

Referens

1. Baranchik, Yu. Modern Belarus: the specifics of the political and social model / Yu. Baranchik // Belarus in the regime of transformation: socio-political and economic factors : collection of scientific papers / Institute of Diaspora and Integration (Institute of CIS Countries). – M., 2017. – 280 p.
2. Belarus in numbers : statistical reference book. – Minsk : National Statistical Committee of the Republic of Belarus, 2022. – 72 p.
3. Eurasian Economic Union. – St. Petersburg : EDB Center for Research Studies, 2017. – 296 p.
4. Foreign trade of the Republic of Belarus, 2021 : statistical collection. – Minsk : National Statistical Committee of the Republic of Belarus. – 19 p.
5. Foreign trade of the Republic of Belarus, 2021 : statistical collection. – Minsk : National Statistical Committee of the Republic of Belarus. – 63 p.

УДК 130.2

КУЛЬТУРА ТРИЕДИНСТВА БЕЛАРУСИ**А. Ю. Савченко***Учреждение образования «Гомельский государственный технический университет имени П. О. Сухого», Республика Беларусь*

Научный руководитель В. В. Кириенко

Философия триединства культуры Беларуси – это комплекс философских идей, которые сложились в процессе развития Беларуси как страны, белорусов как нации и белорусской культуры как уникальной целостности. В то же время философские идеи, развивавшиеся с начала XVI в. до 20–30-х гг. XX в., имеют безусловную ценность.

Ключевые слова: триединство, философия триединства культуры, язык, единство мира, этнос.

THE CULTURE OF THE TRINITY OF BELARUS**A. U. Savchenko***Sukhoi State Technical University of Gomel, Republic of Belarus*

Science supervisor V. V. Kiriienko

The philosophy of the trinity of culture of Belarus is a set of philosophical ideas that have developed in the process of development of Belarus as a country, Belarusians as a nation and Belarusian culture as a unique integrity. At the same time, the philosophical ideas that developed from the beginning of the XVI century to the 20–30s of the twentieth century have an unconditional value.

Keywords: trinity, philosophy of the trinity of culture, language, the unity of the world, the ethnos.

На протяжении всего развития истории белорусского государства культура имеет черты европейского, азиатского и евразийского культур. Это связано, прежде всего, с нахождением территории Беларуси в центре Европы, а также с нахождением земель в составе других государств.

Разберем, что же такое триединство? По мнению доктора философских наук, профессора Е. П. Борзовой, триединство представляет собой отдельную философскую категорию, которая всегда вызывает разговор о единстве мира, о сущности его гармонического устройства. Мыслитель-космист А. В. Сухово-Кобылин насчет понятия

«триединство» писал следующее: «Триединство, Троичность, Триада есть общая форма всякой жизни, а потому формы и логики, и жизни – ибо жизнь по учению спекулятивной философии есть воплотившаяся логика – и эта форма жизни – трехмоментность, триединство – и есть соключение, т. е. совершенство – полнота, целость, целое, целое триединство – а потому Всемир триедин и Бог триедин». а Г. В. Ф. Гегель, подводя итог историко-философскому тринитарному опыту, сформировавшемуся к XIX в., показал, как в системе триединства процесс мышления может воспроизвести целостное объективное, внутри себя движущееся единство мира [1].

Так, первым этапом развития философии триединства культуры Беларуси считается период Киевской Руси. Его истоки видят в культуре Киевской Руси периода принятия христианства (X–XII вв.), имевшего для белорусских земель большое значение благодаря деятельности полоцкой княжны Рогнеды, основавшей на этих землях первый монастырь. В это время возникали множество слов, которые имеют древнеславянское происхождение. Например, древнеславянское слово «вече» произошло от древнерусского слово «веть» – переводится оно как «совет». Это было народное собрание в древней и средневековой Руси – и у всех народов славянского происхождения, до формирования государственной власти раннефеодального общества – для обсуждения общих дел и непосредственного решения насущных вопросов социальной, политической и культурной жизни; одна из исторических форм прямой демократии на территории Киевской Руси; слово «книга» переводится с церковнославянского как «письмо, грамота».

