

ОСОБЕННОСТИ ПРАВОВОГО РЕЖИМА КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

В. С. Данилевич

Учреждение образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы», Республика Беларусь

Научный руководитель А. Л. Белоусов, канд. юрид. наук, доцент

В юридической науке до настоящего времени отсутствует общепринятое толкование понятия «культурные ценности». Это обусловлено рядом конкретных обстоятельств, в частности наличием большого количества нормативно-правовых актов различного уровня, регулирующих отношения, возникающие по поводу культурных ценностей, в которых последние трактуются неоднозначно, в зависимости от целевого назначения соответствующего документа. Также большинство определений имеет широкий характер и строится по принципу перечисления объектов, относящихся к данной категории.

Прежде всего следует отметить, что в существующих международно-правовых актах и научных исследованиях, посвященных объектам культуры, используются два термина – «культурное наследие» (*cultural heritage*) и «культурная собственность» (*cultural property*). Последний термин чаще всего переводится на русский язык как «культурные ценности». При этом, следует отметить, что понятия «культурное наследие» и «культурная собственность» отражают не столько различную терминологию, сколько различные правовые и социальные концепции.

Впервые определение «культурная ценность» было сформулировано и закреплено в Гагской Конвенции от 14 мая 1954 г. «О защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта». В статье 1 перечислены объекты, считающиеся независимо от их происхождения и владельца культурными ценностями, а именно:

а) ценности, движимые или недвижимые, которые имеют большое значение для культурного наследия каждого народа, такие как памятники архитектуры, искусства или истории, религиозные или светские, археологические месторасположения, архитектурные ансамбли, которые в качестве таковых представляют исторический или художественный интерес, произведения искусства, рукописи, книги, другие предметы художественного, исторического или археологического значения, а также научные коллекции или важные коллекции книг, архивных материалов или репродукций ценностей;

б) здания, главным и действительным назначением которых является сохранение или экспонирование движимых культурных ценностей, такие, как музеи, крупные библиотеки, хранилища архивов, а также укрытия, предназначенные для сохранения в случае вооруженного конфликта движимых культурных ценностей;

в) центры, в которых имеется значительное количество культурных ценностей, так называемые «центры сосредоточения культурных ценностей» [1].

Данное определение полностью не раскрывает сущности рассматриваемого понятия. Также здесь отсутствуют точные признаки, по которым возможно отнести те или иные объекты к «культурным ценностям».

С точки зрения Рекомендации ЮНЕСКО 1964 г. о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного вывоза, ввоза и передачи права собственности на культурные ценности, «культурными ценностями считается движимое и недвижимое имущество, имеющее большое значение для культурного достояния каждой страны, такие предметы, как произведения искусства и архитектуры, рукописи,

книги и другие предметы, представляющие интерес с точки зрения искусства, истории или археологии, этнологические документы, типичные образцы флоры и фауны, научные коллекции и важные коллекции книг и архивных документов, в том числе музыкальные архивы» [2].

Из определения видно, что перечень составляющих «культурных ценностей» чрезвычайно объемный, однако исчерпывающим его назвать нельзя, так как именно государство в каждом конкретном случае делает вывод о том, является ли важным для культурного наследия данной страны тот либо иной объект или не является.

В ст. 1 Конвенции ЮНЕСКО 1970 г. о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности, приводится следующее описание термина «культурные ценности», под которыми понимаются ценности религиозного или светского характера, которые рассматриваются каждым государством как представляющие значение для археологии, доисторического периода, истории, литературы, искусства и науки», которые относятся к перечисляемым категориям [3].

Следует отметить, что Союз Советских Социалистических Республик, в который на тот момент входила Белорусская Советская Социалистическая Республика, ратифицировала Конвенцию ЮНЕСКО 1970 г. о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности в 1988 г.

Таким образом, следует, что каждое государство-участник конвенции самостоятельно определяет перечень категорий культурных ценностей.

