

Литература

1. Конституция Республики Беларусь : с изм. и доп., принятыми на респ. референдумах 24 нояб. 1996 г., 17 окт. 2004 г. и 27 февр. 2022 г. – Минск : Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь, 2023. – 80 с.
2. Кодекс Республики Беларусь об образовании : 13 янв. 2011 г. № 243-З : принят Палатой представителей 2 дек. 2011 г. : одобр. Советом Респ. 22 дек. 2010 г. : в ред. Закона Респ. Беларусь от 6 марта 2023 г. // Эталон. Законодательство Респ. Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023.
3. Об утверждении Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи : Постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 15 июл. 2015 г. № 82 // Эталон. Законодательство Респ. Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023.
4. О Программе патриотического воспитания населения Республики Беларусь на 2022–2025 годы : Постановление Совета Министров Респ. Беларусь от 29 дек. 2021 г. № 773 // Эталон. Законодательство Респ. Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023.
5. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи : Постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 31 дек. 2021 г. № 312 // Эталон. Законодательство Респ. Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023.

УДК 130.2

ФИЛОСОФИЧЕСКИЙ СМЫСЛ В МУЗЫКЕ**Р. М. Лискович, Р. С. Конопляник***Учреждение образования «Гомельский государственный технический университет имени П. О. Сухого», Республика Беларусь*

Научный руководитель В. В. Кириенко

Рассмотрены философские взгляды на музыку в различные исторические периоды, начиная с Античности и заканчивая Новым временем. Подчеркнуто, что в бытии музыки сохраняется неизменный космический принцип гармонии и принцип движения вселенского ритма. Музыка выражает текучую сущность мира и изменяющееся пространственно-временное бытие.

Ключевые слова: музыка, философия, средневековые теоретики музыки, система философии музыки.

PHILOSOPHICAL MEANING IN MUSIC**R. M. Liskovich, R. S. Konoplyanik***Sukhoi State Technical University of Gomel, the Republic of Belarus*

Science supervisor V. V. Kiriienko

The philosophical views on music in various historical periods are considered, from Antiquity to Modern times. It is emphasized that in the existence of music the unchanging cosmic principle of Harmony and the principle of movement of the universal Rhythm are preserved. Music expresses the fluid essence of the world and the changing spatio-temporal existence.

Keywords: music, philosophy, medieval music theorists, system of philosophy of music.

Философия музыки рассматривает музыку как нечто большее, чем вид искусства, исследует музыку в аспектах онтолого-гносеологическом и феноменолого-аксиологическом. Мы хотим отметить, что с древности в сознании человека музыка являлась отображением картины мира и гармоническим эквивалентом космологической

философии, математики, астрономии и астрофизики. В Новое время научная мысль о музыке обогащается благодаря расширенному представлению о космозвуковом пространстве, отображенном в музыкальном искусстве, трансформирующем математические идеи геометричности и квадратности. Также можно выделить тенденцию создания интегральной мировой музыки в музыкальной практике XX–XXI вв., которая содержит попытку человечества представить сущность музыки как выражение страха перед тайной гармонии вселенского бытия и поиска спасения и душевного равновесия. Она связывает это с тем, что естественно-научное знание все больше указывает на бездну непознаваемого до самого конца мироздания и неустойчивое место человека в современном мире.

Для успешной работы в области философии музыки необходимо обладать и глубоким философским видением мира, и солидной подготовкой в области музыкознания. Столь счастливое (и, разумеется, очень редкое) сочетание знаний и способностей во всей древней и средневековой истории человечества помимо некоторых представителей пифагорейской и неопифагорейской школы наблюдалось лишь у таких крупных мыслителей, как Августин Аврелий, Джозеффо Царлино, Марен Мерсенн, философский трактат которого – «Всеобщая гармония» – представляет собой образец «универсальной науки» XVII в., органичным образом синтезирующей в себе теорию музыки с фундаментальными открытиями экспериментального естествознания.

Благодатную почву для своего развития философия музыки нашла в мировоззренческой доктрине и основанной на ней эстетической концепции неоплатоников, к числу которых принадлежит и один из наиболее крупных философов музыки Северин Боэций; его философские взгляды положили начало средневековому учению о трех взаимосвязанных «музыках», основанному на идее смежности между религиозными символами, душевными состояниями и различными музыкальными элементами.

