

блемами. Перед учеными и руководством научного сообщества стоят трудные вопросы: стоит ли проводить эксперименты над человеком, где предел морально допустимого, можно ли оценить человеческую жизнь чьим-то благом? Несмотря на то, что в современных государствах существуют специальные комитеты по медицинской этике, занимающиеся вышеуказанными проблемами, вопрос о нравственных основаниях экспериментов над человеком и, как следствие, вопрос возрождения проекта «Франкенштейна» не теряют своей спорности. Поэтому сегодня как никогда необходимо формировать у ученых мировоззрение, основанное на принципах социальной ответственности, на приоритете общекультурных и моральных ценностей над интересами технологического развития.

#### Л и т е р а т у р а

1. Луков, В. А. Трансгуманизм / В. А. Луков // Знание. Понимание. Умение: Энциклопедия гуманитарных наук. – 2017. – № 1. – С. 245–252.
2. Белоусов, Ю. Б. Этическая экспертиза биомедицинских исследований: практические рекомендации / Ю. Б. Белоусов. – М., 2005. – 156 с.
3. Летов, О. В. Трансгуманизм и этика / О. В. Летов // Вестник культурологии. – 2008. – № 4. – С. 18–30.
4. Джорж, З. Ф. Стэнфордский тюремный эксперимент: что это было, как это началось и что из этого вышло / З. Ф. Джорж // Развитие личности. – 2016. – № 3. – С. 212–228.
5. Сокольник, В. Н. Роль этических комитетов в обеспечении прав человека при проведении биомедицинских исследований и испытаний в Республике Беларусь / В. Н. Сокольник // Труды БГТУ. Серия 6. – 2021. – № 1. – С. 146–150.

УДК 908(476)

### РОД И УСАДЬБА БУЛГАКОВ

Д. А. Кутенко

*Учреждение образования «Гомельский государственный технический университет имени П. О. Сухого», Республика Беларусь*

Научный руководитель А. Ю. Савенко

*Рассмотрены родовые корни династии Булгаков, а также родовая усадьба как памятник жизни династии, их культурное и историческое наследие.*

**Ключевые слова:** род Булгаков, «белорусский Версаль», дворец в Жиличах, имение Добосна.

### THE FAMILY AND THE MANOR OF BULGAK

D. A. Kutenko

*Sukhoi State Technical University of Gomel, Republic of Belarus*

Science supervisor A. Yu. Savenko

*This article considers the ancestral roots of the Bulgak dynasty, as well as the family estate as a monument to the life of the dynasty, their cultural and historical heritage.*

**Keywords:** the Family of Bulgak, Belarusian Versailles, palace in Zhilichi, Dobosna estate.

Современные Жиличи – это небольшая деревня, рядом с которой располагается одноименный агрогородок. Именно в агрогородке находится мощный, но малоизвестный дворец Булгаков. Булгаки были зажиточными землевладельцами – они и возвели на берегу реки Добосна внушительных размеров усадьбу с парком, скульпту-

рами и всевозможными малыми архитектурными формами: бассейнами, мостиками, хозпостройками и другими сооружениями. Дворец пережил две мировые войны и дошел до наших дней в отличном состоянии. При этом мало кто даже слышал о существовании такого внушительного ансамбля в Могилевской области.

Резиденцию в Жиличах, в прошлом принадлежавшую дворянскому роду Булгаков, нередко называют «второй Несвиж» и даже «белорусский Версаль». Классический дворцово-парковый ансамбль XIX в. является архитектурной жемчужиной восточной части Беларуси. Это одна из самых больших усадеб страны и самый сохранившийся до наших дней дворец.

Великолепный ансамбль недалеко от Бобруйска появился благодаря хозяину здешнего имения Добосна – бобруйскому уездному маршалку, доктору теологии и канонического права Игнатию Булгаку [1]. Говорят, он был настолько впечатлен дворцами во Франции, когда во время войны с Наполеоном дошел с русской армией до Парижа, что решил: в родных местах отстроит не менее роскошный. И действительно, по богатству декоративного оформления, тщательности отделки дворец в Жиличах мог сравниться и с французскими, и с резиденцией самой могущественной династии белорусских земель – Радзивиллов – в Несвиже.

