

Как любое спортивное действие, киберспорт – это азартное состязание, в котором неизвестен исход борьбы. Вероятность поражения в данных состязаниях очень велика: она составляет в среднем 1/2. Такие соревнования многие социальные психологи считают вредными для здоровья человека, так как они повышают уровень тревожности, могут вызывать стресс. Для данного спорта характерна жесткая конкуренция и высокие ожидания спортсменов. Это также может быть источником серьезных психологических проблем. Стоит отметить и то, что дестабилизировать психику спортсмена могут и интенсивные тренировки геймеров, и сами соревнования.

Кроме того, современный спорт – профессиональное коммерческое предприятие, требующее серьезных финансовых вложений. Некоторые виды спорта, в том числе киберспорт, требуют значительных материальных затрат на оборудование, на подготовку спортсменов, на награды, поездки на соревнования и другое, что также является источником многих затруднений и серьезных проблем.

Тем ни менее любой спорт «закаляет» волю человека, повышает выносливость и, следовательно, общее физическое состояние. Занятия спортом способствуют формированию таких черт характера, как дисциплинированность, настойчивость, целеустремленность, уверенность в себе. Спорт объединяет людей разных культур и национальностей, способствуя установлению новых связей и дружеских отношений и таким образом выполняет функцию социализации индивида. В конце концов, спорт может быть источником психологической разрядки, приятного времяпрепровождения, развлечения и отдыха.

Литература

1. Хейзинга, Й. Homo Ludens / Человек играющий / Й. Хейзинга // Ст. по истории культуры ; пер. с нидерланд. и сост. Д. В. Сильвестрова. – М. : Айрис-пресс, 2003. – С. 13–224.
2. Петрунин, Ю. Ю. Антропный принцип в науке о спорте / Ю. Ю. Петрунин // Вопр. философии. – 2019. – № 9. – С. 130–140.
3. Мазоренко, Д. А. Киберспорт. – Режим доступа: <https://bigenc.ru/c/kibersport-5528c0>. – Дата доступа: 25.04.2024.
4. Белорусская федерация киберспорта. – Режим доступа: <https://www.cybersport.ru/blog/other/302702>. – Дата доступа: 25.04.2024.

УДК 94(476)

САРМАТСКИЙ ПОРТРЕТ КАК ОТРАЖЕНИЕ ПОЛИТИЧЕСКОГО СТАТУСА ШЛЯХЕТСКОГО СОСЛОВИЯ В РЕЧИ ПОСПОЛИТОЙ

К. А. Качан

*Учреждение образования «Белорусский государственный
экономический университет», г. Минск*

Научный руководитель С. Ф. Шимукович

Сарматский портрет является отражением политического статуса шляхетского сословия в Речи Посполитой. С помощью такого типа портрета можно ясно увидеть характерные черты личности шляхтича эпохи барокко. Включение в портрет сарматского типа родовых гербов и текстов-девизов являлось обязательным, что также помогало дать полную характеристику личности шляхтича. Благодаря идее Antemurale Christianitatis и концепции homo militans, четко прослеживается менталитет шляхетского сословия XVII–XVIII вв.

Ключевые слова: сарматский портрет, особый политический статус шляхты, барокко, сармат-патриот, идея Antemurale Christianitatis, концепция homo militans.

THE SARMATIAN PORTRAIT AS A REFLECTION OF THE POLITICAL STATUS OF THE GENTRY IN THE POLISH-LITHUANIAN COMMONWEALTH

K. A. Kachan

Belarusian State University of Economics, Minsk

Science supervisor S. F. Shimukovich

The Sarmatian portrait is a reflection of the political status of the gentry in the Polish-Lithuanian Commonwealth. Thanks to this type of portrait, the characteristic personality traits of a nobleman of the Baroque era are clearly traced. The inclusion of generic coats of arms and motto texts in the portrait of the Sarmatian type was mandatory, which also helped to give a complete description of the personality of the nobleman. Thanks to the idea of Antemurale Christianitatis and the concept of homo militans, the mentality of the nobility of the XVII–XVIII is clearly traced.

Keywords: Sarmatian portrait, the special political status of the nobility, Baroque, Sarmatian patriot, the idea of Antemurale Christianitatis, the concept of homo militans.

Актуальность темы обусловлена тем, что в сарматском портрете отражена специфика формирования уникального типа политической культуры в Речи Посполитой, связанной с расширением «золотых шляхетских вольностей», с выделением шляхты в особое, привилегированное сословие. Сарматский портрет отражал итоги социальной и культурной сегрегации общества в этом государстве. Сарматский портрет, с одной стороны, участвовал в формировании этой традиции, с другой – являлся ее отражением. Процессы сегрегации негативно повлияли на дальнейшую белорусскую историю и формирование белорусского этноса. Однако культурная ценность сарматского портрета не оспаривается и является неотъемлемым элементом белорусского культурного наследия.

