

М. Э. Воеводкин, О. А. Козлова

Гомельский государственный технический университет (ГГТУ) им. П.О. Сухого,
г. Гомель, Республика Беларусь

ОБ ОСОБЕННОСТЯХ АУТЕНТИЧНЫХ БЕЛОРУССКИХ ОБРЯДОВ СОВРЕМЕННОСТИ

В статье рассматриваются особенности аутентичных белорусских обрядов современности в лингвокультурологическом аспекте. Приводятся наиболее важные для белорусов празднества весенне-летнего цикла с выделением их уникальной символики, атрибутики и региональной специфики ритуальных действий. Дается толкование названий обрядов, а также их художественно-выразительное языковое оформление.

Ключевые слова: обряд, традиция, праздник (празднество), песня, культ, символ, аутентичный, ритуальный.

Mikhail E. Voyevodkin, Olga A. Kozlova

P. Sukhoi Gomel State Technical University (GSTU), Gomel, Republic of Belarus

ABOUT THE FEATURES OF CONTEMPORARY AUTHENTIC BELARUSIAN RITES

The article examines some contemporary authentic Belarusian rites features under the linguoculturological aspect. The most important Belarus' festivals of the spring-summer cycle are considered, highlighting their unique symbols, attributes and regional specifics of ritual actions. Interpreting the rites names is given, as well as means of their artistic and linguistic support.

Keywords: rite, tradition, festival, song, cult, symbol, authentic, ritual.

Обряды, обычаи, традиции представляют собой результат многовекового народного творчества и составляют культурный фонд каждого этноса, позволяющий сформировать на фоне национально-языковой картины мира его неповторимый портрет. Главным вектором нашего культурно-исторического развития сегодня становится сохранение белорусской обрядности как основы национальной идентичности и независимости.

Целью настоящего исследования явилось изучение особенностей аутентичных белорусских обрядов современности в лингвокультурологическом аспекте.

Народ Беларуси является одним из немногих в группе восточных славян, кто донёс до наших дней большинство своих исконных традиций и кто продолжает сегодня возрождать утерянное. В этом плане показательным является обряд «Шчодрык» («Щедрец» или «Щедрый вечер»), который традиционно проводится в д. Осово Солигорского района Минской области в ночь с 13 на 14 января и является аналогом Васильева вечера в России. Символом праздника выступает Дед-Предок в берестяной маске, дух нашего общего предка, навещающий своих потомков в колядный вечер. Современная маска изготавливается по аналогии с теми, в которых щедровали ранее в уже вымирающей соседней деревне Рог. Уникальность маски в том, что она не надевается на лицо, а сделана в виде шапки. Ход обряда таков: хозяева выпивают по чарке, съедают по ложке кутьи (каши) и подходят к окну кликать Деда-Предка. Дед стучит в окно посохом с колокольчиком и просит разрешения войти. Далее гости (ряженые) приветствуют хозяев словами «Шчодры вечар! Добры вечар!» и поют песни-щедровки (частушки). Название самого обряда и его атрибутов восходит к глаголу «щедровать», который в толковом словаре В.И. Даля имеет значение «ходить ватагами по домам, с песнями, поздравляя, желая всякого добра, и собирая за это подачку, более съестным» [1]. Целью колядовщиков сегодня является уже не получение даров, а возможность реализовать потребность в неформальном общении. В некоторых местах Беларуси сохранились своеобразные языческие элементы данного обряда: «Тянуть Коляду на дуб» – в Березинском районе и «Коло» – в Дзержинском районе Минщины, карнавал «Коники» – в Давид-городке Брестской области. До нашего времени дошли колядные пословицы, которые, как и песни, служат воплощением диады «язык – культура»: «Як прыйдуць Каляды – мужык мякіне рады», «Калядкі – добрыя святкі: пад’еў ды на палаткі», «Прыйшлі Калядкі – бліны ды аладкі», «Наўрад, каб стала хлеба да Каляд».

Древний народный обряд «Граміцы», или «Стрэчанне» (15 февраля), восстановлен жителями д. Новое Полесье Лельчицкого района Гомельщины. Первое название берёт своё начало от имени языческого бога весенних гроз и дождей «Грамаўніка» («Перуна»). Второе означает встречу зимы с весной. В