Разветвленный род Булгаков известен с XV в. и считается одним из самых старых на землях Беларуси. Начиная с XVI в., представители рода Булгаков занимали видные посты в Великом княжестве Литовском, а затем и в Российской империи, владели землями в Гродненской, Минской, Могилевской и других губерниях.

Местечко Жиличи на реке Добосна недалеко от Бобруйска известно с XV в. В разное время оно принадлежало князьям Трабским, Гаштольдам, Ходкевичам, Сапегам. В XVII в. здесь была возведена крепость: земляные валы в 3–4 человеческих роста частично сохранились до наших дней.

В конце XVIII в. Игнатий Булгак, глава дворянства уезда, вместе с братом Винцентом-Николаем выкупил у Франтишка Сапеги поместье Добосна. Братья не оставили наследников, поэтому имение было завещано сестре Фортунате и ее мужу Габриэлю Булгаку, происходившему из параллельной генеалогической ветви. Этот брак, заключенный в 1785 г., объединил род Булгаков. Позже собственность и капиталы фамилии унаследовал сын супругов – Игнатий-Казимир Булгак. Именно он и затеял в Жиличах большое строительство [2].

Важно отметить, что Булгаки славились как весьма успешные предприниматели, хозяева земель, владельцы сахарных, крахмальных и спиртзаводов, мельниц и лесопилок. Поэтому дворец, который начали строить в 1823 г., должен был стать и воплощением мечтаний, впечатлений от Франции Игнатия-Казимира Булгака, и демонстрацией богатства семьи. Проект ансамбля в Жиличах по заказу Игнатия Булгака создал известный архитектор – профессор Виленского университета Кароль Подчашинский.

При жизни Игнатия Булгака был построен главный корпус и начаты боковые, но увидеть ансамбль полностью хозяин не смог, так как умер в 1848 г. Завершал строительство его младший сын Эдгар Булгак. Уже во второй половине XIX в. дворец приобрел форму правильного четырехугольника с большим внутренним пространством.

Резиденция в Жиличах была выдержана в едином стиле классицизма: строгость линий, ясность и простота силуэта, ионические колонны, портики с утонченной лепниной, закругленные арки. Во дворце насчитывалось около сотни помещений: банкетный и бальный залы, множество гостиных и салонов, галереи, домовая каплица, оранжерея. Покои располагались в определенном порядке, что также является одной из особенностей классицизма. Интерьеры были роскошны: все потолки с изящной

лепниной, дорогая мебель и ковры, художественные паркетные полы из разных пород дерева. Без сомнения, многие помещения были предназначены для демонстрации гостям впечатляющих коллекций хозяев. Самые величественные залы дворца – бальный и банкетный, где до наших дней сохранились аутентичные кессонные потолки тончайшей работы, отделанные рисунками, уникальными барельефами и лепниной, сусальным золотом. Здесь можно увидеть сюжеты античной, библейской, восточной и славянской мифологии. Сегодня в мире, вероятно, нет мастеров, которые могли бы повторить такой сложный декор. Интересно, что вопреки традиционным проектам, бальный зал в Жиличах разместили не на первом, а на втором этаже. Это позволило увеличить высоту потолков, устроить хоры и оркестровые балконы для лучшей акустики, галереи [3].

Последним владельцем дворца в Жиличах стал племянник бездетного холостяка Эдгара Булгака – Эммануил. Впрочем, дядя не завещал усадьбу, а продал ее родственнику. Эммануил Булгак был известным ученым-теологом и преподавателем, основал костел и школу в Варшаве, которая носит его имя. Наследник рода жил в Польше, нечасто бывая в Жиличском дворце.

Когда началась Первая мировая война, он вывез все самое ценное в город Орел подальше от фронта, но после революции 1917 г. вернуть сокровища уже не смог. А в 1920–30-е гг. многие предметы коллекции были распроданы в западные собрания. Сам ансамбль в Жиличах после событий 1917 г. перешел государству. Здесь был открыт детский дом, а в 1930-х гг. – зоотехнический техникум.

Во время Второй мировой войны часть стен снесли и разобрали на кирпичи. Немцы открыли во дворце госпиталь, а во дворе даже хоронили своих солдат (сейчас останки перезахоронены). Но самое удивительное, что дворец практически в целости пережил две мировые войны – его ни разу не бомбили и здесь не произошло ни одного пожара.

