

УДК 069.5:027.53(476.2)

КНИЖНОЕ СОБРАНИЕ КНЯЗЕЙ ПАСКЕВИЧЕЙ В ГОМЕЛЕ: ИСТОРИЯ И СУДЬБА КОЛЛЕКЦИИ

А. А. Синякова

Учреждение образования «Гомельский государственный технический университет имени П. О. Сухого», Республика Беларусь

Научный руководитель И. А. Грищенко

Книжное собрание князей Паскевичей в гомельском имении представляет определенный интерес и по тематике, и по систематизации коллекции. Затронута история формирования библиотеки, а также ее судьба.

Ключевые слова: библиофильство, библиотека Гомельского дворца, князя Паскевичи, экслибрис, палеотипы.

BOOK COLLECTIONS OF PRINCES PASKEVICH IN GOMEL: THE HISTORY AND FATE OF THE COLLECTION

A. A. Sinyakova

Sukhoi State Technical University of Gomel, the Republic of Belarus

Science supervisor I. A. Grishchenko

The book collection of the Princes Paskevich in the Gomel estate is of particular interest both in terms of the subject and in the systematization of the collection. The history of the library's formation, as well as its fate, is touched upon.

Keywords: bibliophilia, library of the Gomel Palace, Princes Paskevich, exlibris, paleotypes.

Важная роль в возрождении культуры и духовности современного общества принадлежит собиранию книг, библиофильству. Понимание этого тесно связано с осознанием преемственности исторического развития отечественного книгособиательства. Многие библиофильские собрания легли в основу крупных публичных библиотек. Библиофильские коллекции могут служить ценным источником для исследователей: историков, культурологов, филологов.

Цель данной работы – через историю гомельского библиотечного собрания князей Паскевичей выявить интересы, вкусы хозяев гомельского имения, тенденции в библиотечном деле во второй половине XIX – начале XX в. и раскрыть феномен библиофильства.

Князь Иван Федорович Паскевич (1782–1856) приобрел гомельское имение в 1834 г., а затем продолжил его развитие. Он существенно дополнил дворцовый ансамбль боковыми флигелями, которые соединялись с центральной частью дворца стеклянными галереями. Правый флигель – башня в четыре этажа – был отведен под личный кабинет и библиотеку. Однако библиотекой это помещение стало после смерти И. Ф. Паскевича, когда во владение гомельским имением вступил его сын Федор Иванович Паскевич (1823–1903). В отличие от своих родителей, которые жили подолгу в Польше, а в Гомеле бывали наездами, Федор Иванович его жена Ирина Ивановна (1835–1924) много времени проводили в Гомеле. Именно при них наблюдался значительный рост библиотечного фонда Паскевичей [1, с. 144].

Отечественный историк А. Л. Киштымов отмечает, что гомельское имение князей Паскевичей было в техническом плане передовым для своего времени. Например,

впервые на белорусских землях телефон был проведен именно в Гомеле в 1882 г. Также Паскевичи внесли не менее значительный вклад в социальное и культурное развитие Гомельского региона. При них была усовершенствована городская инфраструктура, строились учреждения социальной сферы, активно развивалась система народного просвещения, в том числе и профессионального образования. О прогрессивных взглядах владельцев гомельского имения говорит тот факт, что дворцовая библиотека имела статус публичного заведения, услугами которого могли пользоваться жители города. Об этом свидетельствуют сохранившиеся в архивах тетради учета выдаваемых библиотекарем книг. По существовавшим «Правилам выдачи книг из библиотеки Гомельского замка Его светлости Князя Паскевича» книги выдавались по разрешению князя, либо под личную ответственность библиотекаря на срок, не превышавший две недели [1, с. 145].

Библиотека была оформлена и систематизирована с учетом передовых требований и принципов библиотечного дела. Книжное собрание гомельского дворца состояло из 19 разделов, которые были обозначены римскими цифрами. Были введены буквенные обозначения: каждый том имел порядковый номер в пределах своего деления. На корешке книги в верхней его части находилась прямоугольная наклейка с нанесенными черными чернилами обозначениями шифра, включавшим номер отдела, буквенное обозначение подраздела и порядковый номер издания. На рубеже 60–70-х гг. XIX в. попробовали ввести новую форму учетных обозначений – тисненый штамп, но это не прижилось. Сохранилось только шесть изданий на иностранных языках с подобным оттиском [2, с. 169].

