

2. Малько, А. В. Использование диалектической логики в исследовании сотрудничества и конфликтов в правовой жизни современного общества / А. В. Малько // Государственно-правовые исследования. – 2022. – № 5. – С. 24–29.

3. Миронов, Е. А. Диалектика взаимодействия: сотрудничество и конфликт / Е. А. Миронов // Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 16. Педагогика. – 2012. – № 3. – С. 8–14.

## НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДУХОВНОЙ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НА БЕЛОРУССКИХ ЗЕМЛЯХ В ВКЛ

*Наризнская Е. П., УО РИВШ, Юрис Т. А., УО БТЭУ ПК*

*Юрис С. А., УО ГГТУ имени П. О. Сухого*

Белорусская культура высокого и позднего Средневековья органично вписалась в общеевропейский культурно-цивилизационный контекст. Это было обусловлено тем, что Великое княжество Литовское принадлежало к христианской ветви цивилизации, как и Европа в целом. В нем оформилась система местного самоуправления, участие шляхты в управлении государством. Разнообразные связи с Византией продолжали содействовать развитию античной традиции меценатства, когда полоцкие князья по примеру византийской знати и императорского двора поддерживали строительство каменных храмов, организацию скрипториев, школьного дела, опеки больных. В отличие от остальных восточнославянских земель белорусские княжества не испытали разрыва культурных связей с Западной Европой, смогли отстоять свою государственную независимость и продолжить поступательное развитие духовной и материальной культуры.

Кириллическое письмо было создано для нужд церкви. Священное писание делало его причастным к культуре. Деятельность духовенства осуществлялась на основе письменных церковных кодексов. Сохранились мастерски выполненные Оршанское Евангелие, Мстижское Евангелие, Лавришевское Евангелие. Церковь была хранителем, носителем письма и письменности. Она не рассматривала выход письма за пределы церкви как нечто нежелательное, а занимала активную позицию в приобщении к письму институтов власти и светских лиц.

Развитие государственного аппарата в Полоцком княжестве, а затем и в ВКЛ приводило к необходимости письменного фиксирования норм, обеспечивающих формирование правопорядка в государстве, что содействовало становлению правовых документов. В XII в. появляются первые княжеские дарственные грамоты, с XIII в. известны письменные договоры князей международного характера. Канцелярия ВКЛ во время правления в ВКЛ Казимира приобрела характер государственного учреждения.

Доминирующее демографическое положение белорусских земель в границах этого государства и высокий уровень развития культуры белорусов определили общегосударственный характер использования старобелорусского языка. Возникновение старобелорусского литературно-письменного языка относят к середине XV в. К этому времени письменность на территории Беларуси наполнилась специфически белорусскими особенностями. Появились основания утверждать, что существует отдельный белорусский литературный язык. Старобелорусский («русский») язык был государственным языком ВКЛ, на нем писались статуты, грамоты, постановления, летописи.

В рукописных сборниках распространялись жития святых и произведения церковной ораторской прозы, летописи. В XIV–XV вв. в Европе начался кризис агнографии, ораторской прозы. Наиболее видным представителем церковного красноречия был Григорий Цамблак, избранный в 1415 г. Киевским митрополитом. Новые качества приобрела паломническая проза XIV–XV вв.: описания путешествий на Ближний Восток, например, «Хождение в Царьград и Иерусалим» Игнатия Смолянина. В XV в. появилась и переводная светская литература «Повесть о Тристане», «Грюнская история» и т. д.

Наиболее важными произведениями считаются летописи. Они содержат немало рассказов, повестей, легенд, в которых восхваляются белорусско-литовские князья, отдельные феодалы, начиная от мифического Полемона и заканчивая последним представителем династии Ягеллонов Жигимонтом II Августом. Летописные произведения, которые возникли в условиях ВКЛ, имели определенную цель – восславить историческое прошлое страны и тех, кто своей деятельностью содействовал ее возвышению. Книги часто украшали миниатюрами. Так, в «Радзи-

вилловской летописи» их насчитывается 617. С общегосударственных позиций освещались события в «Летописце великих князей литовских», который является частью «Белорусско-литовской летописи» (1446). В XV в. изменилась жанровая природа белорусских летописей, ее особенностью стало соединение традиций погодовой формы изложения с прагматичным рассказом о прошлом. Однако в жанре панегириков («Похвала Витовту» проходит почти через все списки белорусско-литовских летописей. Великий князь Витовт оставил такой яркий след в исторических событиях, что длительное время был центральной фигурой многих летописных рассказов. Изменилось также содержание былин, они дополнились новым эпическим жанром — исторические песни о более близких событиях.

