

Літаратура

1. Багдановіч, М. Поўны збор твораў : у 3 т. / М. Багдановіч. – Мінск : Навука і тэхніка, 1991. – Т. 1. Вершы, паэмы, пераклады, наследаванні, чарнавыя накіды. – 752 с.
2. Тлумачальны слоўнік беларускай літаратурнай мовы / пад рэд. М. Р. Судніка, М. Н. Крыўко. – 2-е выд. – Мінск : Беларус. энцыкл. імя Петруся Броўкі, 2002. – 783 с.
3. Граматыка беларускай мовы : у 2 т. / пад рэд. К. К. Атраховіча, М. Г. Булахавы. – Мінск : Выд-ва Акад. навук БССР, 1962. – 1 т. – 539 с.

**БЕЛОРУССКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ КАРТИН
ХУДОЖНИКОВ ПАРИЖСКОЙ ШКОЛЫ****М. Н. Харков***Учреждение образования «Гомельский государственный технический
университет имени П. О. Сухого», Республика Беларусь*

Научный руководитель И. А. Грищенко

Название «Парижская школа» весьма условно, поскольку собственно «школы», как художественного направления, оно не представляет. Это скорее феномен исторический. В начале XX в. Париж стал Меккой современного искусства, притягивая к себе художников из разных стран. П. Пикассо, например, испанец, но считается французским художником. Такая же ситуация и с выходцами из бывшей Российской империи. Насколько стилистически разноплановы были художники, представлявшие Францию, свидетельствует каталог московской выставки 1928 г. «Современное французское искусство». На этой выставке были продемонстрированы все современные художественные направления: экспрессионизм, фовизм, кубизм, ранний сюрреализм – уникальное событие, если учесть, что через год в СССР начнется беспощадная борьба с авангардом в любом его проявлении. Экспозиция делилась на две части – французскую и «русскую», которую представляли выходцы из России, Украины и Беларуси. Тогда выставались четверо уроженцев из Беларуси: М. Шагал, М. Кикоин, П. Кремень и О. Мещанинов. А. Эфрос в статье к каталогу выставки отмечал: «Наши соотечественники не просто живут и учатся в Париже <...> Они настойчиво <...> переводят себя в природный французский план. Это – не русские художники в Париже, это французские художники русского происхождения» [1, с. 7].

До начала XX в. центром богемной жизни Парижа был Монмартр, который постепенно сместился на Монпарнас. Скульптор Альфред Буше в 1902 г. торжественно открыл «Виллу Медичи», которая была собрана из остатков павильонов Всемирной выставки. Строение было дикой смесью всевозможных стилей и смонтировано из металлических конструкций группой архитекторов из бюро Г. Эйфеля. Здание было предназначено для мастерской. А. Буше разбил помещение на отдельные комнаты, – с большими окнами они годились для художественных студий. За условную плату любой мог снять помещение. Творить там было удобно, но жить совершенно невозможно из-за отсутствия элементарных бытовых удобств. Однако для подавляющего большинства приехавших в Париж молодых художников, не имевших средств к существованию, – это было находкой. Здание скоро приобрело название, ставшее легендарным, – «Улей». По замечанию М. Шагала, приехавшего сюда первым, здесь или умирали от голода, или становились известными. В первые три десятилетия XX в. сорок процентов обитателей богемного Монпарнаса составляли иностранцы [1, с. 13–17].

Роль выходцев из Беларуси в формировании Парижской школы была очень заметной, достаточно назвать имена: Я. Балглей, Р. Генин, Е. Зак, М. Кикоин, П. Кремень, О. Любич, М. Шагал, Х. Сутин, Н. Ходасевич, О. Цадкин, Ш. Царфин, О. Мещанинов.

Парадоксальность ситуации в том, что при мировой известности вышеуказанных художников, на их исторической родине они практически не представлены ни в одном музее страны. Некоторые знатоки искусства высказывали сомнение по поводу того, что Беларусь уже сможет что-то вернуть. Именно этим обстоятельством руководствовались создатели корпоративной коллекции Белгазпромбанка. Идею уникального арт-проекта «Художники Парижской школы из Беларуси» подсказал Владимир Григорьевич Счастливый, тогдашний председатель Национальной комиссии Республики Беларусь по делам ЮНЕСКО. Он поспособствовал приобретению в 2011 г. Белгазпромбанком у эксперта по Парижской школе Надин Нешавер ряда произведений М. Кикоина, П. Кременя, О. Любича, Ш. Царфина, которые и положили начало коллекции. Белгазпромбанк – один из немногих банков в Беларуси, кто имеет свою художественную коллекцию. Для других стран мира это обычная практика. Ее законодателем можно назвать Deutsche Bank, коллекция которого насчитывает несколько тысяч произведений искусства.

