

УДК 130.2

МЫШЛЕНИЕ КАК СПОСОБ ПОЗНАНИЯ РЕАЛЬНОСТИ И ПРЕОБРАЗОВАНИЯ МИРА

Д. В. Короткевич

Учреждение образования «Гомельский государственный технический университет имени П. О. Сухого», Республика Беларусь

Научный руководитель В. В. Кириенко

Мышление – психолого-познавательный процесс отражения в сознании человека сложных связей и отношении между предметами и явлениями окружающего мира и самое главное – преобразования окружающего мира. Мышление оперирует понятиями и принимает на себя функции обобщения и понимания того, что я хочу изменить, и что в моих силах, а за что мне нет смысла браться. Понятие мышления является высшим познавательным процессом, помогающим человеку ориентироваться в окружающей среде, так как в данном понятии выявляется совокупность всех познавательных и преобразовательных процессов.

Ключевые слова: мышление, умозаключение, типы мышления, мечты, преобразование.

THINKING AS A WAY OF KNOWING REALITY AND TRANSFORMATION OF THE WORLD

D. V. Korotkevich

Sukhoi State Technical University of Gomel, Republic of Belarus

Science supervisor V. V. Kiriyenko

Thinking is a psychological and cognitive process of reflecting in the human mind complex connections and relationships between objects and phenomena of the surrounding world and, most importantly, the transformation of the surrounding world. Thinking operates with concepts and assumes the functions of generalizing and understanding what I want to change, and what is in my power, and what it makes no sense for me to take on. The concept of thinking is the highest cognitive process that helps a person navigate the environment; since this concept reveals the totality of all cognitive and transformative processes.

Keywords: mind, transformation, inference, types of mind, dreams.

Процесс освоения человеком окружающего мира осуществляется через ощущение и восприятие, что дает нам знание единичного – отдельных предметов и явлений реального мира. Но для того чтобы человек мог жить и нормально трудиться, ему необходимо предвидеть последствия тех или иных явлений, событий или своих действий. Знание единичного не является достаточным основанием для предвидения и определения способов, необходимых и возможных способов преобразования окружающего мира. Например, что будет, если к листу бумагу поднести зажженную спичку? Конечно, он загорится. Но почему мы знаем об этом? Скорее всего, потому, что имели собственный опыт и, исходя из имеющейся у нас информации, сделали логичный вывод. Однако для того чтобы сделать данный вывод, мы должны были сопоставить свойства данного листа бумаги с другой бумагой, выявить то общее, что их характеризует, и только после этого сделать вывод о том, что будет с бумагой, если она соприкоснется с огнем. Этот многоступенчатый переход – от единичного к общему и от общего опять к единичному – осуществляется благодаря особому пси-

хическому процессу – мышлению – виду деятельности, в ходе которой человек представляет объективный мир в понятиях, суждениях и умозаклечениях.

Все это можно принять как рациональные формы познания. С их помощью мы можем применять уже усвоенные знания, чтобы познавать мир вокруг. Так, человек узнает новое об объектах и явлениях, которые нельзя познать другим, чувственным методом. Например, потрогать его. Отсюда и известное выражение, принадлежащее Рене Декарту: «Мыслю – значит, существую!»

Человек пользуется информацией, которой владеет, чтобы прийти к выводам, и решить нужную задачу. Первое, что ему для этого нужно, – усвоить базовые понятия, в которых фиксируются все важные признаки вещей. Усвоить понятие можно двумя путями: либо нас специально учат чему-либо, на основе чего формируется понятие, либо мы в процессе деятельности самостоятельно формируем понятие, опираясь на собственный опыт. Каким путем будет происходить усвоение, зависит от того, чему учится человек. Систематическое образование, например, в стенах университета, служит средством научения «ядрам понятий» (общим понятиям), тогда как в личном опыте мы приобретаем «прототипы» (единичные понятия). Например, если вы говорите ребенку, что волк – это злой и опасный хищник (ядро понятия), то из своего опыта, посещая зоопарк, ребенок может узнать, что волки – это беспомощные, лохматые и совсем не опасные животные (прототип). Но одних понятий мало, чтобы прийти к выводу. Важно разбираться в свойствах предметов и явлений, чтобы сопоставлять их друг с другом. Это делают с помощью суждений.