Как отмечает М. М. Богуславский, во многих правовых документах ЮНЕСКО применяется понятие «культурное наследие». В качестве основного критерия отнесения культурных ценностей к охраняемым категориям принят критерий «выдающаяся универсальная ценность с точки зрения истории, искусства и науки» [4, с. 22]. Также следует отметить, что данный критерий содержится в Конвенции от 16 ноября 1972 г. об охране всемирного культурного и природного наследия [5].

В современном белорусском законодательстве понятие «культурные ценности» раскрывается в ст. 1 «Кодэкса Рэспублікі Беларусь аб культуры» от 20 июля 2016 г. «культурная каштоўнасць – створаныя (пераўтвораныя) чалавекам або цесна звязаныя з яго дзейнасцю матэрыяльны аб'ект і нематэрыяльнае праяўленне творчасці чалавека, якія маюць гістарычнае, мастацкае, навуковае або іншае значэнне» [6].

Таким образом, культурной ценностью признаются объекты, обладающие совокупностью двух признаков: культурной значимостью и юридическим признанием в таком качестве посредством включения в охранный реестр – Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь. Компоненты, включенные в термин «культурные ценности», входят в понятие «историко-культурное наследие».

В зависимости от формы воплощения их содержания культурные ценности подразделяют на материальные и нематериальные культурные ценности.

Материальные культурные ценности – культурные ценности, материальным воплощением которых является их содержание.

Материально-культурные ценности подразделяются на:

– недвижимые материальные культурные ценности, перемещение которых требует осуществления инженерной деятельности и приводит к частичной или полной утрате их исторической, художественной, научной или иной ценности;

– движимые материальные культурные ценности, перемещение которых не приводит к утрате их исторического, художественного, научного или иного значения [6].

К нематериальным культурным ценностям относятся, согласно ст. 69 «Кодэкса Рэспублікі Беларусь аб культуры» от 20 июля 2016 г., нематериальные культурные ценности – культурные ценности, форма существования (проявления) которых не оказывает существенного влияния на их содержание.

Нематериальные культурные ценности включают обычаи, традиции, обряды, фольклор (устное народное искусство), белорусский язык (устный и письменный), другие языки, номенклатурные традиции и традиционные национальные формы обращения к людям, содержание геральдических объектов, собственно географическое положение, наименования (топонимы) и изделия народных промыслов, другие нематериальные проявления человеческого творчества [6].

Таким образом, делая вывод о правовом режиме культурных ценностей, можно говорить о том, что в настоящее время нет единого подхода к определению понятий «культурные ценности». Законодательные акты различного уровня содержат довольно размытые определения, которые в основном перечисляют объекты, относимые к культурным ценностям. Отсутствуют как общепризнанные, так и научно обоснованные критерии, по которым можно произвести отбор тех или иных явлений для квалификации рассматриваемой категории, что отрицательно сказывается на деятельности субъектов правоприменительной практики. Поэтому в настоящее время со стороны законодателя требуется совершенствование правового режима культурных ценностей.

Литература

1. Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта (вместе с «Исполнительным регламентом Конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта») : заключена в г. Гааге 14.05.1954 г. // ЭТАЛОН Законодательство Респ. Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2021.
2. О мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного вывоза, ввоза и передачи права собственности на культурные ценности: Рекомендация ЮНЕСКО, 1964 г. : пер. с англ. // Консультант Плюс: Беларусь / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2021.
3. Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности : заключена в г. Париже 14.11.1970 г. // КонсультантПлюс: Беларусь / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2021.
4. Богуславский, М. М. Культурные ценности в международном обороте: правовые аспекты / М. М. Богуславский. – М. : Юристъ, 2005. – 427 с.
5. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия : заключена в г. Париже 16.11.1972 г. // Консультант Плюс: Беларусь / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2021.
6. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры ад 20 ліпеня 2016 г. № 413-3 // ЭТАЛОН Законодательство Респ. Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2021.