

выполнении лабораторной работы каждый студент должен сам придумать алгоритм преобразования заданной ему КС-грамматики в простую грамматику предшествования. При этом полученная простая грамматика предшествования не должна содержать избыточных правил и лишних нетерминальных символов.

На лекции излагаются только общие правила построения детерминированного конечного автомата для языка, множество строк которого описано неформально (тема 7). Поэтому для индивидуально заданного ему языка студент должен провести самостоятельное исследование, какие события и какие правила перехода необходимо сгенерировать с целью создания эффективного детерминированного конечного автомата, порождающего все строки заданного языка.

Таким образом, для выполнения лабораторных работ по четырем из семи тем лабораторного практикума учебной дисциплины «Методы трансляции» студент не только должен усвоить материал лекций, чтобы получить необходимый объем умений и навыков. Выполнение индивидуального задания по каждой из рассмотренных четырех тем требует проведения исследования исходных данных (грамматики и/или строк языка) для получения эффективного результата – грамматика и автомат должны порождать заданный язык и не должны содержать лишних правил вывода, нетерминальных символов или событий и правил перехода. Индивидуальные задания и контроль преподавателем результатов выполнения лабораторных работ реализуют обучающе-исследовательский принцип организации лабораторных работ по учебной дисциплине «Методы трансляции».

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПОДХОДЫ И НАВЫКИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ В СИСТЕМЕ ТЕХНИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ю. С. Кротенок

Учреждение образования «Гомельский государственный технический университет имени П. О. Сухого», Республика Беларусь

В наше время крупных социальных перемен, экономического и духовного кризиса чрезвычайно остро стоит проблема интеллектуальной и моральной значимости молодежи. Несмотря на свою популярность, эта область деятельности молодежи недостаточно исследована. Нет целостного подхода к созданию условий для творческой самореализации студентов во внеучебной жизни и, в частности, в процессе их участия в художественных студиях. Такие студии во главе с педагогом становятся тем пространством, где развиваются нравственные и эстетические качества личности, повышается ее культурный уровень, развивается творческий потенциал [1].

Технические вузы в немалой степени должны быть заинтересованы в воспитании инициативного, гармоничного человека, а также конкурентоспособного и профессионального специалиста с высокими требованиями к качеству своего труда. Широкий спектр возникающих проблем перед студентами, многообразие сфер их жизнедеятельности и применения своих возможностей, а также ограниченность ресурсов, необходимых для выполнения своих обязанностей, обуславливают потребность в использовании инновационных педагогических технологий – создание творческих студий в техническом вузе [2].

На основании этих требований к будущим специалистам в ГГТУ им. П. О. Сухого в 2021 г. открылась творческая художественная студия CreativeArt, где могут проводить свободное время студенты всех факультетов. Это позволит не только развивать творческий потенциал личности, но и в дальнейшем модифицировать известные тех-

нологические процессы в учебной и профессиональной деятельности, а также позволит приобрести следующие навыки и качества:

- самостоятельно видеть проблемы и противоречия;
- критически и аналитически мыслить;
- формулировать и анализировать любые проблемы;
- находить решение для любых проблем;
- переносить знания, умения и навыки, способы учебной деятельности в новую ситуацию;
- видеть новую сторону в знакомом объекте;
- комбинировать, синтезировать ранее усвоенные способы деятельности в новые;
- видеть промежуточные результаты;
- решать творческие задачи, продолжать работу, несмотря на препятствия;
- получение навыка жизненного опыта и целеустремленности;
- навык плана достижения цели и организованности;
- навык высокой работоспособности;

При этом все эти навыки и умения далеко не всегда являются врожденными, но их можно целенаправленно формировать с помощью специальных творческих технологий.

В качестве таких технологий в нашей студии мы используем живопись в различных техниках и стилях ее исполнения, а также использование различных материалов и средств ее реализации. Одним из самых крупных и значимых проектов при осуществлении данной технологии стала роспись стены в одной из аудиторий нашего вуза (рис. 1). Успешность данного процесса во многом зависела от степени развития креативности и самостоятельности отдельного студента студии.



Рис. 1. Роспись стены в ГГТУ им. П. О. Сухого: «Образ студента»

Студентам была предоставлена возможность выполнить полный технологический цикл художественных работ по росписи стен – от разработки эскиза до практического выполнения в материале.

Реализация данного проекта проходила в два этапа:

1. Подготовительный: постановка целей и формулирование задач проекта, определение художественной концепции будущего арт-объекта. Выполнение серии эски-

зов, поиск идей, мотивов, колеров, выбор места для арт-композиции. Ознакомительные лекции и беседы по живописи и технологическим приемам росписи стен. Утверждение концепции эскизов и проекта.

2. Основной (практический): подбор и подготовка колеров для практической работы. Перенос эскизов на стену: разметка рисунка на стене мелом. Выполнение росписи на стене аудитории акриловыми красками.

Результатом работы стала торжественная презентация росписи.

Художественное творчество раскрывает саму природу человека-творца, человека-художника, который стремится вносить в свою жизнь духовную красоту и эстетическое восприятие мира. Эта мысль чрезвычайно важна и полезна для людей технических специальностей и именно за таким специалистом и есть будущее.

Литература

1. Лихачев, Д. С. Воспитание духовной культуры молодого поколения / Д. С. Лихачев // Соц.-воспитат. технологии. – 2000. – № 3.
2. Бычков, В. В. Эстетика / В. В. Бычков. – М. : Проект, 2003.

ТЕКУЩАЯ АТТЕСТАЦИЯ КАК ФАКТОР УСПЕШНОГО ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО КУРСУ «НАЧЕРТАТЕЛЬНАЯ ГЕОМЕТРИЯ»

М. П. Кульгейко, Г. Т. Подгорнова, О. В. Аргюшков

*Учреждение образования «Белорусский государственный
университет транспорта», г. Гомель*

Текущий контроль успеваемости студентов является промежуточной формой оценки качества выполнения каждым студентом графика учебного процесса и проводится с целью проверки качества освоения студентами учебного материала, эффективности их самостоятельной работы, выявления отстающих и самоустранившихся от учебы студентов. Графиком учебного процесса в университете предусмотрено двукратное (1-й и 2-й контрольные сроки) проведение текущего контроля успеваемости студентов в каждом семестре. Качество освоения каждого из видов учебных занятий оценивается по десятибалльной системе (шкале) оценкой от «1» до «10».

Успеваемость как показатель, отражающий степень освоения учебной программы, кроме изначального образовательного уровня и потенциальных возможностей обучающегося, зависит также от ряда других факторов: отношения студента к учебе, посещаемости занятий, заинтересованности обучающегося в предмете, стремления к развитию и изучению нового, отношения с преподавателем, участия в различных дополнительных мероприятиях (конференциях, олимпиадах, конкурсах, соревнованиях и т. п.). В целом текущая аттестация характеризует количественный и качественный аспекты освоения образовательной программы. Количественный аспект выражается в объемах и сроках выполнения графика учебного процесса (работоспособность обучающегося), а качественная сторона отражает достигнутый студентами уровень знаний, умений и навыков по конкретной дисциплине учебного плана.

Начертательная геометрия в технических вузах изучается, как правило, на первом (первых) курсе обучения, когда вчерашний школьник с трудом адаптируется в систему высшего образования. А учитывая сложность и многообразие задач начертательной геометрии, решение которых базируется в том числе на абстрактных понятиях и пространственных образах, их усвоение представляет достаточно сложную проблему для обучающихся. В связи с этим большая роль в усвоении студентами