

## Литература

1. Интерактивное взаимодействие в обучении учащихся : програм.-метод. комплекс для слушателей целевых курсов повышения квалификации / А. И. Андарало [и др.] ; под общ. ред. В. В. Граковой, Т. А. Шингирей. – Минск : БГПУ, 2009. – 77 с.
2. Генике, Е. А. Активные методы обучения: новый подход / Е. А. Генике. – М. : Сентябрь, 2013. – 176 с.
3. Гилярова, М. Г. Повышение мотивации обучения через использование интерактивных элементов электронно-образовательных ресурсов / М. Г. Гилярова // Информатика и образование. – 2015. – № 10. – С. 26–27.
4. Еремина, С. А. Квест-технология в процессе обучения русскому языку как иностранному / С. А. Еремина, Е. В. Дзюба // Психолингвистические аспекты изучения речевой деятельности. – 2021. – № 19. – С. 175–185.
5. Журнал AvClub: технические инновации в мире / АВ Клуб – крупнейшее сообщество профессионалов AV-технологий в России и СНГ. – Режим доступа: <https://www.avclub.pro/video/oksfordsky-universitet-sozdal-kvest-komnatu-dlya-srazheny-s-ii/>. – Дата доступа: 15.04.2024.
6. Tomsk.ru. Узнавай!: Городской портал Томск.ру., сведения о Томске, новостные рубрики / учредитель ООО «Дайджест ТВ» ; глав. ред. О. Р. Томчак. – Томск. – Режим доступа: <https://www.tomsk.ru/news/view/126112-chto-takoye-escape-room-i-otkuda-vzyata-eta-ideya>. – Дата доступа: 15.04.2024.
7. Twinkl: ресурс для преподавателей для создания игр. – Режим доступа: <https://www.twinkl.co.uk/resource/whodunnit-detective-mystery-game-t-prt-1694515318>. – Дата доступа: 15.04.2024.

УДК 316.34(476)

**ТВОРЧЕСТВО ДЖАНЕТ ЭЧЕЛЬМАН И МАРЬЯНЫ  
КАРПОВИЧ В СРАВНИТЕЛЬНОМ АСПЕКТЕ****К. В. Климова***Учреждение образования «Гомельский государственный технический университет имени П. О. Сухого», Республика Беларусь*

Научный руководитель Е. В. Войтишенюк

*Искусство – это удивительная область человеческой деятельности, которая выражает чувства, идеи и взгляды через различные формы и творческие выражения. Оно имеет огромное значение для нашей культуры, общества и личного развития.*

**Ключевые слова:** искусство, художник, стиль, скульптура, работа.**THE WORK OF JANET ETCHELMAN AND MARIANA  
KARPOVICH IN A COMPARATIVE ASPECT****K. V. Klimkova***Sukhoi State Technical University of Gomel Republic of Belarus*

Scientific supervisor E. V. Voitishenyuk

*Art is an amazing field of human activity that expresses feelings, ideas and views through various forms and creative expressions. It is of great importance for our culture, society and personal development.*

**Keywords:** art, artist, style, sculpture, work.

Не секрет, что творчество людей из сферы искусства является одним из ведущих показателей, отражающих менталитет страны. Целью статьи является сравнение

творчества двух знаменитых художниц из Беларуси и Америки. Актуальность темы заключается в том, что искусство играет огромную роль в нашей жизни, отражая культурные ценности, историю, идеи и чувства людей. Оно служит средством самовыражения, способом общения и обсуждения сложных вопросов. Объектом исследования являются результаты творческих идей, отраженных в целых проектах Джанет Эчельман и Марьяны Карпович.

Искусство может быть выражено через разнообразные формы и жанры: живопись, скульптура, литература, музыка, танец, театр, кино, фотография, архитектура и многое другое. Каждая из этих форм имеет свои уникальные методы выражения и способы воздействия на зрителя. Один из главных аспектов искусства – это способность вызывать эмоции, вдохновлять, провоцировать мысли и помогать нам увидеть мир с новой перспективы. Искусство позволяет нам укреплять культурное наследие, изучать историю, общаться с другими культурами и создавать связи между людьми. Через искусство художники и творцы трансформируют свои идеи в материальные формы, делая их доступными для понимания и анализа. В процессе восприятия и анализа произведений искусства мы можем обогащаться духовно, развивать свои культурные вкусы и открывать новые горизонты. Искусство является неотъемлемой частью человеческой жизни и играет важную роль в формировании нашего мировоззрения и самовыражения. Оно способно вдохновлять, целить и объединять нас, создавая пространство для самовыражения и творчества.

