рассматривалась как залог успеха и всех благ. Ромбы обозначают поле, дополненные лучами – засеянное поле. У настоящего хозяина есть надел земли, он засеян, значит будет урожай, а семья – сыта. Программа на долгую, счастливую и богатую семейную жизнь особенно четко видна на свадебных рушниках (подобный орнамент затем мог дублироваться и на одежду). Птички, смотрящие друг на друга, – знак любви, дерево между ними – знак семьи. А весь рисунок – семья, живущая в любви [1].

Отличительной особенностью являлось то, что перед замужеством девушка собственноручно вышивала для всей своей семьи рубашки, пояса, полотенца, чтобы доказать, что она мастерица и рукодельница. Поэтому вышивка, чаще всего, ручная, обязательно используется в современной одежде, как ценное наследие белорусского национального костюма [1].

Одни из первых упоминаний о традиционной одежде белорусов встречаются в Статуте Великого княжества Литовского 1588 г. Изображения народной одежды того времени можно увидеть в путеводных записях побывавших в Великом княжестве путешественников.

Традиции народа претерпевали со временем изменения, и наряду с этим преобразился облик национального белорусского наряда. К концу XIX – началу XX ст. в этой одежде более явно начали прослеживаться этнические особенности. Для украшения костюма использовались узорные композиции с элементами древнего язычества. Отмечались также особенности, связанные с влиянием городской культуры. Главными оттенками, используемыми в одежде такого рода, были белый, красный, синий и зеленый. Белый цвет при этом был доминирующим. Характерной отличительной чертой белорусского национального наряда была богатая вышивка изначально с преобладанием геометрических элементов, а некоторое время спустя – растительных.

Особое значение в орнаменте белорусы придавали цвету как средству наибольшей выразительности. Цвет в орнаменте выступает в качестве композиционного фактора. Использование чередования цветов позволяет варьировать динамику ком-

позиционного построения. Художественно-образная система традиционного белорусского геометрического орнамента базируется на цветовой триаде: белый, красный, черный. Такое цветовое сочетание характерно для традиционных белорусских тканей, оно стало рассматриваться как отличительная черта традиционного искусства. В каждый цвет из триады вкладывался особый смысл [2].

Белый цвет широко применялся в белорусском текстиле, один из основных в спектре цветовой символики. Белый цвет есть символ совершенства, духовности, возвышения жизни, святости, избавления и возрождения, чистоты и вечности, надежды. Исследователи-этнографы пришли к общему выводу, что белый цвет воспринимался как фон, лишенный информации, так сказать, «чистый лист» не только по объективным причинам (натуральный цвет льняного сырья), но и как символ чистоты, приближенности к природе. При рассмотрении орнаментальной традиции белорусского текстиля можно отметить, что белый был полем, которое несло на себе информацию, воплощенную в красном и в черном цветах, притом составляющие этой информации были тесно связаны между собой [2].

Красный цвет являлся сакральным (от латинского *sacralis* – «священный») цветом многих народов. В белорусской народной культуре это один из основных элементов цветовой символики. В фольклоре белорусов красный цвет имел семантическое созвучие с солнцем, огнем. Вероятно, что современная трактовка красного как цвета олицетворяет человека (и человеческое в широком смысле – жизнь, жизненные силы, кровь), происходит от библейской традиции (цвет мученической крови и багрянец победы, императорского триумфа). Красный – цвет жизни, солнца, плодородия, здоровья. Красный цвет наделялся защитными свойствами и широко использовался как оберег в традиционном белорусском костюме независимо от возраста [2].

Красный цвет активно использовался в свадебной атрибутике. Это и красный венец невесты, и красная лента в упряжи и т. д. Этнографами зафиксированы на территории Беларуси магические обряды, атрибутами которых были разные вещи красного цвета, например, цветы, яблоки и др. Как правило, это была любовная магия, которая несомненно имеет связи с символикой плодородия. В исследованиях языческой культуры славян отмечается, что идолы божества, которое воплощало плодovitость и плодородие, должны были иметь красную окраску. В XX в. зафиксированы земледельческие обряды, направленные на повышение урожайности с использованием красного. Во время зажинок первый сноп, который должен был занять место в углу, перевязывали красной ниткой. Последние колоски, которые оставляли на ниве, также повязывали красной нитью или лентой (обряд завивания бороды) [2].

