

3. Сотрудничество Kanye West и Гоши Рубчинского: Влияние на моду и культуру / Дзен. – URL: <https://dzen.ru/a/Zo5VGNNO8hiXXBwv> (дата обращения: 19.04.2025).
4. Модные коллаборации / Дзен. – URL: <https://dzen.ru/a/YmGCyKT7kUhPHxUF> (дата обращения: 19.04.2025).

УДК 658

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДИЗАЙН-ОРГАНИЗАЦИЙ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

Ю. Ю. Глушак

Учреждение образования «Гомельский государственный технический университет имени П. О. Сухого», Республика Беларусь

Научный руководитель И. В. Ермонина

Исследованы ключевые аспекты деятельности дизайн-организаций в Республике Беларусь. Проанализирован их вклад в развитие культуры и экономики, рассмотрены основные направления работы и адаптация к глобальным трендам.

Ключевые слова: дизайн, дизайн-деятельность, организация, экономика, перспективы развития

ACTIVITIES OF DESIGN ORGANIZATIONS IN THE REPUBLIC OF BELARUS

Y. Y. Glushak

Sukhoi State Technical University of Gomel, Republic of Belarus

Science supervisor I. V. Ermonina

The article examines key aspects of the activities of design organizations in the Republic of Belarus. Their contribution to the development of culture and the economy, the main areas of work and adaptation to global trends are analyzed.

Keywords: design, design activity, organization, economics, development prospects

Дизайн-организации играют важную роль в современном обществе, оказывая влияние на различные сферы жизни, включая промышленность, культуру и повседневную жизнь. В Республике Беларусь данная отрасль активно развивается, и деятельность дизайн-организаций становится все более значимой. В этой статье проанализируем основные направления работы белорусских дизайн-организаций, их влияние на экономику и культуру страны, а также перспективы развития данной отрасли.

Рассмотрим основные направления деятельности дизайн-организаций в Республике Беларусь. Здесь будут представлены примеры достаточно известных компаний, фирм, студий:

I. Промышленный дизайн: включает разработку и создание функциональных и эстетически привлекательных изделий для различных отраслей промышленности. Белорусские дизайн-организации занимаются проектированием бытовой техники, мебели, транспорта и других товаров:

1. «ЗОВ-Мебель». Одна из ведущих компаний в Беларуси, специализирующаяся на производстве мебели высокого качества. Ее деятельность направлена на поиск современных и эргономичных решений для домашнего и офисного интерьера, уделяя внимание как дизайну, так и качеству материалов [1].

2. «Белкоммунмаш». Компания специализируется на разработке и производстве электротранспорта, включая троллейбусы, электробусы и трамваи. Она активно внедряет инновационные дизайнерские решения, чтобы сделать транспорт не только функциональным, но и эстетически привлекательным [2].

II. Графический дизайн: включает создание визуальных коммуникаций, таких как логотипы, рекламные материалы, веб-дизайн и упаковка. Графические дизайнеры играют ключевую роль в формировании имиджа компаний и брендов:

1. «Иквадарт» – это белорусская студия веб-дизайна, специализирующаяся на создании уникальных сайтов и веб-приложений. Компания ориентируется на разработку продуктов, которые сочетают в себе удобство использования, эстетичность и функциональность. Основные направления деятельности студии веб-дизайна связаны со следующим:

- разработкой корпоративных сайтов, интернет-магазинов и лендингов;
- созданием веб-приложений, которые помогают бизнесу эффективно взаимодействовать с клиентами;
- UX-исследованиями для улучшения пользовательского опыта [3].

2. «SLAM» – это белорусская компания, специализирующаяся на разработке веб-сайтов, мобильных приложений и интеграции CRM-систем. Они являются сертифицированным золотым партнером 1С-Битрикс и предлагают полный спектр услуг в сфере e-commerce, включая создание интернет-магазинов, SEO-продвижение и разработку кроссплатформенных мобильных приложений. Компания также занимается разработкой игр, VR-приложений и других креативных проектов, что делает их универсальным партнером для бизнеса. «SLAM» известна своим профessionализмом, технологичностью и вниманием к деталям, что подтверждается их участием в рейтингах и наградах за креативность и качество проектов [4].

III. Интерьерный дизайн: ориентирован на создание удобных и эстетически привлекательных пространств для жилых и коммерческих помещений. Белорусские дизайнеры интерьеров работают над проектами квартир, офисов, ресторанов и гостиниц:

1. «Limit Form» – это студия дизайна интерьера, базирующаяся в Беларуси, которая специализируется на создании уникальных и функциональных пространств. Основными аспектами ее деятельности являются следующие услуги:

- разработка дизайн-проектов для жилых помещений, включая квартиры, дома и апартаменты;
- дизайн коммерческих объектов, таких как офисы, кафе, рестораны и салоны красоты;
- ландшафтный дизайн и оформление фасадов [5].

Дизайн-организации оказывают значительное влияние на экономику страны, способствуя развитию инноваций и повышению конкурентоспособности продукции. Они также играют важную роль в формировании культурного имиджа Беларуси, участвуя в международных выставках и конкурсах, продвигая национальную культуру и традиции.

Дизайн-организации в Беларуси имеют хорошие перспективы для развития благодаря поддержке государства, росту спроса на качественный дизайн и увеличению числа образовательных программ в данной области. Важным направлением является сотрудничество с международными партнерами и участие в глобальных проектах.

