

# СЕКЦИЯ VI СЛАВЯНСКІЯ МОВЫ І КУЛЬТУРА Ў ПРАСТОРЫ І ЧАСЕ

## ФЕМИНИЗМ. ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ДВИЖЕНИЯ В БЕЛАРУСИ

Ю. М. Быкова

*Учреждение образования «Гомельский государственный технический университет имени П. О. Сухого», Республика Беларусь*

Научный руководитель Е. В. Войтищенко

Обсуждение защиты прав женщин с каждым годом набирает все большую актуальность. Мы все чаще слышим о феминизме: это посты в социальных сетях, митинги и протестные акции на улицах города и новые законодательные проекты. Феминистическое движение проникло даже в искусство и музыку, сделав их в какой-то степени более дерзкими и свободными от консерватизма. Цель данной работы – раскрыть понятие феминизма и проанализировать факторы его развития в западных странах, определить уровень развития данного движения в Республике Беларусь. Задачи статьи – проанализировать примеры ярких представителей этого движения, рассмотреть, какую пользу они принесли своей стране.

Феминистское движение – это не новомодное проявление и деятельность «не таких, как все», как многие могут подумать. Еще в учениях Платона зародились истоки феминизма и он стал первым философом, обсуждающим в своих работах проблему социальной роли женщины в государстве. В эпоху Возрождения появились трактаты Кристины де Лизан, в которых поднималась тема угнетения женщин в обществе.

Итак, феминизм – это общественно-политическое движение, направленное на предоставление женщинам всей полноты гражданских прав [1]. Если мы рассматриваем феминизм в широком смысле, то это стремление к равноправию женщин и мужчин во всех сферах общества, начиная от положения в обществе и заканчивая ролью женщин в политике. В более узком смысле – это борьба с дискриминацией представительниц женского пола и предоставление им всех прав наравне с мужчинами.

Зарождение феминизма датируется концом XVIII – началом XIX в., когда мнение о том, что женщина занимает угнетенное положение в обществе, в центре которого стоит мужчина, стало получать более широкое распространение. Феминистское движение берет свое начало в реформаторском движении западного общества XIX в. [1]. Несмотря на то, что феминизм подразумевает единую идеологию, он имеет довольно много ответвлений, таких, как радикальный феминизм, либеральный феминизм, марксистский феминизм, культурный и др. Самыми крупными являются радикальная и либеральная концепции. Представители первой хотят полностью искоренить систему патриархата, не придерживаясь понятия «гендер». Вторые же стараются уладить конфликты путем мирных реформ [1].

Существует такое выражение «Угроза справедливости в одном месте есть угроза справедливости повсеместно» [1]. И оно наилучшим образом описывает то, что феминизм отстаивает права и интересы женщин всего мира. В данной работе в качестве наиболее яркого примера мы рассматриваем одну из самых известных

феминисток XX в. – Рут Гинзбург. Эта женщина – символ современного феминизма, бывшая судья Верховного суда США, которая без преувеличения является иконой современной Америки [2].

На протяжении всей своей жизни она боролась с гендерным неравенством. Гинзбург блестяще окончила Корнеллский университет, поступила в Гарвардскую школу права, затем перевелась в Колумбийскую школу, которую также окончила с отличием. Профессора давали Рут великолепные характеристики и не сомневались в том, что Гинзбург ждет оглушительно успешная карьера. Но в 1960 г., когда Рут попыталась получить должность клерка в Верховном суде США, ей отказали. Просто потому, что Гинзбург – женщина [2].

«Моя мама всегда говорила мне 2 вещи. Первая – быть леди. Вторая – быть независимой. В мое время женщины право не изучали. Для большинства девочек, которые росли в 1940 гг., статус «миссис» был важнее статуса бакалавра», – говорила Рут Гинзбург [3].

Она знала, что неравенство способно затронуть всех и защищала и женщин, и мужчин. Именно она доказала, что вдовцы с детьми должны иметь возможность получать пособия, а разведенные отцы с детьми – алименты.

Рут научила многих людей защищать тех, кто нуждается в этом и по каким-то причинам не получает поддержки от общества. Борьба со стереотипами в отношении женщин, сексуальным насилием и объективацией, «кетколлингом», стеклянным потолком – стали ее смыслом жизни.

Интересно рассмотреть, насколько движение феминисток затрагивает и нашу страну, Республику Беларусь. Известно, что белорусская история полна великих женских имен, таких, как Ефросинья Полоцкая, Рогнеда, Анна Тумаркина и др. Однако в Беларуси довольно устоявшаяся традиционная и стереотипная парадигма положения женщины в обществе, поэтому подавляющее большинство женщин на постсоветском пространстве не проявляют интереса к феминизму.

В Беларуси самый низкий показатель феминисток среди стран СНГ: так к феминизму себя причисляют 4 % белорусок, за равные права в некоторых вопросах – 41 %, не поддерживают – 55 %, и категорически против данного движения – 17 %.

Однако нельзя сказать, что белорусские феминистки ничего не добились для блага общества. Вот несколько примеров их достижений на настоящий момент:

– мужчины наравне с женщинами могут взять декретный отпуск по уходу за ребенком, однако пользуется этим всего 2 % отцов;

– по всей стране созданы специальные кризисные комнаты, где жертва домашнего насилия может найти укрытие. Довольно часто там ищут поддержки матери с детьми;

– распространение информации о нарушениях работодателей при приеме на работу, основанных на гендерной принадлежности.