народной традиции этот день воспринимается как праздник «живого огня», оберегающего от злых духов и стихий. Поэтому символом являются свечи-«грамнічкі», которые женщины освящают в церкви с самого утра. Их принято хранить целый год за образами, а восковые сплавы носить как амулеты. Ежегодно жители Нового Полесья с громничными свечами, иконой Божьей Матери и ёлкой, украшенной цветами, направляются к установленному в центре деревни кресту-оберегу. Там совершают обряд, во время которого исполняют первые песни-веснянки: «Зіма з летам сустракалася, пра здароўейка пыталася»; «А ў нас сённа Стрэчанне, Стрэчанне: зіма з летам стрэліся, стрэліся. І ножачку звiхнула, звiхнула. Зіма пайшла плачучы, плачучы. Лета пайшло скачучы, скачучы». Особое внимание на Громницу приковано к народным приметам, поскольку от них зависит будущий урожай: «Калі на Грамніцы нап'ецца певень вадзіцы, то на Юр'я наесца вол травіцы»; «Як на Стрэчанне рана ўзыходзіць Сонца, то будзе ранні лён»; «Калі снег перамятае цераз дарогу, то чакаецца позняя вясна». Толкование явлений природы и быта, связанных с данным празднеством, зафиксировано в наши дни в виде образных оборотов речи: «На Грамніцы – паўзіміцы»; «Як прыйдуць Грамніцы – скідай рукавіцы»; «Грамніца – хлеба палавіца».

Следует отметить, что самыми важными для восточных славян, в т. ч. и белорусов, являются обряды весенне-летнего цикла: зов («Гуканне») весны, Весенний Юрий, Пасха, праздник Купала. Объединить их позволяет наличие общих черт: аграрно-земледельческий характер; поклонение Солнцу (солярный культ); культ растительности; культ воды; культ предков; обязательная символика; присутствие чучела-жертвы; ритуальная еда (мучные блюда, яйца, каши); элементы карнавала; тема любви и труда.

«Гуканне» весны – это комплекс языческих ритуальных действий, которые практикуются во многих районах Беларуси обычно на Благовещение 25 марта: жертвоприношение земле (закапывание горшка с кашей), обычай «затанцовывания весны» (в Солигорском районе), вождение хороводов, сожжение на костре чучела Зимы, пускание по реке кола на плоту [2, с. 40]. Сохранено также выпекание обрядового блюда – печенья в виде птиц (жаворонки, аисты, кукушки). Символ птицы, воспринимаемой древними славянами как вестник Весны и добра, является неотъемлемой частью праздника. Образ кукушки, наиболее часто встречающийся в обрядовых песнях, отсылает нас к культу богини весны Живы, которая воскрешает

природу от зимнего сна. Содержание самого ритуала находит отражение в так называемых закличках и песнях-веснянках, имеющих специфический зачин и окончание каждой музыкальной фразы – «Гу!», «Агу!»: «Агу, Вясна, агу, красна! Што ж ты нам прынясла? Каб малым дзеткам па яечку прынясла, а старым бабкам па кіечку». Веснянки пронизаны нотами романтичности и лиричности, т.к. лейтмотивом выступает любовная тематика. И всё же, ведущее место в них отводится теме труда как основе круговорота жизни.

В последний день Масленичной недели в д. Тонеж Лельчицкого района проводится обряд «Чырачка», названный в честь болотных птиц чирков, предвестников тепла на Гомельщине. Атрибутами праздника являются: печенье в виде «чырачак»; украшенная бумажными цветами ёлка, которую закрепляют на дубе в дар предкам; сжигаемое чучело Зимы; традиционные масленичные блюда (яйца, блины, сыры, жареное сало). Существуют местные поверья: умывание талой водой приносит здоровье; скатывание кубарем с холма помогает «отомкнуть» землю после зимы и вылечиться от болезней ног, спины.

Ещё один уникальный обряд «Саракі», связанный с традицией встречать весну с первыми птицами, возрождён в полесском агрогородке Валавск Ельского района. Символ обряда – «жавароначкі», воплощающие собой души предков, которые прилетают будить природу от зимней спячки. В каждом доме выпекают 40 фигурок этих птиц (по числу святых мучеников), высыпают на скатерть и подбрасывают в небо. Участники обряда при этом громко зазывают: «Жавароначкі, прыляціце! Зямлю-матухну абудзіце і дожджыкам напаіце!». Музыкально-художественным сопровождением праздника выступает песня-сказание «Прыехаў дзед на паляначку» об отношениях между верховным богом (стариком) и сорока разбойниками (вредоносными силами). Поверья и приметы: в этот день прилетают 40 птиц; сорока начинает вить гнездо и приносит для него 40 прутиков; если 22 марта мороз – будет ещё 40 морозов.

Юрьев день, один из самых значимых в народном календаре Беларуси, посвящён святому Юрию, покровителю пастухов и сельского хозяйства. Особенностью белорусского Юрия является красивый обряд «Юраўскі карагод», сохранившийся в живой традиции лишь в д. Погост Житковичского района Гомельской области. Рано утром 6 мая женщины выпекают обрядовый хлеб, «Карагод», украшают его цветами, сопровождая процесс исполнением ритуальной песни: «Карагод, карагод, мы цябе наражаем. Цябе наражаем, Бога праслаўляем.

