

сколько человек выделили грубость, но их процент был настолько мал, что их пришлось включить в конструкт «самоуверенность».

В целом, школьники четвертого класса выделяют разнообразные особенности героев сказки. Это высокий уровень интеллектуального развития, внешняя привлекательность, особенности поведения. Но чаще всего учащиеся упоминаются морально-нравственные черты личности, среди которых большинство выделяют доброту и злость, которые являются одной из наиболее общих понятий морального сознания и наиболее обобщенной формой разграничения и противопоставления нравственного и безнравственного, и потому наиболее доступны пониманию учащихся. Воспринимая моральное качество как положительное, дети не осознают его конкретное значение, его конкретный смысл и не осознают причины его проявления, автоматически определяя его в категорию «добро».

Таким образом, безусловно, воздействие сказки на детей очень велико, она актуализирует разные субъективные смыслы. Но существующие исследования по данной проблеме ставят больше вопросов, чем дают определенных ответов и выдвинутые гипотезы нуждаются в последующем экспериментальном подтверждении. Заложенные посредством сказки в раннем детском возрасте схемы понимания добра и зла в последующем составляют основу формирования менталитета социальных групп.

ПРОБЛЕМЫ ДУХОВНОГО ПРЕОБРАЖЕНИЯ НАЦИИ

Л.С.Воробьева

*Гомельский государственный технический университет имени П. О. Сухого,
Республика Беларусь*

Трагедия современного индивида заключается в потере нравственно-духовного стержня (духовного посоха), без чего его как утлое суденышко бросает по волнам жизни из стороны в сторону на гребне неосознанных желаний и поступков.

Необходимо вернуть человека в состояние неразделенности материального и духовного, тогда он обретет более гармоничное состояние, позволяющее созидать, а не разрушать.

Задача воспитания и сохранения в человеке человеческого очень сложная. Процесс духовного преобразования длительный и основан, прежде всего, на изменении ценностных ориентиров, воспитании твердых убеждений и четких нравственных критериев.

В последние годы культ доллара (даже не рубля!) затмил все остальные ценности. Как разрушить столь ослепительный ореол золотого тельца? Как привить человеку ощущение счастья быть человеком?

Современный среднестатистический человек находится вне индивидуальности, вне духовности и вне культуры. И в этом его трагедия, о которой он, подчас, и не подозревает.

Славянский менталитет более основан на эмоциональном мировос-

приятни, чем на рациональном. В связи с этим он подвержен коррекции через эмоционально-чувственную сферу, например, через искусство. Регулятивная идея воспринимается славянином не через логическое умозаключение, а через сердце; на этом же основан феномен его духовного преображения.

Нравственность всегда тождественна эстетическим взглядам и идеалом, поэтому также важно формирование у молодежи эстетического сознания.

Преобразование внутреннего и внешнего мира по законам красоты – одна из основных задач человечества.

Повлиять на мироощущение индивида, воздействовать на его убеждения, на его поведение и деятельность можно через эстетическое миро-восприятие.

Искусство несет в себе огромный эмоциональный заряд, оно может дать человеку высшие идеалы и принести подлинную радость.

Эмоциональное переживание дает толчок к размышлению, в результате на постоянно совершенствующейся чувственной основе происходит становление сознания. Важно, чтобы представления о гуманизме, добре, красоте не были ложными. Непременным условием адекватного восприятия искусства является эстетическое развитие индивида.

Человек должен уметь чувствовать прекрасное во всем: в вещах, в работе, в человеческих отношениях, в окружающих людях и в самом себе.

СОБОРНОСТЬ КАК СОЧЕТАНИЕ ЕДИНСТВА И СВОБОДЫ

В. Н. Яхно

*Гомельский государственный технический университет имени П. О. Сухого,
Республика Беларусь*

Соборность – одно из главных понятий славянофильства. Основные представители данного направления религиозно-философской мысли России середины XIX в. – А. С. Хомяков, И. В. Киреевский, П. В. Киреевский, И. С. Аксаков, К. С. Аксаков и Ю. Ф. Самарин – анализируя цель истории, приходят к убеждению, что главная ее задача состоит в воссоздании братского единства человечества на основе православия. Существенную роль в реализации этой цели они отводят идее соборности.

Соборность – специфическое понятие русской философии, не имеющее точных эквивалентов в других языках, было предложено и разработано в учении А. С. Хомякова. В своей концепции он отмечает, что культура народа (по терминологии славянофилов просвещение) зависит от двух факторов: во-первых, от национального характера, как бы почвы, и, во-вторых, от религии, как бы семени. Именно религиозная идея определяет характер всей культуры. «Выньте» христианство, писал Хомяков, из истории Европы, а буддизм из Азии и вы ничего не поймете в истории этих культур. Анализ религии, в конечном итоге, превращается у него в философию культуры, противопос-