

УДК 392:398.3(665.18)

## НАЗНАЧЕНИЕ ВОСКОВОЙ СВЕЧИ В НАРОДНЫХ ОБРЯДАХ, РИТУАЛАХ, БЫТУ

Ю. Н. Руденко

*Киевский кооперативный институт бизнеса и права, Украина*

*Показана роль восковой свечи, которая была одним из определяющих символов сакрально-ритуальной культуры украинцев. Восковая свеча занимала первое место среди ритуальных предметов, которые в течение длительной исторической традиции использования приобрели разнообразное ритуальное, магическое, защитное, лечебное назначение.*

В народных обрядах, ритуалах, быту свечи использовались достаточно широко и сопровождали верующего человека от рождения до окончания земной жизни. Важное значение придавалось материалу, из которого делали свечи. Издавна во многих культурных традициях воск считался святым и жертвенным продуктом, он сохранял долю вложенных в него волшебных свойств.

Среди ритуальных предметов, которые в течение длительной исторической традиции использования приобрели разнообразное ритуальное, магическое, защитное, лечебное назначение, первое место занимает восковая свеча. Огонь восковой свечи как один из первоэлементов мироздания был первоначальным знаком жизненной и исцеляющей энергии Солнца и солнечных лучей, символом жизненной силы, плодородия, очищения.

Огонь был неотъемлемым атрибутом ритуалов еще в языческие времена. В дохристианский период, в эпоху родового быта, наши предки в большинстве случаев отдавали своих покойников огню – сжигали и верили, что души с огнем улетают на небо, на юг, где вечное лето, вечнозелено, высокоурожайно, куда птицы, вестники неба, улетают на зиму, а оттуда приносят весну [1, с. 34]. Огонь считали живым существом, которое рождается, растет, живет, умирает и снова возрождается – признаки, по которым можно предполагать, что огонь – земное воплощение Солнца, следствие божественного деяния.

Наши предки верили, что огонь имеет очищающую силу и является святым. Огонь, по древнеукраинским представлениям, величайший дар, принесенный людям в подарок Богом. Огонь алтаря – символ и проводник невидимого небесного огня, объединял семью, племя, народ и сделал их центром, в котором проявляется Святой Дух, живущий на земле.

Огонь восковой свечи – священный, был самой большой жертвой Богу и царству небесному предков. Зажигая свечу, хозяин обязательно набожно повторял: «Свети, праведное солнце, святым душам и нам, живым, грей землю-матушку, наши нивы, наш скот!» [3, с. 231].

В народных обрядах, ритуалах, быту свечи использовались достаточно часто. Свеча сопровождала верующего человека в таинстве крещения. Такую свечу иерей подавал новокрещенному или крестным родителям в правую руку [6, с. 67].

Венчальная свеча – обязательный атрибут важнейших свадебных обрядов. Она освещала таинство изготовления каравая, его украшения, обряд «соревнования» каравая, ритуальную трапезу, распределение каравая, изменение девичьего головного убора на женский [8, с. 89]. Согласно народным приметам, если во время венчания у жениха или невесты погаснет свеча – это знаменует скорую смерть. Венчальная свеча облегчит роды и уменьшит страдания больного. Если в доме появился новорожденный – она поможет отогнать нечистую силу. Если в доме умирающий – она отгонит демонов, чтобы те не похитили душу [5, с. 76].

Для настоящего христианина свеча имеет достаточно четкое прямое и символическое назначение. Как символ веры, украинский народ ставит свечи перед иконами и держит зажженные в руках во время богослужений на праздники.

Накануне Рождества Христова на празднично накрытый стол клали хлеб. У некоторых регионах Украины был обычай вставлять в него высокую восковую свечу. В Галичине и Лемковщине свечу ставили в сосуд с ярым зерном, которое впоследствии подмешивали к посевному зерну. Зажженная свеча горела весь вечер. Зажженную свечу на Святой вечер нельзя гасить, потому что это символ жизни, т. е. «солнца праведного», она должна догореть до конца. Когда же случайно кто-то погасит свечу, то верили, что в семье в следующем году будет мертвец. О свечах упоминается в колядках, как о небесном даре: «Сошли ангелы с неба к земле, принесли дары Деве Марии: три свечи восковые ...» [5, с. 78].

Иорданская свеча давала ребенку ум и смелость. Огонь Иорданской свечи благословен солнцем Дажьбога и богиней воды Даной, которая когда-то на Крещение пришла в этот мир, потому такая свеча отводила бурю, гром, пожар, всякие напасти и страхи. Она также была символом плодородия, и потому ее зажигали на свадьбе. Огнем такой свечи поджигали у виска волосы, чтобы росли густыми и красивыми, чтобы голова просвещалась разумом, а человек был счастливым [3, с. 122].

В ритуальной практике украинцев высокий семиотический статус, который нашел реализацию в целом наборе универсальных знаковых функций (защита от грома, остановки пожара, вложения в руки умирающим и зажигание при умерших, защита от нечистой силы, сглаза, болезней), имела сретенская («громнична», «громова», «grimница») свеча. Ею освящали хозяйство, зажигали в тяжелые моменты жизни, верили, что она может сохранить от бури, грома, ливней, наводнения, пожаров. Обычай освящать свечи на Сретение начался в XVII в. На праздник Сретения Господня (15 февраля по новому стилю) по всей Украине освящали восковые свечи, которые выполняли функцию оберега.

Благовещенской свечой слегка поджигали волосы: на счастье и здоровье.

