

дом Секешфехервар 21–23.12.44 г., успешно прокладывая линии связи, лично находясь на самых опасных участках, под ураганным обстрелом устранил 28 порывов на линии, чем предоставил возможность вести огонь по контратакующим пехоте и танкам противника. За доблесть и мужество представляю тов. Супруна к награде – ордену Красной Звезды». Вручен же был орден Славы III степени [1].

Участвовал в освобождении Бухареста и Белграда, Будапешта, Софии и Вены. В Австрии он и встретил Великую Победу. Домой Петр Супрун вернулся лишь в декабре 1946 г. Вскоре женился на Евгении Дмитриевне Северин. Сначала прадед, как и до войны, работал бухгалтером торфозавода, потом был секретарем местного сельсовета, одно время даже был председателем Малоавтюковского сельпо, потом ревизором райпотребсоюза. А последние годы перед выходом на пенсию и на пенсии – учетчиком-лаборантом завода сеной муки совхоза «Голевичи». Долго возглавлял партийную организацию производственного участка «Малые Автюки», партгруппу завода сеной муки. Он ушел из жизни в 77 лет, 15 августа 1999 г. Через год за ним ушла и его жена Евгения Дмитриевна, моя прабабушка.

Петр и Евгения Супрун вырастили и воспитали троих детей: дочь Валентину, сыновей Михаила и Сергея. Они с честью продолжили дело своих отцов и прадедов. 2 мая 2014 г. Президент Республики Беларусь А. Г. Лукашенко вручил правительственные награды лучшим людям страны. Среди награжденных был и сын Петра Супруна – генеральный директор Гомельского производственного лесохозяйственного объединения *Михаил Петрович Супрун*. Ему Президент вручил нагрудный знак и удостоверение заслуженного лесовода Республики Беларусь.

Л и т е р а т у р а

1. Память народа. – Режим доступа: <https://pamyat-naroda.ru>. – Дата доступа: 25.11. 2021.
2. Личный архив семьи Супрун.

РЫЦАРСТВО ВЕЛИКОГО КНЯЖЕСТВА ЛИТОВСКОГО

Р. В. Чешун

Учреждение образования «Гомельский государственный технический университет имени П. О. Сухого», Республика Беларусь

Научный руководитель д-р ист. наук, проф. С. А. Елизаров

Рыцарство как военный и землевладельческий класс возникло у франков в связи с переходом в VII в. от народного войска к коннице вассалов. Под влиянием церкви и поэзии оно создало моральный и эстетический идеал воина, а в эпоху Крестовых походов под влиянием появившихся духовно-рыцарских орденов превратилось в наследственную аристократию [1].

Изначально рыцарь – это тяжело вооруженный конный воин, тот, кто добыл средства на приобретение оружия и коня. Позднее рыцарем мог стать только отпрыск благородного, рыцарского рода, прошедший соответствующую военную подготовку и обряд посвящения. На закате рыцарской эпохи получить рыцарство за особые заслуги мог и человек, не имеющий отношения к военному делу.

Рыцарь – это не просто воин, а воин, соблюдающий законы сословия. Под влиянием христианской церкви выработался рыцарский этос как стиль жизни средневекового рыцаря, где идеал рыцаря – это благородный человек, защитник слабых и угнетенных, служитель дам, борец за правду и справедливость, превыше всего берегущий свою честь. Этот идеал воспевали средневековые поэты и писатели, вызы-

вая желание ему подражать. Такие понятия, как благородство, честь, верность долгу, патриотизм, вошли в плоть и кровь высших сословий и наследовались рыцарством Нового времени – дворянством [2, с. 5].

Посвящали в рыцари путем проведения церемонии, называемой Акколадой. Она могла принимать различные формы, например, стук плоской стороной меча на плече кандидата или объятия на шею [3].

Одним из показателей социального статуса рыцаря были его доспехи, внешнему облику которых придавали большое значение. Примером могут служить парадные доспехи двоюродных братьев Николая Черного и Николая Рудого Радзивиллов, хранящиеся сейчас в Венском историческом музее, куда попали из замка Амбрас. Владелец замка, тирольский герцог Фердинанд, постановил в 1581 г. собрать музей «европейской славы». Герцог обратился к знаменитым рыцарям Европы (в число которых рядом со Степаном Батурой и Иоанном Замоиским попали трое Радзивиллов) с просьбой прислать ему свои доспехи и оружие. Доспехи Радзивиллов «перламутрового» цвета, украшенные эмалью и золотыми инкрустациями, произведенные в популярном среди феодального воинства южноевропейском стиле, можно видеть также на гравюрах Д. Кустаса из музейного каталога 1601 г., изданного в Инсбруке. Обилие доспехов – не только признак своеобразной сакрализации военного ремесла, но и свидетельство того, что одной из наград рыцарской службы является обогащение. Также современник одного из лучших представителей «рыцарской» литературы Кретьена де Труа А. Капелланус в трактате «О правилах куртуазной любви», рассматривая взаимоотношения рыцаря и дамы, замечал, что «бедность – унижительная для человека, который себя ценит» [4, с. 59].

В XIV–XV вв. главным оружием рыцаря оставались меч и копьё. Успехи в области обработки металла и масштабные войны как «двигатель прогресса» совершили переворот в защитном вооружении: на смену кольчуге пришли латы. Полный латный комплект – белый доспех – появился в начале XV в. Настало время рыцарей в сверкающих латах [2, с. 130].