Дальнейшее пополнение коллекции банк осуществлял через покупки на мировых аукционах «Кристис», «Сотбис», «Арткьюриал», «Макдугаллс» и у частных владельцев. Банк информировал общественность о покупках картин на аукционах, к тому же цена лота аукционным домом указывается официально. Однако, если работа покупается у частного коллекционера, то цена не сообщается. Известно, что картина М. Шагала «Влюбленные» обошлась банку в 650 тыс. долл. США, «Большие луга в Шартре» Х. Сутина – в 400 тыс. долл. США. В 2013 г. четыре картины М. Шагала и Х. Сутина были куплены на аукционе «Сотбис» за 3 млн долл. США. Самое дорогостоящее приобретение – «Ева» Х. Сутина (1,8 млн долл. США).

В коллекцию также вошли работы художников, примыкавших к Парижской школе. В марте 2016 г. в Национальном художественном музее Республики Беларусь состоялась презентация картины Л. Бакста «Ребенок в розовом» (1910). В государственных коллекциях Беларуси нет ни одного живописного произведения художника, а в коллекции Национального художественного музея Республики Беларусь – только три его графических портрета – литографии, изображающие художников Ф. Малявина, И. Левитана и писательницу З. Гиппиус. Это уже восьмое произведение Л. Бакста в корпоративной коллекции Белгазпромбанка. Значимость именно этой небольшой работы в том, что в основном Л. Бакста знают как сценографа, а не живописца. По количеству оригинальных станковых произведений Л. Бакста коллекция банка является богатейшей в Центральной и Восточной Европе [2].

Есть в корпоративной коллекции и скульптура. В 2016 г. на аукционе «Кристис» была приобретена скульптура О. Цадкина «Возвращение блудного сына», отлитая в 1962 г. еще при жизни художника. В 2018 г. ее привезли в Витебск. Предполагалось, что скульптура останется в Витебске и будет установлена на одной из улиц города [3].

В 2019 г. в минском сквере по улице Притыцкого д, 60/2 была установлена другая скульптура О. Цадкина – «Носитель даров» (другие названия: «Посланник», «Навигатор»), приобретенная на аукционе «Кристис» за 341 тыс. долл. США [4].

Непростым оказался вопрос выставочной площадки. Картины требуют определенного режима хранения. С апреля 2017 г. коллекция стала публичной: во Дворце искусства открылась галерея проекта «Арт-Беларусь».

Цель арт-проекта Белгазпромбанка – возвращение культурного наследия Беларуси на историческую родину. Поэтому коллекция расширяется и дополняется белорусскими культурными артефактами других исторических эпох. На сегодня в корпоративной коллекции насчитывается 150 экспонатов общей стоимостью около 20 млн долл. США. За несколько месяцев до ухода из жизни арт-куратор проекта

В. Г. Счастный выразил уверенность в том, что как бы не сложилась судьба коллекции, и кто бы не занимался ее экспонированием, этот бесценный фонд белорусской культуры останется в Беларуси и будет доступен широкой аудитории. [5]. «Картины Сутина нужно видеть в музейных подлинниках, не репродукциях, потому что он, в первую очередь, ценится как колорист, – отмечал Владимир Григорьевич. Когда меня спрашивают, что может быть брендом, отличительным знаком Беларуси, отвечаю: «Живопись». – Потому что именно благодаря таким художникам, как Шагал, Сутин, Цадкин, Беларусь знают во всем мире» [6].

Л и т е р а т у р а

1. Счастный, В. Художники Парижской школы из Беларуси: эссе, биографии, путеводитель / В. Счастный. – Минск : Четыре четверти, 2012. – 175 с.
2. Корпоративная коллекция Белгазпромбанка пополнилась работой Бакста. – Режим доступа: <https://artbelarus.by/ru/news/331.html>. – Дата доступа: 09.04.2021.
3. Из Витебска увезли скульптуру «Возвращение блудного сына» Осипа Цадкина. – Режим доступа: <https://www.kp.by/daily/27145.5/4239329/>. – Дата доступа: 30.03.2021.
4. Новая точка в культурном пространстве города. – Режим доступа: <https://artbelarus.by/ru/news/448.html>. – Дата доступа: 30.03.2021.
5. «Будут демонстрироваться. Другой вопрос – кем». – Режим доступа: <https://www.kp.by/daily/27146/4240462/>. – Дата доступа: 30.03.2021.
6. Владимир Счастный: «Благодаря таким художникам, как Шагал, Сутин, Цадкин, Беларусь знают во всем мире». – Режим доступа: https://belapan.by/archive/2013/04/30/media_smilovichi/. – Дата доступа: 14.04.2021.