Под термином «сарматский портрет» понимают такой тип портрета, который был широко распространен в эпоху барокко на территории Речи Посполитой. Сарматские идеи в шляхетской среде начали распространяться еще в XVI в., и изобразительное искусство в значительной степени ощутило на себе влияние новых политических идей.

Цель настоящей работы – выявить отличительные черты сарматского портрета, обозначить связь этого культурного феномена с оформлением особого политического статуса шляхты как правящего сословия в Речи Посполитой.

В соответствии с намеченной целью исследования нами были использованы следующие методы: иконографический анализ, исторический анализ, сравнительный метод.

По существу, сарматский портрет – это вариант европейского парадного портрета, но с важными характерными чертами. Существовали четкие критерии изображения личности на портрете сарматского типа: персонаж всегда был одет в национальный костюм типа кафтана (это кунтуш или жупан); кафтан был опоясан широким кушаком (часто это был слуцкий пояс); цвет одежды, как правило, был красный; волосы были стрижены максимально коротко; на лице обязательно изображались длинные усы; на поясе обязательно присутствовала сабля как отличительный признак принадлежности к шляхте [1]. Остальные детали костюма могли меняться в зависимости от времени и места написания сарматского портрета.

Обязательным было включение в портрет изображений родовых гербов, а также информативных текстов-девизов, где сообщалось о занимаемых должностях изображенной личности, почетных званиях и других прижизненных достижениях шляхтича, иногда даже размещались краткие родословные сведения. Надписи рассказывали о роде шляхтича и могли содержать дополнительную информацию панегирического характера. Как отмечают исследователи сарматского портрета, без атрибутов, гербов и надписей характеристика личности шляхтича не представлялась целостной. Таким образом, для сарматского портрета свойственен совокупный показ физического образа персонажа, а также гражданской и социальной роли конкретного шляхтича. Только такой комплексный взгляд с сарматской точки зрения давал полное представление о значимости шляхтича.

Стоит заметить, что представление о статусе и положении шляхтича-сармата складывалось постепенно. В его основе находился образ воина, который брал на себя ответственность за судьбу государства, за зависимых от него людей, в том числе крестьян и мещан, стоявших ниже в социальной иерархии феодального государства [2]. Формировался унифицированный образ сармата-патриота, который был един в своем происхождении, вере, языке и культуре.

Шляхетский менталитет XVII–XVIII вв. в большей степени основывался на идее *Antemurale Christianitatis*, или последнего бастиона христианства, который объединял образы рыцаря-воина и рыцаря-католика. Результатом этого сочетания стала суровая и многосторонняя концепция *homo militans* [3]. В глазах шляхты это был идеал гражданина – героя, который защищает границы своей страны. Шляхтич позиционировался как человек, который защищает и христианскую веру, и свои «золотые шляхетские вольности». Это неразрывное сочетание героических и христианских идеалов нашло отражение и в сарматском портрете [4].

Таким образом, можно резюмировать, что сарматский портрет сохранял свои основные характеристики на протяжении всего существования Речи Посполитой. Одновременно на протяжении всего этого периода почти в неизменном виде сохранялся и статус шляхетского сословия как правящего в данном государстве. Эстетические каноны сарматского искусства соответствовали эстетическим вкусам и политическим требованиям шляхты, которая на первый план ставила идею отличного от основной массы населения происхождения и верность сложившимся политическим традициям. Эти эстетические и политические каноны оставались неизменными долгое время, а сарматское искусство демонстрировало в глазах шляхты превосходство традиций над изменчивой модой.

Литература

1. Клімуць, Л. Я. Сармацкая культура беларускай шляхты ў XVI–XVIII ст. / Л. Я. Клімуць. – Мінск : Беларусь, 2013. – 127 с.
2. Клімуць, Л. Я. Сарматызм у культуры беларускіх зямель Рэчы Паспалітай : учеб. пособие для вузов / Л. Я. Клімуць. – Магілёў : МДУ імя А. А. Куляшова, 2006. – 60 с.
3. «Сарматызм» и сарматский портрет // StudFiles. – Режим доступа: <https://studfile.net/preview/9487017/page:3/>. – Дата доступа: 26.03.2024.
4. Белозорович, В. А. История Беларуси с древнейших времен до конца XVIII в. : учеб. пособие / А. В. Белозорович, С. А. Кудрявцева, А. В. Любый ; под ред. В. А. Белозоровича. – Минск, 2020. – 275 с.