Суждение как форма мышления основано на понимании субъектом многообразия связей конкретного предмета или явления с другими явлениями или предметами. Разъясняя смысл и суть суждения, можно привести следующий пример, предложенный А. А. Смирновым: «Мы не понимаем, как устроен мотор автомобиля, как он работает, как движется им автомобиль. Чтобы понять это, мы узнаем, из каких частей он состоит, как они связаны друг с другом, как взаимодействуют между собой, какова связь их с частями автомобиля. Понимание конструкции мотора и его действия достигается, следовательно, путем осознания связи его отдельных частей как между собой, так и с тем, что ими движется в автомобиле». В свою очередь, дополняя высказывание А. А. Смирнова, можно утверждать, что, когда мы осознаем причины движения автомобиля, мы становимся способными в состоянии высказывать суждения о качестве и необходимой модернизации того или иного автомобиля. Таким образом, в процессе нашего оперирования разнообразными суждениями с использованием определенных умственных операций появляется возможность формирования еще одной формы нашего мышления – умозаклечения.

Умозаклечение является высшей формой мышления и представляет собой формирование новых суждений на основе преобразования уже имеющихся. Умозаклечение как форма мышления опирается на понятия и суждения и чаще всего используется в процессах теоретического мышления. По утверждению писателя-сатирика Кнышева Андрея Гарольдовича: «жизнь мыслящего человека – это пожизненное умозаклечение». Мышление, как и любая другая деятельность, бывает разным. И, что интересно, его типы неодинаково проявляются у людей разного возраста. Всего принято выделять 3 вида мышления:

- Наглядно-действенное. Такой тип мышления, при котором человек познает мир через действия с объектом познания. Его основа – преобразующая деятельность. То есть человек физически изменяет что-либо вокруг себя, чтобы решить задачу. Предлагаю проиллюстрировать это мышление на примере ранних этапов развития человечества. Например, у древних людей еще не было таких точных знаний об объек-

тах, как у нас сейчас. Для любой задачи они пробовали в действии несколько разных предметов, чтобы понять их свойства. И в конце выбирали тот, что подходил лучше всего.

- Наглядно-образное. Такой тип мышления, при котором человек анализирует, сравнивает и обобщает свойства предметов в воображении. Этот вид характерен для детей дошкольного возраста от 4 до 7 лет. Теперь он может перебирать эти знания в голове, чтобы ярко представлять сущность объектов познания.

- Словесно-логическое. Это абстрактный тип мышления, при котором человек пользуется известными понятиями и суждениями, которые не всегда можно выразить в чувственных образах. Как и при наглядно-образном мышлении, в процессе участвует только головной мозг. Но и представлять что-либо человеку тоже не нужно. Чтобы решить задачу, мы оперируем особыми инструментами в голове. С некоторыми из них мы уже знакомы: это понятия, суждения и умозаключения.

Процесс мышления всегда протекает в неразрывной связи с другим психическим процессом – процессом воображения. В значительно большей степени деятельность воображения присутствует в формировании образов объектов или явлений, которых мы никогда не воспринимали. Именно так возникают представления о природных зонах, где мы никогда не были, или представления об образе литературного героя. Деятельность воображения самым тесным образом связана с эмоциональными переживаниями человека. Представление желаемого может вызвать у человека позитивные чувства, а в определенных ситуациях мечта о счастливом будущем способна вывести человека из крайне негативных состояний, позволяет ему отвлечься от ситуации настоящего момента, проанализировать происходящее и переосмыслить значимость ситуации для будущего. Следовательно, воображение играет весьма существенную роль в регуляции нашего поведения. Воображение связано и с реализацией наших волевых действий. Так, воображение присутствует в любом виде нашей трудовой деятельности, поскольку, прежде чем создать что-либо, необходимо иметь представление о том, что мы создаем. Более того, чем дальше мы отходим от механического труда и приближаемся к творческой деятельности, тем в большей степени повышается значение нашего воображения.

