

## ЛИТЕРАТУРА

1. О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации : Указ Президента Рос. Федерации от 2 июля 2021 г. № 400. – Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/47046/page/1>. – Дата доступа: 04.04.2023.
2. О Стратегии экономической безопасности Рос. Федерации на период до 2030 года : Указ Президента Рос. Федерации от 13 мая 2017 г. № 208. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71572608/>. – Дата доступа: 04.04.2023.
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 5 марта 2022 г. № 430-р. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202203070001>. – Дата доступа: 04.05.2022.
4. О специальных экономических мерах : федер. Закон от 30 дек. 2006 г. № 281-ФЗ. – Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/24826>. – Дата доступа: 15.04.2023.

УДК 39:008(476)

**МЕЖКУЛЬТУРНЫЙ ДИАЛОГ НА БЕЛОРУССКО-ПОЛЬСКО-ЛИТОВСКОМ  
ПОГРАНИЧЬЕ: РАЗВИТИЕ ФЕСТИВАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ  
В 2000–2010-е ГОДЫ**

**Н. Л. Улейчик**

*Учреждение образования «Гродненский государственный  
университет имени Янки Купалы», Республика Беларусь*

*Рассмотрен межкультурный диалог в Гродненском регионе сквозь призму развития фестивальной традиции. Особое внимание уделено репрезентации традиционной культуры этнических групп белорусско-польско-литовского пограничья.*

**Ключевые слова:** межкультурный диалог, белорусско-польско-литовское пограничье, фестиваль, этническая общность.

**INTERCULTURAL DIALOGUE ON THE BELARUSIAN-POLISH-LITHUANIAN  
BORDERLAND: DEVELOPMENT OF THE FESTIVAL TRADITION  
IN THE 2000S-2010s**

**N. L. Uleichyk**

*Yanka Kupala State University of Grodno, the Republic of Belarus*

*The article deals with the intercultural dialogue in Grodno region through the prism of festival tradition development. Special attention is paid to the representation of traditional culture of ethnic groups of the belarusian-polish-lithuanian borderland.*

**Keywords:** intercultural dialogue, belarusian-polish-lithuanian borderland, festival, ethnic community.

Этническая и культурная полифония являются отличительными чертами и социальным ресурсом Гродненского региона Беларуси. Здесь традиционно проживают разные этнические общности (белорусы, поляки, литовцы, евреи, татары и др.), каждая из которых в той или иной степени сохранила свою самобытность, культурные ценности и социальный опыт. В результате сложился своеобразный тип локальной культуры, который базируется на взаимной толерантности и исключает этнические и религиозные конфликты. Подтверждение тому – такая форма межкультурной коммуникации, как фестиваль. В ходе фестивалей представители разных национальностей имеют возможность раскрыться в полной мере, донести до участников праздника самобытную культуру своего народа.

Особое место в межкультурном диалоге занимает традиция, заложенная в 1996 г. Именно в это время в Гродно впервые прошел Всебелорусский фестиваль национальных культур – праздник, который объединил все народы Беларуси и стал ярким свидетельством того, что все народы нашей страны имеют возможности и право на сохранение и развитие своей национальной культуры.

Каждый фестиваль национальных культур проходит под тем или иным лозунгом, содержащим объединяющую идею. Особенностью фестиваля является его поэтапность. В течение двух лет во всех регионах Беларуси – сначала в районах, затем в областях национально-культурные общественные объединения проводят мероприятия, где представляют свое национальное творчество. И, наконец, раз в два года, в самом начале лета лучшие представители этих объединений собираются на несколько дней в городе над Неманом, и каждое представительство открывает свое национальное подворье.

Об уровне праздника и значении, которое придается ему в Беларуси, говорит не только всемерная государственная поддержка фестиваля, но и тот факт, что, начиная с первого празднества в Гродно, с приветствием к участникам и гостям заключительных мероприятий фестиваля национальных культур обращается Президент Республики Беларусь А. Г. Лукашенко. Большое общественно-политическое значение и высокое «культурное звучание» фестивалю придает участие в его заключительных мероприятиях руководства страны, представителей дипломатического корпуса, международных организаций.