Библиотечную коллекцию князей Паскевичей объединяет единый стиль оформления. Переплеты часто выполнялись по заказу владельцев в гомельской мастерской Либмана. Экслибрис представлял собой небольшой прямоугольник с заглавной буквой «П», который был увенчан княжеской жемчужной короной. Было несколько версий данного экслибриса. Книги парадной кабинетной библиотеки фельдмаршала И. Ф. Паскевича выделяют одинаковые роскошные французские переплеты из кожи темно-зеленого цвета с золотым тиснением на корешках и золотыми буквами на обложке книги. У Ивана Федоровича был экслибрис, который выполнил варшавский медальер и гравер Юзеф Херкнер. Он представляет собой заключенный в большой восьмиугольник герб Паскевичей, под которым размещены заглавные буквы «К. И. В.» (Князь Иван Варшавский) [1, с. 148].

Единственный известный полный документ, характеризующий количественный состав библиотеки, – «Опись движимого и недвижимого имущества после смерти кн. Паскевича Ф. И. для передачи княгине», датированный августом 1903 г. Комплектация фонда свидетельствует о научных, практических интересах, увлечениях и читательских потребностях каждого члена княжеской семьи. Больше всего книг по литературе – 4935 (преимущественно на иностранных языках); истории – 2132; географии – 1039 (в том числе атласы с картами – 288). Также представлены военные науки – работы по артиллерийскому и фортификационному делу, по вопросам военной тактики, военные мемуары и сочинения, посвященные военному искусству и памятным событиям (483). Часть собрания занимала литература по искусству – живописи, архитектуре, музыке (307). Широко были представлены юриспруденция (355), медицина (257), философия (221), богословие (213) сельское и домашнее хозяйство (163), физика и химия (129), математика (43). Библиотека включала в себя также периодические издания: как русские (1730), так и иностранные (1405). Нашлось место и для сочинений на восточных языках (53). Всего насчитывалось 14696 формуляров [1, с. 145–146].

Особый интерес представляют редкие издания, среди них так называемые палеотипы – европейские печатные книги 1501–1550 гг. К ним относится второе изда-

ние сборника канцон Франческо Петрарки с комментариями Алессандро Велутелло, выпущенное в Венеции в 1547 г.

Часть книг фельдмаршал И. Ф. Паскевич привез из военных походов. Трофеем заграничного похода 1814 г. стал девятитомный «Новый исторический словарь с хронологическими таблицами», а запись на французском языке на обороте первого тома, сделанная Иваном Фёдоровичем, говорит о том, что книги принадлежали ранее Наполеону. О кавказском периоде жизни князя Ивана Федоровича свидетельствуют книги на восточных языках, в большинстве рукописные, относящиеся к XV – началу XIX в. Это труды по грамматике, литературе, богословию (в том числе Коран), философские и юридические трактаты, помещенные в изящные, декорированные золотым узором, кожаные папки-планшеты.

В библиотеке князей Паскевичей были книги, преподнесенные авторами в дар с памятной надписью для владельцев. Авторские инскрипты Паскевичам на своих книгах оставили В. А. Жуковский, В. А. Соллогуб, Н. Б. Голицын, Н. И. Греч, Д. В. Григорович. Также известно, что поэт Я. П. Полонский, друживший с Ириной Ивановной Паскевич, получил от Л. Н. Толстого разрешение на перевод «Войны и мира» на французский язык княгиней И. И. Паскевич. Роман «Война и мир» на французском языке был издан крупным французским издательством Nache в 1879 г. под псевдонимом «Une Russe», и его экземпляр также имеется в коллекции Паскевичей [1, с. 147].

Гомельская библиотека князей Паскевичей – единственная в стране частная книжная коллекция, которая сохранилась в достаточном объеме. Это заслуга музейных работников, историков, библиотекарей разных исторических периодов, которых объединяло понимание культурного и научного значения данного собрания. Книжная коллекция за время своего существования пережила несколько потрясений и далеко не все уцелело [1, с. 141]. На данный момент в Гомельской областной библиотеке хранится 6253 издания из собрания Паскевичей: 868 томов – на русском языке, 5385 – на иностранных языках. В настоящее время начата работа по включению библиотеки князей Паскевичей в государственный реестр книжных памятников Республики Беларусь [1, с. 143].