Формально история рыцарства ВКЛ начинается с февраля 1387 г., дня подписания польским королем и великим князем литовским Ягайло грамоты, где впервые говорится о «рыцарях и боярах». Рыцари были довольно популярны и становились объектами восхваления литераторов. Известный белорусский поэт эпохи Ренессанса Николай Гусовский в поэме «Песня про зубра» оставил очень подробное описание наших рыцарей в мирные времена. Здесь рыцарями были шляхтичи – члены привилегированного феодального сословия, основным смыслом жизни которых была война.

С одной стороны, шляхта представляла собой нерегулярное войско, вид ополчения, необходимого для защиты рубежей ВКЛ. В Варшавском Национальном музее хранится знаменитая картина «Битва под Оршей» (произведение анонимного живописца, участника событий), которая позволяет более подробно рассмотреть вооружение как одну из важнейших отметок рыцаря на поле боя и его образа в изобразительном искусстве. Как хорошо видно на детально отраженной художником панораме битвы, в войске великого литовского главнокомандующего Константина Острожского самой тяжелой выглядит подразделение Яна Свирщевского. Его воины сквозь покрыты листовой броней, вооружены большими двуручными мечами, длинными копьями с флажками, которые не позволяли копьё засесть в теле врага [4, с. 58].

Жизнь рыцаря зачастую ассоциируют с рыцарскими турнирами. В период средневековья рыцари свободно передвигались по Европе, принимая участие в различных рыцарских соревнованиях. Родиной средневековых турниров по праву считаются Герма-

ния и Франция. В Польше период расцвета рыцарских турниров – это XIV–XVI вв., период правления династии Ягеллонов. В это же время к турнирной практике присоединяются и феодалы союзного с Польским королевством ВКЛ. Известный белорусский исследователь военного дела ВКЛ Ю. Н. Бохан считал 1385 г. (подписание Кревской унии между ВКЛ и Польским королевством) отправным пунктом присоединения рыцарства ВКЛ к европейской турнирной практике в классическом понимании этого слова. К сожалению, как отмечает исследователь, ощущается дефицит конкретных фактов участия рыцарей ВКЛ в различного рода рыцарских турнирах. Ю. Н. Бохан с достаточной степенью уверенности говорил об их участии в таком турнире в 1412 г. в Венгрии [5, с. 27–29]. В то же время другой белорусский историк В. А. Орлов утверждает (правда, без ссылки на конкретные факты), что рыцари ВКЛ ездили на такие турниры даже в Португалию и Испанию [6].

Источники сообщают, что наиболее активно рыцари ВКЛ принимали участие в рыцарских турнирах в XVI в. при краковском и виленском дворах королей польских и великих князей литовских из династии Ягеллонов. Как и ранее, такие турниры проходили в связи с важными событиями – коронациями, приемами высокопоставленных особ, свадьбами и т. п. Среди участников турниров источники неоднократно упоминают литвинов. При этом преимущественно такие турниры проходили на территории Польши, в Кракове, где большую часть своего времени проводили великие князья литовские (они же – короли польские).

По мнению Ю. Н. Бохана, есть основания говорить и о практике проведения рыцарских турниров при дворах не только монархов, но и крупных феодалов ВКЛ, на что косвенно указывают значительные запасы рыцарского вооружения в резиденциях некоторых магнатов (в частности, Радзивилов) [5, с. 36–37].

В Беларуси существует довольно внушительное для нашей небольшой страны количество клубов исторической реконструкции (например, клуб «Гивойт», клуб исторического фехтования и реконструкции Terra (г. Речица), организующих показательные представления и шоу по мотивам различных значимых событий. Члены клубов проводят рыцарские бои, обучают средневековому военному делу, проводят фестивали, участвуют в многочисленных средневековых и ролевых фестивалях, городских выступлениях, выставках предметов средневекового быта и вооружения, благотворительных программах спортивных мероприятий. Интерес к истории и традициям страны объединяет энтузиастов уже на протяжении более 20-ти лет [7].

Л и т е р а т у р а

1. Рыцарство. – Режим доступа: Рыцарство – Википедия (wikipedia.org). – Дата доступа: 20.04.2022.
2. Школьник, Ю. К. Рыцари. Полная энциклопедия / Ю. К. Школьник. – М. : ЭКСМО, 2013. – 177 с.
3. Акколада (церемония). – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>. – Дата доступа: 20.04.2022.
4. Хадыка, А. Рыцарства, XVI стагоддзе / А. Хадыка // Спадчына. – 1991. – № 6. – С. 57–64.
5. Орлов, В. А. Белорусы входили в европейский зал рыцарской славы. – Режим доступа: <https://ok.ru/mrstopluka/topic/66121708702477>. – Дата доступа: 26.04.2022.
6. Бохан, Ю. М. Турнірныя традыцыі ў Вялікім княстве Літоўскім у XIV–XVI стагоддзях / Ю. М. Бохан. – Мінск : І. П. Логвінаў, 2008. – 56 с.
7. Небышинец, М. С. Британское и белорусское рыцарство: сохраненное и утраченное / М. С. Небышинец, М. Ю. Алферова. – Режим доступа: <https://docviewer.yandex.by/view/1489846972/?page>. – Дата доступа: 25.04.2022.