В 2000 г. III Фестиваль национальных культур по инициативе Министерства культуры приобрел статус Всебелорусского. В его рамках прошли 9 фестивалей польской песни; 5 – искусства украинцев Беларуси; 4 – еврейской культуры, а также концерты, выставки, конференции, творческие встречи. Гостями заключительных мероприятий в Гродно были не только представители руководства Беларуси, но и руководители дипломатических миссий Польши, Молдовы, Литвы, Израиля, Эстонии, Турции, представители посольств России и Украины. На память о празднике в городе остались два его свидетельства: панно-сграфито с фестивальной символикой на стене здания по улице Советской и Сквер дружбы, где были посажены молодые деревья как символы природы исторических родин национальных объединений.

В дни VIII Республиканского фестиваля национальных культур (2010 г.) был реализован международный проект «Национальный “Покров Мира” – International Project “National Cover of the World”», целью которого было возрождение культурных традиций народов, сохранение и популяризация национальных традиций, развитие и совершенствование современных и традиционных видов декоративно-прикладного искусства.

К участию в акции были приглашены все желающие независимо от возраста, образования, национальности и страны проживания, мастера и творческие коллективы, работающие в любых техниках лоскутного шитья, ткачества и вышивки. А в самом фестивале приняли участие 792 представителя разных национальностей, в том числе 74 коллектива и 122 отдельных исполнителей [1, с. 199, 206].

В 2019 г. началась подготовка XIII Республиканского фестиваля национальных культур. Он посвящался поколениям людей, выросших за 75 лет мирной жизни, и должен был пройти 5–6 июня 2020 г. в Гродно, а 7 июня – на Августовском канале. В связи со сложившейся неблагоприятной эпидемиологической обстановкой в стране сроки проведения XIII Фестиваля национальных культур были перенесены на 2022 г.

Фестиваль «Августовский канал в культуре трех народов» начал проводиться на Августовском канале с 2000 г. в 20-х числах августа. В 2003 г. по поручению Президента Республики Беларусь о мерах по восстановлению и обустройству Августовского канала, соединяющего бассейны рек Неман и Висла, была проведена реконструкция этого

уникального гидротехнического сооружения, который был построен в 1824–1839 гг. Его длина составляет 101,2 км. На территории Беларуси находится около 21,2 км канала, расположено 3 шлюза и один – непосредственно на границе с Республикой Польшей. На территории, прилегающей к каналу, находятся садово-парковые комплексы XVII–XIX вв. (дворец в Свяцке XVIII в., усадьба в Радзивилках), форты времен Первой мировой войны.

Начиная с 2006 г., после реконструкции канала фестивальные мероприятия проходят в районе шлюза Домбровка Августовского канала. В них принимают участие коллективы из всех областей Беларуси, а также из Польши и Литвы. Организаторы называют фестиваль «Августовский канал в культуре трех народов» «культурным символом единения белорусов, литовцев и поляков, укрепляющим традиции их духовного единства» [2].

С 2004 г. ежегодно в мае в Слониме проводится фестиваль польской музыки и танца «Полонез». Местом проведения фестиваля неслучайно выбрали этот город, ведь в Слониме часто бывал автор известного полонеза «Прощание с родиной» Михаил Клеофас Огинский, здесь жил его дядя великий гетман литовский, меценат и композитор Михаил Казимир Огинский, с именем которого связан расцвет Слонима во второй половине XVIII ст. Тогда в Слониме действовал театр оперы и балета, а слонимская капелла была одним из самых больших придворных оркестров Европы. Здесь бывали Адам Мицкевич и Тадеуш Костюшко, здесь родились польский поэт Юлиан Корсак, политик Михаил Казакевич.

Творческие коллективы из Беларуси, Польши и Литвы демонстрируют свое умение исполнять этот элегантный танец, покоровший на рубеже XVIII–XIX ст. великосветские гостиные и балетные залы Европы. В дни фестиваля не только сохраняются старые, но и создаются новые национальные традиции. В наши дни, как и 100 лет назад, со старинной башни пожарной каланчи г. Слонима ежедневно звучит чарующая мелодия полонеза Огинского. Участниками фестиваля становятся детские и взрослые хореографические, оркестровые и вокально-хоровые коллективы – как профессиональные, так и любительские. Здесь же проходят игровые и спортивно-массовые мероприятия, выставки народного творчества и декоративно-прикладного искусства [3, с. 3].