В 1953 г. дворец был поставлен под охрану государства как памятник истории и культуры. Некоторые реставрационные работы в бывшей резиденции аристократов велись и в советское время, однако самое масштабное возвращение дворца Булгаков к жизни началось в 2009 г.

В 1910-е гг. усадьбу посетил представитель рода Ян Булгак, этнограф, фольклорист, который позже приобрел известность и как мастер художественной пейзажной фотографии [4, 5]. Еще до начала Первой мировой войны и других переломных событий на территории Беларуси он сделал ряд снимков дворца и интерьеров. Впоследствии эти кадры оказались очень полезны при проведении реставрационных работ.

Самый знаковый этап возрождения завершился в 2023 г. и позволил полностью открыть эту обновленную достопримечательность для гостей, хотя и в годы реставрации здесь продолжали принимать туристов. Внешний вид и интерьеры дворца воссозданы благодаря фотографиям 1910-х гг., старинным запискам и зарисовкам, архивным источникам. Поиск экспонатов и наполнение залов активно продолжаются. Сегодня покои украшает антикварная мебель – приобретенная или предоставленная во временное экспонирование коллекционерами. Также в Жиличах можно увидеть ценные живописные полотна и гравюры из коллекций Национального художественного музея Беларуси.

Сейчас на территории комплекса идет восстановление оранжереи, которая когда-то была гордостью Булгаков. Во дворце уже начали вновь выращивать экзотические растения: проект по архивным описаниям 1909 г. подготовлен специалистами Ботанического сада НАН Беларуси.

После завершения самого большого этапа реставрации ансамбль полностью открыт для гостей. Теперь каждый сезон года в Жиличском историческом комплексе-музее наполнен экскурсиями и многочисленными творческими мероприятиями.

А традицией осени обещает стать региональный праздник «Вераснеўскі фэст. Палац у Жылічах» («Сентябрьский фэст. Дворец в Жиличах»), который впервые состоялся в честь 200-летия дворца Булгаков в сентябре 2023 г.

Таким образом, поместье Булгаков в Жиличах представляет собой не только архитектурный ансамбль, связанный с жизнью известной династии, но и важный культурный объект, имеющий историческую ценность.

#### Л и т е р а т у р а

1. Булгак Ігнацій Іасафат // Беларуская энцыклапедыя : у 18 т. / гал. рэд. Г. П. Пашкоў. – Мінск : БелЭн., 1996. – Т. 3. – С. 329.
2. URL: <https://www.belarus.by/ru/travel/belarus-life/zhilichi-palace> (дата обращения: 27.12.2024).
3. Жиличский исторический комплекс-музей. – URL: <http://museyjlilichi.by/dvorec.html> (дата обращения: 27.12.2024).
4. Булгак Ян // Беларуская энцыклапедыя : у 18 т. / гал. рэд. Г. П. Пашкоў. – Мінск : БелЭн., 1996. – Т. 3. – С. 329.
5. Булгак Ян // Культура Беларусі : энцыклапедыя / рэдкал.: Т. У. Бялова (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Беларус. энцыкл. імя П. Броўкі, 2011. – С. 115–116.

УДК 347.786-17.022.1

### ВЛИЯНИЕ СОЦИАЛЬНОГО ОКРУЖЕНИЯ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ

Е. С. Дианова

*Учреждение образования «Гомельский государственный технический университет имени П. О. Сухого», Республика Беларусь*

Научный руководитель В. В. Кириенко

*Рассмотрено влияние социального окружения на формирование личности, включая семью, друзей и образовательные учреждения. Отмечено, что в условиях глобализации и развития технологий это влияние становится особенно актуальным.*

**Ключевые слова:** личность, формирование, влияние, социальное окружение.

### THE INFLUENCE OF SOCIAL ENVIRONMENT ON PERSONALITY FORMATION

E. S. Dianova

*Sukhoi State Technical University of Gomel, Republic of Belarus*

Scientific superviso V. V. Kirienko

*The study focuses on the influence of the social environment on personality formation, including family, friends, and educational institutions. In the context of globalization and the development of technology, this influence is becoming especially relevant.*

**Keywords:** personality, formation, influence, social environment.

Личность – это одно из ключевых понятий в психологии и социологии, охватывающее множество аспектов человеческого существования. В психологии личность рассматривается как совокупность устойчивых психических характеристик, определяющих поведение и действия человека в разных жизненных ситуациях. Личность