Многое сделано и делается по сохранению и изучению библиотеки князей Паскевичей. В Гомельской областной библиотеке в структуре отдела редкой книги в 2008 г. на основе книжной коллекции князей Паскевичей был создан Музей редкой книги. Дизайн музея воссоздает атмосферу старинной библиотеки. Некоторая часть фамильной библиотеки помещена в стилизованные под эпоху книжные шкафы. Это дополняет исторический образ, погружая посетителей в дворцовую атмосферу. Регулярные тематические выставки в рамках просветительского проекта «Паскевичи и свидетели эпохи», научные конференции позволяют расширить границы исследовательской деятельности и популяризировать библиофильство, которое для коллекционеров той эпохи не было делом формальным и вопросом исключительно престижа. Эти книги читались, были востребованы и доступны широкому кругу читателей.

В заключение можно сделать вывод о феномене библиофильства. Это не просто покупка, подбор книг по тематике, оформление их и учет. Истинный библиофил (а князья Паскевичи ими, несомненно, являлись) любит книгу, учится у нее, растет нравственно вместе с ростом своей коллекции. По меткой формуле В. Б. Шкловского, не только человек собирает книги, но «книги собирают человека» [3, с. 46]. Закономерным представляется то, что из частной коллекции книжное собрание переросло в публичную библиотеку еще при жизни хозяев гомельского имения. Библиотечные собрания привлекают исследователей (филологов, историков, культурологов)

богатым материалом, расширяющим наше представление об отечественной истории и культуре.

Литература

1. Рафеева, М. С. Книжное наследие Гомельщины / М. С. Рафеева // II Международные Паскевичские чтения в Гомеле : материалы науч.-практ. конф., Гомель, 23–24 сент. 2021. – Минск, 2021. – 273 с.
2. Шкель, А. О. Пережившие века: соотнесение имеющегося фонда Паскевичей с Описью имущества Паскевичей 1903 года / А. О. Шкель // II Международные Паскевичские чтения в Гомеле : материалы науч.-практ. конф., Минск, 23–24 сент. 2021 г. / М-во финансов Респ. Беларусь. – Минск, 2021. – 273 с.
3. Кунин, В. В. Библиофилы пушкинской поры / В. В. Кунин. – М. : Книга, 1979. – 352 с.

УДК 821.161.3-31*І.П.Шамякін

ПСИХАЛАГІЧНЫ КАНФЛІКТ У ПОЗНІХ АПОВЕСЦЯХ І. ШАМЯКІНА: АДЗІНОТА І СТАРАСЦЬ

К. В. Уніятава

*Установа адукацыі «Гомельскі дзяржаўны ўніверсітэт
імя Францыска Скарыны», Рэспубліка Беларусь*

Навуковы кіраўнік А. В. Брадзіхіна

У артыкуле на матэрыяле аповесцей І. Шамякіна «Пошукі прытулку» і «Стары романтык» разглядаюцца спосабы вырашэння творцам псіхалагічнага канфлікту. Асаблівая ўвага нададзена асэнсаванню вобразаў герояў і катэгорыям «адзінота» і «старасць». Адзначаны арыгінальныя падыходы пісьменніка да ўвасаблення гэтага літаратурнага тыпу.

Ключавыя словы: псіхалагічны канфлікт, герой, аповець, катэгорыя адзіноты, літаратурны тып.

PSYCHOLOGICAL CONFLICT IN THE LATE STORIES OF I. SHAMYAKIN: LONELINESS AND OLD AGE

K. V. Uniyatava

Francysk Skaryna Homiel State University, the Republic of Belarus

Science supervisor A. V. Bradzikhina

The article on the material of I. Shamyakin's stories "Search for asylum" and "Old Romantic" discusses ways to resolve the psychological conflict. Particular attention is paid to comprehending the images of the characters and the categories of "Loneliness" and "Old age". The writer's original approaches to the embodiment of this literary type are noted.

Keywords: psychological conflict, character, story, categories of «Loneliness», literary type.

Іван Пятровіч Шамякін 31 снежня 1990 г. зрабіў такі запіс: «Непрыкметна перайшоў на час сённяшні, калі ўсё, чаму маліліся, рушыцца. Пачынае палохаць, што шмат хто гэты развал гаспадаркі краіны прымае як натуральны працэс. Мой сябра Пятро Васілеўскі нават з гумарам. Яму можна пазайздросціць: і ў свае 68 гадоў ён не пазбавіўся гумару» [1, с. 225]. Асэнсаванне хаосу і катастрафічнасці быцця адчувальнае ўжо ў творах пісьменніка «Сатанінскі тур», «Без пакаяння», «Крывінка», «Paradies auf Erden», «Падзенне» і інш. Пачынаючы з другой паловы 1990-х гг., усё