Приведем несколько примеров заслуг вышеперечисленных белорусских фирм в различных направлениях:

- «SLAM» входит в тройку лучших веб-студий Беларуси по итогам Рейтинга Байнета 2024. Два года подряд она занимает лидирующие места в рейтинге креативности. Каждый год проекты веб-студии побеждают на конкурсах сайтов. За последние 3 года более 20 проектов получили различные награды.

- «Белкоммунмаш», ныне известный как BKM Holding, является ведущим производителем наземного городского электрического транспорта в странах СНГ. Вот некоторые из его достижений:

- «пионер» в производстве электробусов. Это первое предприятие в СНГ, которое наладило серийное производство электробусов, таких как модель Е433 «Витовт»;

- инновации и локализация. Компания разрабатывает и производит большинство комплектующих самостоятельно, включая силовую электронику и электрооборудование. Это позволяет ей быть независимой от внешних вызовов и санкций;

- широкий ассортимент продукции. Помимо электробусов, предприятие выпускает троллейбусы, трамваи, грузовые электромобили и зарядные станции;

- экспорт и признание. Продукция компании активно используется в Республике Беларусь, Российской Федерации и других странах СНГ. Около 70 % техники направляется в регионы России.

- Компания «Limit Form» – это белорусская студия дизайна интерьера, которая специализируется на создании уникальных и функциональных пространств. Выделяется она следующим:

- опыт и география проектов. Компания работает с 2012 г. и реализовала более 200 проектов в 8 странах, включая Беларусь, Россию, Литву, Майорку, Польшу и другие;

- широкий спектр услуг. Компания предлагает дизайн интерьеров для квартир, домов, офисов, кафе, ресторанов и других помещений. Также они занимаются ландшафтным дизайном и разработкой фасадов;

- профессионализм. Команда состоит из специалистов, которые ориентируются в современных стилях, строительных нормах и умеют сочетать концептное пространство;

- комплексное сопровождение. Компания предлагает услуги «под ключ», включая замеры, разработку концепции, визуализацию и авторский надзор.

В заключение хотелось бы отметить, что деятельность дизайн-организаций в Республике Беларусь играет важную роль в развитии экономики и культуры страны. Таким образом, с развитием данного направления можно ожидать дальнейшего роста инноваций и повышения качества жизни в Республике Беларусь.

Л и т е р а т у р а

1. Компания ЗОВ-МЕБЕЛЬ. – URL: <https://zovofficial.com/o-kompanii> (дата обращения: 13.04.2025).
2. БКМ холдинг. О компании. – URL: <https://holdingbkm.com/?citationMarker=43dcd9a7-70db-4a1f-b0ae-981daa162054> (дата обращения: 15.04.2025).

-
3. Студия Иквадарт. – URL: <https://iquadart.by/about> (дата обращения: 17.04.2025).
 4. SLAM. О компании. – URL: <https://slam.by/about> (дата обращения: 17.04.2025).
 5. Дизайн-студия Limit Form. – URL: <https://limitform.by/about-us> (дата обращения: 18.04.2025).

УДК 1(091)

СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ТРУДА В КЛАССИЧЕСКОМ МАРКСИЗМЕ

К. С. Дмитриева, А. В. Поддубский

*Учреждение образования «Белорусский государственный
аграрный технический университет», г. Минск*

Научный руководитель Т. В. Медведок

Представлен анализ социально-экономического содержания труда в классическом марксизме. Рассмотрены причины и последствия влияния отчуждения на трудящихся в процессе трудовой деятельности. Отмечена актуальность всестороннего изучения марксизма, обращенного к человеку, сделан вывод о необходимости активного использования творческого потенциала индивида в сфере трудовой деятельности.

Ключевые слова: марксизм, постклассическая философия, деятельность, труд, отчуждение, творчество.

SOCIO-ECONOMIC CONTENT OF LABOR IN CLASSICAL MARXISM

K. S. Dmitrieva, A. V. Poddubsky

Belarusian State Agrarian Technical University, Minsk

Scientific supervisor T. V. Medvedok

The article is devoted to the analysis of the socio-economic content of labor in classical Marxism. The causes and consequences of the influence of alienation on workers in the process of labor activity are considered. It is shown that the theory of Karl Marx is important for a comprehensive socio-economic analysis. The conclusion is made about the need for active use of the individual's creative potential in the sphere of labor.

Keywords: marxism, postclassical philosophy, activity, labor, alienation, creativity.

Марксизм повсеместно известен в качестве социальной, политической и экономической философии, будучи обязан своим названием основателю – немецкому философу и экономисту IX в. К. Марксу. Впрочем, можно заметить, что у марксизма первой волны было два основоположника: К. Маркс и Ф. Энгельс, а продуктом их творческого сотрудничества стало философское учение, получившее название «диалектический и исторический материализм».

Как и любое фундаментальное направление общественной мысли, марксизм возник не на пустом месте, и в его основу положены заимствованные и переосмыслившие идеи иных мыслителей, получившие в ходе их усвоения марксизмом новое звучание и переосмысление. Наибольшее влияние на Маркса возымели труды Гегеля и Фейербаха. Диалектическая философия Гегеля провозглашалась Марксом в качестве наивысшей точки развития философии в целом, однако торжество идеализма