Среди других средневековых теоретиков музыки, включавших в свои учебники пассажи условно «философского» характера, были такие авторы, как Аврелиан из Реоме, Ремигий Осерский, Регино Прюмский, Псевдо-Одон Клунийский, Берно из Райхенау, Герман Расслабленный, Вильгельм из Хиршау, Арибо Схоластик, Адам Фульдский, Псевдо-Иоанн де Мурис (автор «Суммы музыки»).

В рамках космоэстетической традиции определял музыку франко-фламандский теоретик музыки конца XIII – первой половины XIV веков Якоб Льежский – автор крупнейшего по масштабам в Средневековье трактата «Зеркало музыки» («*Speculum musicae*», около 1330 г.). Развивая учение об интервалах, о системе церковных ладов и гексахордов, о формах многоголосной музыки, ритмике и нотации, Якоб Льежский наделяет музыкальное произведение статусом уровня в иерархии бытия и репрезентантой – космического закона.

В истории нового времени выстроить свою оригинальную «систему философии музыки» пытался князь В. Ф. Одоевский. Частично эта попытка была реализована им в трактатах «Опыт Теории Изящных Искусств, с особенным применением оной к Музыке» и «Гномы XIX столетия», но, к сожалению, оба эти труда В. Ф. Одоевский так до логического конца и не довел.

Выдающимся философом музыки был советский ученый А. Ф. Лосев, творческое наследие которого включает в себя большое количество исследований в области эстетики, имеющих самое непосредственное отношение именно к проблемам философии музыки. Выразив глубинную сущность музыки очень емкой фразой «жизнь Числа во Времени», А. Ф. Лосев на протяжении всей своей научной деятельности

твердо отстаивал принцип автономности феномена музыки от любых физических и психофизиологических явлений, как и вообще от любого вульгарно-материалистического натурализма.

Поскольку философия музыки касается также и наиболее концептуальных проблем музыковедения (общих закономерностей композиторского и исполнительского творчества, глубинных особенностей восприятия музыкальных произведений и т. д.), то вопросами, связанными с философией музыки, в той или иной степени занимались и ведущие советские музыковеды: Б. В. Асафьев, Г. Э. Конюс, Б. Л. Яворский, В. А. Цуккерман, И. Я. Рыжкин, Л. А. Мазель.

Циркуляция социальных кодов в музыке обусловила интерес к ней ученых-социологов. В своей книге «Музыкальная форма как процесс» Асафьев указывает, что музыкальная форма – это явление социально детерминированное. Согласно его словам, музыка познается как форма социального обнаружения музыкального в процессе интонирования.

Австрийский музыкальный критик XIX в., профессор теории, истории и эстетики музыки Венского университета, автор трактата «О музыкально-прекрасном» Э. Ганслик, исходя из идеалистической философии Иммануила Канта, считал музыку особой формой духовной деятельности и на основании этой идейной посылки противопоставлял музыку всем другим видам искусства. Пытаясь объединить «эстетику чувства» и «эстетику числа», Ганслик задался целью создать «эстетику чувства числа».

Из наиболее видных представителей западной школы философии музыки XX в. можно отметить немецких ученых Ганса Генриха Эггебрехта, Карла Дальхауза и Теодора Адорно, согласно работам которых дальнейший прогресс музыки обусловлен развитием ее логики, т. е. аналитико-грамматической стороны музыкальной формы.

Л и т е р а т у р а

1. Режим доступа: <https://bigenc.ru/c/filosofia-muzyki-1751f3>.
2. Режим доступа: <https://articlekz.com/article/8030>.
3. Коломиец, Г. Г. Философия музыки в картине мира: от Античности к Новому времени / Г. Г. Коломиец // Вестн. РУДН. Серия: Философия. – 2021. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/filosofiya-muzyki-v-kartine-mira-ot-antichnosti-k-novomu-vremeni/viewer>.

УДК 004.8

ИСККУСТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ – УГРОЗА ИЛИ ПОМОЩНИК ДЛЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА?

И. А. Хилько

Учреждение образования «Гомельский государственный технический университет имени П. О. Сухого», Республика Беларусь

Научный руководитель В. В. Кириенко

Нейронные сети признаны одним из лучших алгоритмов машинного обучения, а решения на их основе показывают на данный момент самые выдающиеся результаты.

Ключевые слова: нейронная сеть, искусственный интеллект, будущее, судьба человечества, перспективность искусственного интеллекта, автоматизирование труда, замена человека.