В XIII–XV вв. развитие белорусской архитектуры связано с восточнославянским и западноевропейским искусством. Основные художественные стили — романский, готика и ренессанс. В связи с тем, что на протяжении многих столетий Беларусь не раз была ареной военных действий, определяющей особенностью монументальной архитектуры был оборонительный характер строений. Поставлены сотни деревянных и деревянно-каменных частновладельческих и государственных крепостей и замков, совершенствовались от верной к квартальной планировка городов и от кастей к бастионам их фортификационные сооружения. В XIII–XV вв. в большинстве из 80 городов сформировалось два центра: замок феодала и торговая площадь с лавками, торговыми рядами. Позже в городах, получивших магдебургское право, на площади, помимо храма, ставилась ратуша. Замки были в Новогрудке, Вильно, Витебске, Троках, Гераненах, Ляховичах, Лиде, Криво, Медниках. Развитие зодчества XIII–XV вв. проявилось не только в совершенствовании строительных приемов, но и создании самобытных храмов (в Ивье, Ишкольди, Комях, Сынковичах, Мурованке). Храмы также возводятся как суровые сооружения с узкими окнами-машикулями, шатровыми крышами. Крестово-купольная система равностороннего типа в храмовом зодчестве дополнилась в середине XVI в. вытянутым типом латинского креста. На Беларуси готика распространилась преимущественно в западных, северо-западных и частично центральных землях, окончательно установилась в середине — второй половине XIV в.

Белорусская культура в XIII–XV вв. развивалась на собственной основе, обогащалась достижениями соседних народов и включилась в общевропейский культурно-исторический процесс. Изменения в социально-политическом положении белорусских земель и развитие культуры в рассматриваемое время стали предпосылками подъема культуры во второй половине XV–XVI в., когда на землях Беларуси будет господствовать эпоха Возрождения.

## ОБРЯДНОСТЬ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ В БССР

(по материалам уполномоченных по делам религии по Гомельской области в 1950–1960 гг.)

*Попов И. В., УО ГТУ имени Ф. Скорины*

Аппарат уполномоченного по делам РПЦ, созданный 14 сентября 1943 г., в 1965 году совмещен с Советом по делам культов в Совет по делам религий при Совете Министров СССР [1, с. 49]. Аппарат упорядочивал следующие функции: регистрация религиозных обществ, контроль за соблюдением законодательства о культах, наблюдение за деятельностью духовенства и настроениями верующих. Результаты этой работы отражены в докладных записках, отчетах, справках, переписке. Наиболее ценными являются докладные записки: «О проведении духовенством религиозных пасхальных служб», «О проведении верующими религиозного праздника Рождество» и пр. [2, с. 49].

В отчетно-информационном докладе о работе Уполномоченного Совета за 1955 г. говорится о том, что на посещаемость церквей влияют такие факторы, как наличие двенадцатых праздников и наличие сезонных работ в колхозах. Так, отмечается, что в воскресные дни городские храмы посещает меньше людей; что касается сельской местности, то летом наблюдается снижение прихожан [3, л. 22–24]. Тенденция посещения богослужений остаётся высокой, в 1968 г. уполномоченный сообщает о переполненности церквей в праздничные дни, когда люди стоят на улице [4, л. 7, 13].

Такое таинство, как крещение периодически упоминается в контексте места его совершения — церковное здание или дома [3, л. 65, 110, 112]. К 1968 г. духовенство перестало выезжать в дома верующих для совершения треб [4, л. 41]. При этом он сообщает о ежегодном снижении количества венчаний. В. Лобанов указывал на улучшение утвари в городских храмах и на отсут-