Братская (мирская) свеча изготавливалась всей общиной и, бывало, весила под два пуда. Эту свечу поочередно сохраняли все жители села. Согласно поверья, пчелы давали много меда и воска тому, кто в этот год держал у себя братскую свечу. Такую свечу называли также васильевская, благовещенская, юрьевская, никольская, ильинская и т. д. – в зависимости от праздника, в которое ее зажигали. Свечу зажигали «на углу» в канун праздника, и хозяин с семьей, а также братчиками и их семьями пировали с водкой, а на следующее утро свечу относили в церковь к обедне для освящения и снова возвращали в дом, чтобы она горела на повторном пиру, при «застолье свечи»; наконец ее переносили в дом хозяина-братчика, чья очередь пришла [6, с. 123].

Страстная свеча (четверговая) – символ очистительного огня. Она отводила пожар от двора, ее также вкладывали в руки умирающему человеку. Огонь свечи «отгоняет смерть» в Великий четверг. Это – заклинание мороза, зимы и смерти, которым очищалась земля от всякой нечисти. Благочестивые люди старались запастись страстной свечой, которую зажигали во время «Страстей» в течение 12 лет. У кого была такая свеча, у того хозяйство шло на прибыль. Страстную свечу прятали как «мать огня домашнего» и использовали ее в различных случаях как символ защиты от зла [3, с. 121]. Согласно верованиям, «четверговая» свеча прогоняла ведьм и нейтрализовала подарки колдунов. Чтобы не пустить нечистую силу в дом, «четверговой» свечой выжигали кресты на окнах, дверных косяках. Если свеча спокойно и ясно горит – к счастью в доме. Если она внезапно погасла – к незванным гостям. Самому ее задувать нельзя – придет несчастье [5, с. 76]. На Полесье известен обычай: в Чистый четверг с освященной четверговой свечой нужно идти в хлев, чтобы увидеть «лису» (ласку) и по ее цвету определить, какой масти надо держать скот. На Харьковщине, «чтобы увидеть домового,

надо перед Пасхой, придя с страстей, полезть с страстной свечой на чердак, – и увидишь его в красной рубашке».

Пасхальная свеча считалась оберегом от кротов. Утром до восхода солнца хозяин с непокрытой головой нес в зубах на поле половину пасхальной свечи, чтобы кроты вымерли. Крестьяне, которые имели пчел, в Великую субботу старались украсть в церкви воду для освящения и воск от пасхальной свечи. Водой кропили пчел, а воском окуривали, чтобы были здоровы и давали много меда. Кусочек воска такой свечи клали в ульи, чтобы пчелы также радовались, как люди радуются Пасхе [4, с. 107].

Современная наука утверждает, что энергия огня исцеляет болезни, а горение восковой свечи очищает окружающее пространство не только от негативной психоэнергетики, но и от дурных мыслей и чувств [7, с. 65].

Таким образом, важную роль среди обрядовых атрибутов играла восковая свеча, которая была одним из определяющих символов сакрально-ритуальной культуры украинцев. В народных обрядах, ритуалах, быту свечи использовались достаточно широко и сопровождали верующего человека от рождения до окончания земной жизни. Важное значение придавалось материалу, из которого делали свечи. Издавна во многих культурных традициях воск считался святым и жертвенным продуктом, он сохранял долю вложенных в него волшебных свойств.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Виклади давньослов'янських легенд, або міфологія / уклад. Я. Головацький. – К. : Довіра, 1991. – 94 с.
2. Воропай, О. Звичаї нашого народу : етнографічний нарис в 2-х т. / О. Воропай. – К. : Оберіг, 1991. – Т. 1. – 440 с.
3. Килимник, С. Український рік у народних звичаях в історичному освітленні / С. Килимник. – Т. III. – К. : Обереги, 1994. – 400 с.
4. Кондратович, О. Народний календар Волинського Полісся від свята до свята / О. Кондратович. – Луцьк, 2009. – 198 с.
5. Кравченко, В. З побуту й обрядів північно-західної України / В. Кравченко // Збірник Волинського науково-дослідного музею. – Житомир, 1928. – Т. 1. – С. 67–114.
6. Маговій, Г. Народ у народних святах / Г. Маговій. – Чернівці : Факел, 1997. – 510 с.
7. Мовна, У. Виробнича та духовна спадщина традиційного бджільництва українців Корсунь-Шевченківського і Канівського районів Черкаської області / У. Мовна. – Л., 2011. – 83 с.
8. Пархоменко, Т. Ритуальне застосування свічки у весільних обрядах / Т. Пархоменко // Народна творчість та етнологія. – 2004. – № 5. – С. 89–92.

УДК 94(474.5+470)"1500/1600

## **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ВЕЛИКОГО КНЯЖЕСТВА ЛИТОВСКОГО И МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВА В XVI ВЕКЕ В СТАТЬЯХ ЖУРНАЛА «БЕЛАРУСКІ ГІСТАРЫЧНЫ ЧАСОПІС»**

**О. И. Рышкевич**

*Учреждение образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы», Республика Беларусь*

*Проанализированы публикации в журнале «Беларускі гістарычны часопіс», в которых рассматривались причинно-следственные связи непростых взаимоотношений ВКЛ и Московского государства в период конца XV–XVI вв. Автор отмечает, что исследователи в своих работах уделяли особое внимание событиям военного характера, так как в это время шла борьба за возвышение одного из данных государств.*

История взаимоотношений Великого княжества Литовского и Московского государства в конце XV–XVI вв. является объектом пристального внимания современных