Особой формой воображения является мечта. Суть данного типа воображения заключается в самостоятельном создании новых образов. При этом мечта имеет ряд существенных отличий от творческого воображения. Во-первых, в мечте человек всегда создает образ желаемого, тогда как в образах творческих вовсе не всегда воплощаются желания их создателя. В мечтах находит свое образное выражение то, что влечет к себе человека, к чему он стремится.

Главной особенностью мечты является то, что она направлена на будущую деятельность, т. е. мечта – это воображение, направленное на желаемое будущее. Чаще всего человек строит планы в отношении будущего и в своей мечте определяет пути достижения задуманного. «Мечты – это характеристики нашей личности.» – говорил американский писатель Генри Дэвид Торо. В этом случае мечта является активным, произвольным, сознательным процессом.

Мечты помогают нам сохранять интерес к жизни и работе. Они дают нам цель и направление, которое нужно преследовать. Мы можем получить глубокое понимание своих желаний, потребностей и ценностей через различные формы мечтаний. Это поможет нам лучше ориентироваться в своей жизненной позиции. Мечтание стимулирует наше творчество и способствует поиску нестандартных решений проблем. Оно расширяет нашу способность видеть вещи свежим взглядом. Мечты могут вызывать положительные эмоции, улучшая наше самочувствие и снижая стрессовые уровни. Когда мы сталкиваемся с преградами или разочарованиями, мечты помога-

ют нам сохранять оптимизм и верить в свои возможности. Мечтая, мы преобразуемся и формируем свою личность. Мечты помогают нам определять свои цели, преодолевать трудности и становиться лучше. Однако важно понимать, что мечты – это всего лишь инструмент, который нужно использовать правильно.

Таким образом, рассмотрев процесс и этапы формирования мыслительной деятельности человека, следует констатировать, что мышление представляет собой сложный процесс, включающий в себя различные виды мыслительной деятельности: анализ, синтез, сравнение и др. Эти виды мышления позволяют человеку воспринимать, понимать и преобразовывать реальность, способствуют повышению уровня образования, культуры и профессионализма, прогрессу общества и улучшению качества жизни людей.

Литература

1. Маклаков, А. Г. Мышление / А. Г. Маклаков // Общая психология. – 2001.
2. Маланов, С. В. Психологические механизмы мышления человека: мышление в науке и учебной деятельности / С. В. Маланов. – М. : Моск. психол.-соц. ин-т. ; Воронеж : МОДЭК, 2004.
3. Тихомиров, О. К. Психология мышления / О. К. Тихомиров. – М., 1984.

УДК 94(476):769.91

БЕЛОРУССКИЙ ПЛАКАТ КАК СРЕДСТВО АГИТАЦИОННОЙ КОММУНИКАЦИИ НА ТЕРРИТОРИИ БЕЛАРУСИ В 1945–1990 ГОДАХ

Е. А. Мелешко, Р. А. Шмыгер

*Учреждение образования «Белорусский государственный
экономический университет», г. Минск*

Научный руководитель С. Ф. Шимукович

В начале XX в., в период послевоенных перемен, плакатное искусство стало активно развиваться, становясь важной частью изобразительного искусства и играя важную роль в агитации белорусского народа. Изучение этой формы искусства позволяет увидеть ее влияние на эмоциональную сферу людей, мотивацию действий и формирование социальных ценностей. Тема имеет важное значение для изучения происхождения и развития белорусской школы советского плаката в послевоенные десятилетия в контексте сохранения национальной культуры.

Ключевые слова: белорусский плакат, основная форма агитации, послевоенные десятилетия, социальные плакаты, влияние на социум.

BELARUSIAN POSTER AS A MEANS OF AGITATION COMMUNICATION ON THE TERRITORY OF BELARUS 1945–1990

E. A. Meleshko, R. A. Shmyger

Belarusian State University of Economics, Minsk

Science supervisor S. F. Szymukowicz

In the early twentieth century, during the period of post-war changes, poster art began to develop actively, becoming an important part of fine arts and playing a key role in the agitation of the Belarusian people. The study of this art form allows us to see its influence on people's emotional sphere, motivation of actions and formation of social values. The topic is important for