

	ЯЗЫКОВАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ КОНЦЕПТА ДОРОГИ В РОМАНЕ КОРМАКА МАККАРТИ «ДОРОГА»		
Тонкая Елизавета Олеговна Студент гр. СИЯ-51, БарГУ	التنبيل اللغوي لمفهوم الطريق في رواية كورماك مكارثي "الطريق" Аннотация: В данной работе исследуется концепт «дорога» в романе Кормака Маккарти “The Road”. Анализируется его полевое структурирование, включающее аспекты жизненного пути, опасности, надежды и одиночества. Рассматриваются художественные средства, подчеркивающие эмоциональную нагрузку и символику дороги в контексте выживания героев. Работа акцентирует внимание на значении концептов в литературе. Ключевые слова: концепт, дорога, Кормак Маккарти, выживание, символика.		Криштоп Инеcса Сергеевна к.ф.н., доцент кафедры «профессиональной иноязычной подготовки» БарГУ
إليزافيتا أوليجوفنا تونكايا طالبة المجموعة СИЯ-51، جامعة بارانوفيتشي الحكومية.	الخلاصة : يستكشف هذا البحث مفهوم الطريق في رواية الطريق لكورماك مكارثي. ويتم تحليل هيكله مجاله، بما في ذلك جوانب مسار الحياة والخطر والأمل والشعور بالوحدة. تعتبر الوسائل الفنية التي تؤكد على العبء العاطفي ورمزية الطريق في سياق بقاء الأبطال. يركز العمل على أهمية المفاهيم في الأدب. الكلمات المفتاحية : المفهوم، الطريق، كورماك مكارثي، البقاء، الرمزية.		د. إينيسا سيرجييفنا كريستوب أستاذ مشارك، قسم التدريب المهني للغات الأجنبية، جامعة بارانوفيتشي الحكومية

المقدمة
يعد المفهوم كشكل من أشكال تنظيم التفكير والتواصل موضوعًا مهمًا للبحث اللغوي الذي يساعد على فهم الاختلافات في الأنظمة المفاهيمية للمتحدثين الأصليين. ويتجلى تطبيقها في الخيال، مما يسمح بتفسير أعمق للمعاني. تهدف هذه الورقة إلى تحديد البنية الميدانية لمفهوم "الطريق" في رواية "الطريق" لكورماك مكارثي، حيث يكافح الأب والابن من أجل البقاء في عالم مدمر.
النتائج والمناقشة

المفهوم هو فئة ذهنية تتضمن العواطف والارتباطات والتقييمات التي تميز ثقافة معينة. إنها تمتلك بنية مجالها الخاصة التي وصفها بوبوفا وستيرنين ، والتي تتضمن جوهرًا (صورة) ومحتوى معلوماتي وحقل تفسيري [1، ص. 109]. تحتوي الطبقة الأساسية للمفهوم على صورة حسية تشفر المفهوم كوحدة فكرية. المجال التفسيري، المعروف أيضًا باسم المحيط، هو الارتباطات الأكثر شخصية أو الإضافية التي تحيط بالنواة. على سبيل المثال، يمكن أن يكون لكلمة "المنزل" ارتباطات مثل "الراحة"، "العائلة"، "الوطن"، "الدفع"، "الأمان". نتيجة لتحليل 70 مقطعًا من رواية كورماك مكارثي "الطريق"، والتي تضمنت وحدات معجمية وأساليب أسلوبية تكشف عن الطبقة الأساسية والمجال التفسيري لمفهوم "الطريق"، تم تحديد ما يلي:

- مسار الحياة / المسار الجسدي.** "الليالي مظلمة أكثر من الظلام، والأيام رمادية أكثر من سابقتها. مثل بداية بعض الجلوкома الباردة التي تعتم العالم" [2]. ينتقل التركيز من الحركة إلى الجو - يشير المؤلف إلى الكآبة ("ظلام ما بعد الظلام") واليأس ("إطفاء ضوء العالم") من الموقف الذي يجد الشخصيات الرئيسية نفسها فيه. يشير مصطلح "الجلوкома الباردة" المجازي إلى مضاعفات تدريبية لما يحدث، وهو ما يتوافق مع خصائص مسار الجلوкома. وبما أن وصف الطريق يهيمن عليه الطقس العاصف، فإن الصفات "حبيبي"، "ممل"، "رطب"، "بارد" تعمل على تكثيف مشاعر الكآبة و"البرودة": "الهواء الحبيبي. طعمه لن يغادر فمك أبدًا. لقد وقفوا تحت المطر مثل حيوانات المزرعة. ثم واصلوا طريقهم، حاملين القماش المشمع فوقهم في رذاذ خفيف. كانت أقدامهم مبللة وباردة وكانت أحذيتهم متهاكة" [2].
- الخطر، الموت، التهديد.** "لقد كان الأمر صعبًا بالفعل وكان يتوقف كثيرًا للراحة. يتجه ببطء إلى حافة الطريق وظهره للطفل حيث كان واقفًا منحنياً ويديه على ركبتيه ويسلعل. فقام ووقف وعينه تبكيان. "على الثلج الرمادي ضباب ناعم من الدم" [2]. ومن الواضح أن الطريق في العمل يرمز إلى الإرهاق الجسدي والمعاناة. يشير تعبير "الضباب الدموي" إلى مشاكل خطيرة وتدهور الحالة وتهديد الموت.
- الأمل، الإيمان، فرصة للمستقبل.** هل يمكنك كتابة شيء على الرمال؟ ربما يمكننا أن نكتب رسالة إلى الأشخاص الطيبين. لذا إذا جاءوا فسوف يعرفون أننا هنا. "يمكننا أن نكتبها حيث لا يتم غسلها" [2]. يعبر المفهوم الذي يتم تحليله عن الأمل في أن يتبع الآخرون الأبطال ويقدمون لهم المساعدة والدعم. وفي الوقت نفسه، تم صياغة فكرة مفادها أن طريق التحول لم يكتمل بعد. "أخرج المنظر من العربة ووقف في الطريق وراقب السهل هناك حيث وقف شكل المدينة في اللون الرمادي مثل رسم الفحم المرسوم عبر النفايات. "لا شيء يمكن رؤيته" [2]. يشير المؤلف إلى الطبيعة المتناقضة لهذا المسار: على الرغم من أنه يحمل خطرًا محتملاً، إلا أنه لا يزال من الممكن "النظر من خلاله" والحصول على الموارد اللازمة للبقاء على قيد الحياة. وبشكل عام، فإن عبارة "لا شيء يمكن رؤيته" تصف مجازيًا ظروف مسار حياة الأب والابن. "كانت الثلوج الجديدة متراكمة في زلاجات صغيرة في جميع أنحاء الغابة، على طول الأغصان ومحاطة بالأوراق، وكلها كانت بالفعل رمادية اللون بسبب الرمداد" [2]. وبما أن حالة الطرق تتغير باستمرار، فإن الثلوج التي تغطي المناظر الطبيعية لا تعني "الموت" بقدر ما هي مرحلة ضرورية في تحول الطبيعة على طريق "الإحياء".
- مصدر الذكريات والأحلام.** «كانت هناك بحيرة على بُعد ميل من مزرعة عمه، حيث اعتاد هو وعمه الذهاب إليها في الخريف لجمع الحطب. "كان هذا اليوم هو اليوم المثالي في طفولته" [2]. يشير وصف الطفولة كأفضل الأوقات إلى مشاعر الحنين التي يشعر بها البطل. يوضح موضوع الحلم الرغبة الداخلية للأب في الهروب: "... حلم أنه يمشي في غابة مزهرة حيث كانت الطيور تحلق أمامه وكان هو والطفل والسماء زرقاء اللون لكنه كان يتعلم كيف يستيقظ من مثل هذه العوالم الغامضة" [2]. البطل مقتنع بأن الواقع مجرد وهم: "قال إن الأحلام الصحيحة للرجل في خطر كانت أحلام الخطر وكل شيء آخر كان نداء الضعف والموت" [2].
- العزلة.** "انحنى الطريق على طول الساحل، وأكوام من الأعشاب البحرية الميتة تتدلى فوق الرصيف. يتحرك البحر ذو اللون الرصاصي في المسافة. "الصمت" [2]. ويؤكد ك. مكارثي على الشعور بالوحدة والعزلة على طول الطريق. "الصمت" عبارة قصيرة، لكنها شديدة الوضوح، تعمل على إبطاء الإيقاع العام للنص. الحركة الوحيدة هي البحر الرمادي المتمايل، والذي يفصله عن أبطال الكتاب عبارة "في المسافة". بهذه الطريقة، يرسم المؤلف صورة لرحلة الشخصيات الوحيدة.
- عدم القدرة على التنبؤ.** "من هذا؟ ماذا يجب علينا أن نفعل يا بابا؟ ربما يكون طعمًا. ماذا سنفعل؟ دعونا نتبع فقط. دعونا نرى ما إذا كان سيتحول. تمام. ساعدوا الرجل العجوز على الوقوف وأعطوه عصاه. كيف تعيش؟ أنا فقط أستمر. لقد كنت أعلم أن هذا قادم. هل كنت تعلم أنه قادم؟ نعم. "هذا أو شيء من هذا القبيل" [2]. في هذه الحالة، يكون الطريق غير متوقع بالنسبة للأبطال، حيث التقوا برجل عجوز حذرهم من الكارثة التي حدثت.

الخاتمة
يتضمن البناء الميداني لمفهوم "الطريق" في عمل كورماك مكارثي "الطريق" "مسار الحياة" الأساسي، لأن الهدف السردي هو وصف مسار الحياة المعقد للشخصيات. يتألف محيط المفهوم من "الطريق"، "الموت"، "الخطر"، "الأمل"، "مصدر الأحلام والمواد"، "الوحدة"، "التغيير في الحياة". إن الاستعارات والنعوت والمقارنات والأوصاف لبيئة "الطريق" التي استخدمها المؤلف لا تسمح فقط بالتعمق أكثر في أجواء العمل، والشعور بالتعاطف مع الشخصيات الرئيسية، بل تؤكد أيضًا على الطبيعة المعقدة للحياة كطريق، والمكان الرئيسي الذي لا يزال ينتمي إلى قدرة الشخص على التغلب على العقبات من خلال قوة الشخصية والنشاط الإبداعي.
المراجع والمصادر Литература
- Попова, З. Д. Семантико-когнитивный анализ языка: монография / З. Д. Попова, И. А. Стернин. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — Воронеж: Истоки, 2007. — 250 с. - McCarthy, C. The Road // C. McCarthy. — Электронная библиотека RoyalLib.Com, 2010-2023. — URL: https://royallib.com/read/McCarthy_Cormac/The_Road.html#0 (дата обращения: 10.02.2024).