Бога праслаўляем, Юр'я звелічаем...». С Юрьевым днём связан ряд примет, как например, начало кукования кукушки в лесу. Народные наблюдения за природой увековечены в форме пословиц, выступающих средствами художественно-выразительного языка обряда: «Як на Юр'я раса – хопіць коням аўса», «На Юр'я дождж – скаціне лёгкі год, а на грэчку – недарод», «Як дождж на Юр'я, то будзе хлеб у дурня», «Калі на Юр'я мароз, дык будуць добрыя проса і авёс».

Пасха («Вялікдзень») – древний славянский праздник пробуждения природы, возвеличивания полевых духов и подготовки «великих дней» начала сельхозработ, обычаи которого в наши дни поддерживаются фольклорными коллективами Барановичского района Брестской области, Заславльского района Минской области. Обряд волочобников составляет специфику белорусского Великадня. Участники гурта волочобников (починальник (запевала), хор, музыкант и механоша) во время обхода дворов исполняют величально-поздравительные песни, славящие хозяев и их семейное счастье, воспевающие будущий урожай. В знак благодарности они получают обрядовый подарок – волочобное (яйца, колбасы, пироги, сыр). На второй день православной Пасхи в Гомельском районе можно увидеть обряд «Ваджэнне Сулы» в деревнях Гадичево и Марковичи. Название произошло от зачина хороводной песни «Ой, бягіць сула да й удолю сяла», при этом под «сулой» понимается обрядовое шествие, а также совокупность всех его участников. Ритуальным действием является вождение хороводов на центральном перекрёстке поселения, а также шествие молодых девушек из д. Гадичево в соседние Марковичи. Жители обеих деревень присоединяются к «Суле», и вся процессия движется с песнями и играми. Издревле сельчане верят, что проведение обряда принесёт крепкое здоровье местным жителям, богатый урожай и защиту от природной стихии.

Сегодня один из самых любимых обрядовых праздников белорусов, Купала, отличается массовостью участия и развитостью коллективного народного творчества. Он принимает разные формы (карнавал, гулянье, фестиваль), сохраняя общенациональные элементы. Вместе с тем, наблюдается тенденция поддержки региональных традиций, таких как факельное шествие на Минщине; сюжет с ряженой ведьмой, похищающей купальский огонь, а также обряд сожжения (потопления) куклы Мары, богини холода и смерти, в Брестской области; ритуал обливания водой, служащий сохранению дождя на следующий год, на Гродненщине.

Интересным с точки зрения этнолингвистики является существование многочисленных вариантов названия праздника на территории Беларуси: Купала, Купало, Купайла, Купалейка, Купава, Купалка, Купал-ночка, Купаленка, Купалеш. Ряд исследователей считают, что Купала – это древнеславянская богиня урожая, хотя чаще всего Купала предстаёт в мужском облики как идол солнца, света, тепла и добра. Неоднозначно и толкование самого слова «Купала». Прежде всего, оно является производным от глагола «купаться». В древнеславянском языке глагол «купеть» означает «гореть»; в латинском языке слово «сиріо» употребляется в смысле «злиться, вскипать»; в толковом словаре В.И. Даля слово «куп» определяется как «собрание людей». Более позднее значение слова путём перевода с древнегреческого языка представляется как «купель» или «крестить» [3, с. 71]. Учитывая поликультурность и многоаспектность самого праздника, можно утверждать, что все эти трактовки верны и определённым образом дополняют друг друга.

Таким образом, изучение особенностей аутентичных белорусских обрядов позволяет констатировать, что язык фольклора, его произведения (пословицы, песни, заклички, частушки и др.) служат воплощением культурно-национальной специфики. Это делает возможным проведение дальнейших лингвокультурологических исследований на предмет интерпретации содержания культурной коннотации текстов обрядового дискурса.

Научный руководитель – к. филол. н., доцент кафедры «Белорусский и иностранные языки» М. В. Буракова, ГГТУ им. П. О. Сухого.

Список литературы

1. Толковый словарь Даля онлайн. – URL: <http://slovardalja.net/search.php> (дата обращения: 05.03.2021). – Режим доступа : свободный. – Текст : электронный.
2. Гуд, П. А. Народные традиции в современной праздничной культуре Беларуси / П. А. Гуд. – Текст : непосредственный // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2008. – № 3 (15). – С.38-44.
3. Беларускія народныя абрады / Сост., научн. ред. Л. П. Костюковец. – Минск, 1994. – 128 с. – ISBN 5-338-01050-X. – Текст : непосредственный.