В 2013 г. впервые в Слоним приехали творческие коллективы из Литвы. Вместе с ними руководители района встречали и представителей администрации Молетайского района Литовской Республики во главе с вице-мэром. В 2014 г. главным событием концертной программы X Международного фестиваля полонезов впервые стало выступление сразу двух духовых оркестров – из Слонима и Белостока. Дебютировал на фестивале и белостокский детский вокальный хор «Мелодыйка». В 2019 г. на юбилейном XV фестивале польской культуры «Полонез–2019» выступили 37 творческих коллективов из разных стран. В газете «СБ – Беларусь сегодня» в подборке статей «В ритме полонеза» Е. Чаровская отметила, что «Полонез» уже давно перерос статус местечкового фольклорного мероприятия. Из малобюджетного провинциального фестиваля польской культуры праздник превратился в заметное культурное событие международного уровня [4, с. 6].

Фестиваль польской культуры и быта «Эйсмантаўскі фэст» проходит с 2012 г. в агрогородке Большие Эйсмонты Берестовицкого района Гродненской области, где проживает много этнических поляков, которые ценят свои корни, хранят и передают из поколения в поколение самобытную польскую культуру и традиции. Традиционно праздник начинается со службы в костеле Марии и св. Яна Непомука. Ее символическое название – «За единение народов». Присутствие на мессе гостей только подчеркивает значимость фестиваля в деле сохранения и укрепления прочных межнациональных отношений в регионе. Выставка-продажа «Город мастеров», выступление ансамбля

народной песни «Бераставіцкія музыкі» и других польских творческих коллективов, выставка предметов этнографии и быта местных жителей XIX–XX вв. «Наследие без границ» и книжно-иллюстративная композиция «Польская литература и искусство в зеркале современности», блюда польской национальной кухни – таков неполный перечень мероприятий, проводимых в рамках ежегодного «Эйсмантаўскага фэсту» [5].

Таким образом, проводимые в Гродненском регионе фестивали демонстрируют культурную самобытность всех этносов, проживающих на территории Беларуси, способствуют межэтническому диалогу и взаимному обогащению культур.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Улейчик, Н. Л. Праздник единства и согласия: Фестиваль национальных культур в Гродно / Н. Л. Улейчик // Земля дружбы и славы: очерки истории этнокультурного разнообразия и единства народов Гродненской области : монография / И. Ф. Китурко (рук. авт. кол.) [и др.] ; под науч. ред. В. А. Лисковича, И. Ф. Китурко. – Гродно, 2022. – С. 199–211.
2. В Гродно состоялся фестиваль «Августовский канал в культуре трех народов». – Режим доступа: <http://grodno.eto-ya.com/2009/08/24/v-grodno-sostoyalsya-festival-avgustovskij-kanal-v-kulture-trex-narodov/>. – Дата доступа: 21.03.2023.
3. Чыргын, С. Няхай гучыць паланез / С. Чыргын // Газ. Слонимская. – 2005. – 25 траўня. – С. 3.
4. Чаровская, К. В ритме полонеза / К. Чаровская // Беларусь сегодня. – 2015. – 26 мая. – № 97. – С. 6.
5. У Бераставіцы адбыўся фестываль польскай культуры і побыту «Эйсмантаўскі фэст». – Режим доступа: <http://grodnonews.by/ru/0/16534/news>. – Дата доступа: 28.03.2023.

УДК 316.42.316.33:001

## КАДРОВАЯ ПОЛИТИКА В СФЕРЕ НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ И ОСОБЕННОСТИ ЕЕ ФОРМИРОВАНИЯ

И. Н. Шарый

*Государственное научное учреждение «Институт социологии  
Национальной академии наук Беларуси», г. Минск*

*Представлен анализ особенностей формирования кадровой политики в сфере науки Российской Федерации. Показано, что эта политика направлена на решение проблемы воспроизводства научных кадров, которая имеет долгосрочный характер в условиях формирования экономики, основанной на знаниях.*

**Ключевые слова:** кадровая политика, сфера науки, Российская Федерация, научный потенциал, воспроизводство научных кадров, молодые ученые.

## PERSONNEL POLICY IN THE FIELD OF SCIENCE OF THE RUSSIAN FEDERATION AND PECULIARITIES OF ITS FORMATION

I. N. Shary

*State Scientific Institution «Institute of Sociology of the National Academy  
of Sciences of Belarus», Minsk*

*The analysis of the peculiarities of the formation of personnel policy in science of the Russian Federation is presented, it is shown that this policy is aimed at solving the problem of reproduction of scientific personnel, which has a long-term nature in the conditions of formation of knowledge-based economy.*

**Keywords:** personnel policy, sphere of science, Russian Federation, scientific potential, reproduction of scientific personnel, young scientists.