Художник – это тот, кто творит искусство через различные виды выразительного искусства, такие как живопись, скульптура, графика, и другие формы. Художники используют свою творческую способность, чтобы передать свои мысли, эмоции и идеи через произведения. Художник может работать в разных стилях и направлениях. Некоторые стремятся к реализму, пытаясь максимально точно изображать окружающий мир, в то время как другие предпочитают абстракцию и символизм, фокусируясь на уникальном восприятии реальности. Творческий процесс художника очень индивидуален и зависит от его вдохновения, внутреннего мира и художественного видения. Художники могут использовать различные техники и материалы для создания своих работ, что придает каждому произведению уникальность и индивидуальность. Будучи художником, человек может выражать свою индивидуальность, видение мира и коммуницировать с аудиторией через искусство. Искусство художника может внести вклад в культуру и наше понимание мира, а также породить новые идеи и перспективы.

У каждого художника есть свой собственный стиль работы, который отражает его индивидуальность, вкусы, вдохновение и технические навыки. Некоторые художники выбирают классические стили, такие как реализм или импрессионизм, и предпочитают работать в определенных тематиках или с использованием определенных техник. Другие предпочитают экспериментировать с различными стилями, сочетая элементы разных направлений и подходов к искусству. Художники могут иметь различные стили работы, которые отражаются в их произведениях и способе выражения художественного видения.

Марьяна Карпович – это действительно талантливая белорусская художница. Она известна своим уникальным стилем и яркими работами. Художница реализует свои замыслы в таких видах искусства, как текстиль, живопись и графика. Марьяну интересуют темы внутреннего ландшафта, эволюции и мифологии. Автор конструирует образы в алгоритме генезиса в природе, когда вокруг точки отсчета жизни возникает целая вселенная. В ее работах форма вырастает из формы, линии распадаются на точки и собираются в новые структуры, подобно орнаментальным сеткам.

Художница изображает мир своих представлений о реальности, где сущностное больше видимого. В ее творчестве часто можно наблюдать вдохновение народной белорусской культурой, мотивами природы и фольклора. Картины Марьяны обычно пропитаны теплыми оттенками, а мотивы часто наполнены символикой и глубоким смыслом. Карпович работает в различных жанрах, включая пейзажи, портреты, натюрморты и абстрактные композиции.

«Папараць-Кветка» (рис. 1) – объект декоративно-прикладного искусства в стиле концептуализм изготовлен из органзы, синтепона, оптоволокна, смешанных нитей и бисера.

«Источник» (рис. 2) – объемно-пространственный объект, предполагающий прямое взаимодействие, – вхождение в пределы формы и тактильный контакт. Выполнен в смешанной авторской технике с использованием нитей, текстиля и пластика.



Рис. 1. Папараць-Кветка



Рис. 2. Источник

Джанет Эчелман – американская скульптор, спецыялізуюцца на паблік-арце і мастацтве інсталляцыі. Работы мастачкі размяшчаны на адкрытых тэрыторыях у розных кутках Еўропы і Паўночнай Амерыкі, для сваіх твораў выкарыстоўвае надзвычай лёгкі матэрыял і іннавацыйныя тэхналогіі ў вобласці праектавання праграмачнага забеспячэння, ствараючы эксперыментальныя скульптуры маштаба будынкаў, якія трансфармуюцца пад дзеяннем ветра і святла. Мастацтва пераўтвараецца з аб'екта, на які вы глядзіце, у нешта, у чым можна страціцца.