Следующим этапом развития этой концепции является гуманистическое и реформаторское движение (XVI – первая половина XVII вв.), для которого характерно формирование белорусской национальности и языка. В этот период под влиянием европейского Ренессанса и Реформации белорусская культура приобрела черты ренессансного гуманизма с его идеей свободы личности. Из-за нахождения Беларуси в составе Речи Посполитой в белорусском языке эти слова получили название «полонизмы». Так, например, слово «хлопчык» было позаимствовано от польского слова «хлопиец», что означает «мальчик, или неженатый мужчина». Но главным признаком того, что эти слова пришли из Польши в белорусский язык является -ен- (-эн-), -ён- (-он-), -ан- на месте носовых гласных (енк, парэнчы, маёнтак, наконт, вандроўка); сочетание -дл- (кавадла, павідла); сочетание -лу- между согласными (слуп, тлусты); согласный звук [ц] на месте восточнославянского [ч] (цудоўны, цурацца); суффиксы -унак (ратунак, пакунак); -ізн-а (бялізна, крывізна); -он-ы (-ён-ы) (незлічоны, утрапёны); -ц-а (абаронца, забойца); -іск-а (-ыск-а) (каніска, вятрыска); твердое произношение согласных перед гласными е (э) (бэз, пэўны); я (а) на месте восточнославянского е (жалязка, бляск). Также пришли слова «бульба», «брыль», «брук», «вага», «капялюш» и др.

Пятый этап развития культуры триединства – национально-демократические идеи белорусской общественной мысли (вторая половина XIX – начало XX вв.). Главной чертой является акцент на проблеме национального возрождения и освобождения белорусского народа, статус национальной культуры и языка. Он представляет большой интерес ученых, так как в этот период происходит становление белорусов как отдельного этноса и зарождается белорусская культура. В. Тишков предлагает «общее определение этнической группы как общности на основе культурной самоидентификации по отношению к другим общностям, с которыми она находится в фундаментальных связях. Российский этнограф Ю. В. Бромлей определяет этнос как исторически сложившуюся на определенной территории устойчивую совокупность людей,

обладающих общими, относительно стабильными особенностями языка, культуры и психики, а также сознанием своего единства и отличия от других подобных образований (самосознанием), фиксированным в самоназваниях. Кроме этноса в узком смысле слова Ю. В. Бромлей выделяет этнос в широком смысле слова – «этносоциальный организм, примером которого может служить нация, обладающая экономической и политической общностью» [2].

Шестой этап является на данный момент последним этапом в развитии культуры триединства Беларуси, в рамках которой проводились исследования истории белорусской философии, социальной философии, философии культуры. В начале 1920-х гг. окончательно оформляется белорусская государственность, элементы которой имеют давнюю историю. Они присутствовали на территории Беларуси в составе Туровского и Полоцкого княжеств, Великого княжества Литовского и Речи Посполитой, Российской империи и СССР. Направление философской мысли триединства осуществлялось в основном в эмигрантских кругах, или официальном православии. На данном этапе культура развивалась в русле диалектико-материалистической марксистской философии. Несмотря на все трудности развития, в белорусской философии этого периода были достигнуты значительные успехи в изучении историко-философского процесса, в разработке диалектических проблем. Работы в области теории и методологии науки В. С. Степина, ныне академика Российской академии наук, создавшего философскую школу в Беларуси в 80-е гг. XX в., стали широко известны в международных философских кругах.

На сегодня культура триединства Беларуси имеет многогранные черты российской, польской и украинской культур. Многие слова пришли в наш язык в течение многих веков нахождения белорусской территории в составе тех или иных государств. Именно поэтому наша культура очень тесно связана с другими восточнославянскими культурами.

Литература

1. Борзова, Е. П. Триадология / Е. П. Борзова. – СПб. : СПбКО, 2013. – 387 с.
2. Кириенко, В. В. Белорусская ментальность / В. В. Кириенко. – Гомель : ГГТУ им. П. О. Сухого, 2009. – 305 с.

УДК 339.5(476)

ВНЕШНЯЯ ТОРГОВЛЯ ТОВАРАМИ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

В. М. Стаселько

*Учреждение образования «Витебский государственный
технологический университет», Республика Беларусь*

Научный руководитель О. В. Зайцева

Для большинства стран мира внешняя торговля является главной формой внешнеэкономических связей. При этом для экономик небольших стран, в том числе и Республики Беларусь, роль товарооборота с другими странами еще более возрастает. Дана оценка основным показателям внешней торговли товарами Республики Беларусь за период 2017–2021 гг., исследована региональная структура экспортно-импортных операций, определены перспективы и направления переориентации внешнеторговых потоков.

Ключевые слова: внешняя торговля товарами, внешнеторговый оборот, внешнеторговое сальдо, экспорт товаров, импорт товаров.