В традиционном белорусском народном костюме красный цвет был более глубокий, насыщенный, иногда доходя до бордового, коричневатого-красного. Растительные красители, которыми окрашивали нити для вышивки, давали сдержанный, благородный оттенок, который сильно отличается от современного красного – алого.

Первоначально слово «черный» имело значение «неясный, неполный, ничей». Черный цвет у славянских народов был семантически связан с персонажами низшей демонологии. Многие объяснения черного как «злого» начала в своем большинстве относятся уже к тем временам, когда черные подземные силы не могли восприниматься положительно. В белорусской культуре черный цвет ассоциировался с темнотой, ночью, бедой, смертью, миром умерших [3]. Если предположить, что черный был связан с мощным и опасным божеством подземного мира, можно понять, почему в некоторых местностях Беларуси черный цвет заменялся на синий. Так же как слово «черт» старались не говорить, а называли его «кадок». Применение черного цвета в народной традиции показывает неоднозначность его трактовки, черный не имел исключительно отрицательной семантики [4].

Красный и черный цвета изначально являлись носителями сакральной информации, вступали между собой в сложные взаимосвязи. Восприятие цветового решения орнаментальных композиций менялось в соответствии с изменениями в мировоззрении людей того или иного времени.

В начале XX в. в белорусской народной одежде основными являлись три цвета – белый, красный и черный, именно их можно считать универсальным кодом белорусской культуры. Такая цветовая гамма соответствовала разделу мира на три сферы: небо давало свет и было связано с белым цветом; земля – все, что «квітнее», яркое, радостное и красивое (красный цвет); черный цвет ассоциируется с темнотой и смертью. Эти отличительные для белорусской культуры цвета в традиционной одежде остались частью белорусской символики.

#### Л и т е р а т у р а

1. Исследование региональных и локальных комплексов традиционного белорусского женского костюма конца XIX – начала XX вв. – URL: <https://www.himdiat.by/2019/11/issledovanie-belorusskogo-narodnogo-kostyuma.html> (дата обращения: 13.03.2025).
2. Семантика цветового решения в традиционном белорусском костюме. – URL: <https://www.himdiat.by/2020/09/semantika-cvetovogo-resheniya-v-tradicionnom-belorusskom-kostyume.html> (дата обращения: 13.03.2025).
3. Сігаева, С. А. Трыкалор і яго сімволіка ў беларускім фальклоры / С. А. Сігаева // Матэрыялы ежгоднай навучнай канферэнцыі прафесараў і аспірантаў універсітэта, 15–16 апр. 2021 г. : в 5 ч. – Мин. гос. лингв. ун-т. – Минск, 2021. – Ч. 3. – С. 125–128.
4. Швед, И. А. Семантика и символика черного цвета в мифологии белорусов / И. А. Швед // Живая старина. – 2011. – № 3. – С. 11–13.

УДК 82-94(476)

### БЕЛОРУССКИЕ КОРНИ ПОЭТА ЕВГЕНИЯ ЕВТУШЕНКО

А. Ю. Евтушенко

*Учреждение образования «Гомельский государственный технический университет имени П. О. Сухого», Республика Беларусь*

Научный руководитель А. Ю. Савенко

*Рассказано, что Евгений Евтушенко, знаменитый поэт эпохи «оттепели», стал ярким голосом своего времени. Его творчество отвечало духовным и эстетическим запросам общества и вызывало значительный интерес. Родившись на сибирской станции Зима, он сохранил глубокую связь с белорусскими корнями, часто посещая деревню Хомичи на родине его деда Ермолая Евтушенко. Последний визит Евтушенко в Беларусь состоялся в 2015 г., когда он встретился с дальними родственниками и местными жителями. Отмечено, что обращение поэта к белорусским корням вдохновляло его, производя глубокое впечатление на тех, кто с ним встречался.*

**Ключевые слова:** Евгений Евтушенко, белорусские корни, Гомельщина, Хомичи.

### BELARUSIAN ROOTS OF THE POET YEVGENY YEVTUSHENKO

A. Yu. Yevtushenko

*Sukhoi State Technical University of Gomel, Republic of Belarus*

Science supervisor A. Yu. Savenko

*Yevgeny Yevtushenko, the famous poet of the Thaw era, became a bright voice of his time. His work responded to the spiritual and aesthetic needs of society and aroused considerable inter-*