Сёння Джанет разрабтвае будаўніцтва скульптур з экалагічных чыстых матэрыялаў у розных кутках планеты. Па яе словам, бачыць народнае мастацтва як камандны від спорту, а таксама супрацоўнічае з шэрагам прафесіяналаў, уключаючы інжынераў-механікаў, архітэктараў, ландшафтных дызайнераў, спецыялістаў па асвятленні і авіяцыйнай інжынерніі. Яю створана адноіменная студыя, якая спецыялізуецца на будаўніцтве складаных збудаванняў у стылі паблік-арта. Працяглае час Джанет выкарыстоўвала сетку з ніцей, але сёння для работ пераважаюць валокна, імяныя Spectra Fiber. Вельмі лёгкія і буквальна неважкі матэрыял, але пры гэтым у 10 разоў трывалей сталі. Асабная падсветка робіць кожную работу ўнікальнай, а вар'яцывасць форм і аб'ёмаў проста бясконца. Работы Джанет знаходзяцца ў кожным кутку святла, напрыклад, нават у Санкт-Пецярбургу (рыс. 3).



Рис. 3. Bending Arc

Обе мастачкі – Мар'яна Карповіч і Джанет Эчельман – прадстаўляюць сабой талантлівых і іннавацыйных прадстаўніц мастацтва. Аднак калі Мар'яна сконцэнтравана на тэмах унутранага ландшафту, эвалюцыі і міфалогіі, то Джанет стварае эксперыментальныя скульптуры маштаба будынкаў, якія трансфармуюцца пад уплывам ветра і святла. Мар'яна работвае ў розных жанрах, уключаючы тэкстыль, жывапіс і графіку, у той час як Джанет пераважае работвае з валокнамі і спецыяльным матэрыялам Spectra Fiber. Обя мастачкі

вдохновляются своими идеями и создают работы, вызывающие эмоции и заставляющие задуматься о мире и искусстве в целом.

Таким образом, каждый художник развивает свой уникальный стиль, в котором он комбинирует различные элементы, такие как линии, цвета, формы и техники. Некоторые художники могут работать в абстрактном стиле, играя с формами, цветами и текстурами, в то время как другие предпочитают реалистичный подход к изображению мира. Есть и те, кто отдает предпочтение сюрреализму, стремясь выразить свои мысли и чувства через сюрреалистические образы и символику. Каждый стиль работы в искусстве имеет свои особенности и требует определенных навыков и творческого подхода. Художники часто развивают свой собственный стиль на протяжении многих лет, и их работы становятся узнаваемыми и уникальными. Важно не только чему художник учится, но и как он применяет это в своих работах, оставаясь верным своей индивидуальности и творческому видению.

#### Л и т е р а т у р а

1. Удивительные городские инсталляции Джанет Эчельман. – Режим доступа: <https://insighthub.ru/ru/art/udivitelnye-gorodskie-installyatsii-ot-zhanet-echelman-janet-echelman>].
2. Работы Джанет Эчельман. – Режим доступа: <https://www.echelman.com/#/st-petersburg-fl/>.
3. Марьяна Карпович. – Режим доступа: <https://artcenter.by/user/1678841355650819>.
4. Артур Данто: Что такое искусство?, 2018. – 168 с.

УДК 811.111 004.89

## СТРАТЕГИИ ЗАПРОСА ИНФОРМАЦИИ И ИНФОРМИРОВАНИЯ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ЧАТА GPT В СРАВНИТЕЛЬНОМ АСПЕКТЕ

**Д. Д. Гаврилов, Е. В. Войтишенюк**

*Учреждение образования «Гомельский государственный технический университет имени П. О. Сухого», Республика Беларусь*

Научный руководитель Е. В. Войтишенюк

*С появлением новых технологий исследователи все чаще обращаются к искусственному интеллекту для анализа языковых процессов. Одной из самых популярных моделей искусственного интеллекта, способных генерировать тексты, является чат-бот GPT (Generative Pre-trained Transformer). В данной статье рассмотрены языковые средства репрезентации стратегий запроса информации и информирования при использовании GPT в сравнительно-сопоставительном аспекте.*

**Ключевые слова:** искусственный интеллект, чат-бот, чат-GPT, языковые средства, сравнительно-сопоставительный аспект.

## STRATEGIES FOR REQUESTING INFORMATION AND INFORMING WHEN USING GPT CHAT IN COMPARATIVE PERSPECTIVE

**D. D. Gavrilo, E. V. Vaitsishaniuk**

*Sukhoi State Technical University of Gomel, Republic of Belarus*

Scientific supervisor E. V. Voitishenyuk

*With the advent of new technologies, researchers are increasingly turning to artificial intelligence to analyze language processes. One of the most popular artificial intelligence models*