В качестве еще одного статистического примера о развитии данного вопроса в Беларуси нами был проведен собственный опрос среди молодых людей от 15 до 25 лет, в результате которого было выявлено, что 55,6 % опрошиваемых относятся нейтрально к данному движению, 37 % – положительно и 7 % – отрицательно. Удивительным стало наблюдение, что люди абсолютно не осведомлены об этом движении. 100 % респондентов ответили, что знают цель феминизма, за что он борется, однако о причинах своего негативного отношения к нему указывали: «движение не борется за права мужчин».

Исходя из полученных результатов опроса, можно сделать вывод о необходимости знакомства молодежи с основными положениями движения, чтобы различные непроверенные источники не смогли ввести их в заблуждение.

## Літаратура

1. История и теория феминизма. – Режим доступа: [http://www.gender.cawater-info.net/knowledge\\_base/rubricator/feminism.htm](http://www.gender.cawater-info.net/knowledge_base/rubricator/feminism.htm). – Дата доступа: 19.04.2021.
2. Рут Гинзбург. Икона стиля и феминизма // Журнал BluePrint. – Режим доступа: <https://theblueprint.ru/fashion/style-icons-fashion/ruth-bader-ginsburg>: – Дата доступа: 19.04.2021.
3. Легенда в мантии: кто такая Рут Гинзбург и почему женщины должны ей гордиться. Верховный суд, гендерное равенство и свобода. – Режим доступа: <https://zen.yandex.ru/media/furshistory/legenda-v-mantii-kto-takaia-rut-ginzburg-i-pochemu-jensciny-doljny-ei-gorditsia-verhovnyi-sud-gendernoe-ravenstvo-i-svoboda-6019216a8414c340c69ae635>.

## ТВОРЧАСЦЬ АЛЕСЯ РАЗАНАВА Ў ЛІТОЎСКИМ ЛІТАРАТУРНЫМ ПРАЦЭСЕ

А. Д. Дакукін

*Установа адукацыі «Гомельскі дзяржаўны  
ўніверсітэт імя Ф. Скарыны», Рэспубліка Беларусь*

Навуковы кіраўнік А. М. Мельнікава, д-р філал. навук, прафесар

У 1961 г. ў айчынным перыядычным друку з’явіліся першыя публікацыі вершаў Алеся Разанава. За шэсцьдзясят гадоў сваёй творчай дзейнасці пісьменнік выдаў больш за трыццаць кніг паэзіі, перакладаў і публіцыстыкі, увёў у літаратуру шэраг новых тэм і адметных жанраў (вершаказы, пункціры, злёсы, зномы, квантэмы і інш.), якія станавіліся прадметам навуковага асэнсавання ў працах многіх беларускіх даследчыкаў (І. Штэйнера, Г. Кісліцынай, Е. Лявонавай, А. Івашчанкі і інш.). Неабходна адзначыць, што паэт дасягнуў вядомасці не толькі на радзіме, але і за яе межамі, у тым ліку дзякуючы актыўнай літаратурнай дзейнасці не толькі на беларускай мове, а і на іншых – літоўскай і нямецкай. З гэтай нагоды цікава будзе паглядзець, як творчасць А. Разанава прадстаўлена ў літоўскім літаратурным працэсе і як яна асэнсоўваецца тамтэйшай крытыкай.

Шмат карыснай і цікавай інфармацыі па названым пытанні было апублікавана ў нумары 104 часопіса «Дзеяслоў». Так, у рубрыцы «Кантэкст» пад загалоўкам «Вялікае Княства паэзіі Алеся Разанава. Галасы з Літвы» змешчаны водгукі замежных даследчыкаў і пісьменнікаў пра кнігу «Lietuviški punktyrai» («Літоўскія пункціры») [1]. Яе змест склалі пункціры, напісаныя аўтарам па-літоўску. Як вядома, пункцір – гэта адзін з жанраў, вынайдзеных А. Разанавым. Пункцір уяўляе сабой кароткі (найчасцей 3–5 радкоў) нерыфмаваны твор, дзе сцісла характарызуецца які-небудзь прадмет ці з’ява навакольнай рэчаіснасці. Аднак, нягледзячы на невялікі памер, тэксты пункціраў вельмі глыбокія па змесце і разлічаны на «сутворчасць» з чытачом, яго асацыятыўнае мысленне. Першыя прыклады названага жанру можна знайсці яшчэ ў зборніку «Адраджэнне» (1970). Пазней яны змяшчаліся, напрыклад, у кнігах «Дождж: возера ў акупунктуры» (2007), «Воплескі даланёю адною» (2010), «Такая і гэтакі: талакуе з маланкай дождж» (2018). Ствараліся яны на беларускай мове. Вось адзін з пункціраў: «Блукаю па Вільні. / На даўніх мурах / новыя назвы» [2, с. 122].

У пачатку 2000-х гг. А. Разанаў па запрашэнні еўрапейскіх пісьменніцкіх арганізацый меў магчымасць пэўны час правесці ў творчай камандзіроўцы ў Германіі, Аўстрыі і Швейцарыі. Паэт знаёміўся з тамтэйшым жыццём, літаратурай і культураў, уражанні аб якіх выклаў таксама ў шматлікай колькасці пункціраў (па-беларуску). Яны былі выдадзеныя асобнымі выданнямі «Hannoversche Punktierung» («Ганноверскія пункціры», 2002) і «Das dritte Auge» («Трэцяе вока», 2007), дзе разам з арыгінальнымі тэкстамі змяшчаліся і іх нямецкамоўныя