

АРХИТЕКТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

П. Ю. Говядкова, Е. В. Войтишенюк

Учреждение образования «Гомельский государственный технический университет имени П. О. Сухого», Республика Беларусь

Научный руководитель Е. В. Войтишенюк

Восточноевропейский Ренессанс получил широкое распространение в Беларуси, Украине и Литве, оказал значительное влияние на национальное самосознание, что стимулировало интенсивное развитие науки и культуры, литературы и искусства этих стран. Цель статьи – рассмотреть некоторые факты возникновения и этапы развития эпохи Ренессанса в Италии, Восточной Европе, а также отметить зарождение некоторых его форм в Беларуси. В работе рассмотрены наиболее яркие элементы, характеристики эпохи Возрождения в искусстве и архитектуре, ее самые известные деятели и их последователи, а также наиболее выдающиеся тенденции, сохранившиеся до настоящего времени. Задача данного исследования – описать разницу между итальянским и восточноевропейским Ренессансом.

Архитектура эпохи Возрождения – это архитектура периода между началом XIX и XVII вв. (в зависимости от региона), которая свидетельствует о сознательном возрождении и развитии определенных частей древнегреческой и римской мысли, материальной культуры. Архитектура эпохи Возрождения приняла характеристики традиционной римской архитектуры, но со временем изменились формы и назначение зданий, а также структура городов. Планы ренессансных зданий, в большинстве случаев, имели квадратный, симметричный внешний вид, а их пропорции основывались, как правило, на модуле.

Следует отметить, что в эпоху Возрождения искусство основывалось на религиозном характере, а главной философской идеей был гуманизм. Человек был главной темой искусства, его ставили наравне с Богом. Об этом свидетельствуют некоторые известные картины: «Афинская школа» Рафаэля (Апостольский дворец, Ватикан), «Рождение Девы Марии» Доменико Гирландайо (1486–1490 гг., капелла Торнабуони, церковь Санта-Мария-Новелла, Флоренция), «Мадонна с младенцем» Дуччо ди Буонинсеня (1280 г., Национальная галерея, Лондон, византийский стиль), «Мона Лиза» Леонардо да Винчи (1503–1507 гг., музей Лувра). Эта идея нашла свое отражение в архитектуре пространств, внутренние поверхности помещений были

украшены фресками. Джотто ди Бондоне (1267–1337 гг.) впервые трактовал живопись как окно в пространство, но только в работах таких архитекторов, как Филиппо Брунеллески (1377–1446 гг.) и Леон Баттиста Альберти (1404–1472 гг.), живопись была задумана как художественная техника. Развитие живописи стало частью более широкого направления реализма в искусстве. В конечном итоге, художники разработали другие техники, изучая блики, тени и, как это было известно в случае с Леонардо да Винчи, анатомию человека. Эти изменения в художественном методе основывались на стремлении показать красоту природы. Работы Леонардо, Микеланджело и Рафаэля представляли собой художественные вершины, которым во многом стремились подражать другие художники. В то же время захватывающая художественная культура особенно развивалась в Нидерландах. Работы Гуго ван дер Гуса и Яна ван Эйка оказали особое влияние на развитие живописи в Италии, как технически, с введением масляной краски и холста, так и стилистически, с точки зрения натурализма в картине. Творчество Питера Брейгеля Старшего вдохновило художников на запечатление тем повседневной жизни. Филиппо Брунеллески, вероятно, первым изучил остатки древних классических зданий и с помощью математики и знаний писателя I в. Витрувия сформулировал стиль Ренессанса. Главным инженерным достижением Брунеллески было строительство купола Флорентийского собора. Выдающимся архитектурным произведением эпохи Высокого Возрождения стала реконструкция собора Святого Петра, включавшая в себя опыт Браманте, Микеланджело, Рафаэля, Сангалло и Мадерно.

Ренессанс стал великим примером непреходящего значения в истории мировой культуры. Искусство того периода воплощало в себе гармоничного и свободного человека, породившего его культуру. Архитектура Ренессанса имела свои особенности и этапы. Стиль Ренессанса избегал сложных пропорциональных систем и нерегулярных профилей готических конструкций и делал акцент на симметрии, пропорциях, геометрии и регулярности деталей. Основные черты конструкций XVI в. основывались на нескольких основополагающих архитектурных концепциях: фасады, колонны и пилястры, арки, своды, купола, окна и стены. Например, многие архитектурные памятники строились в квадратных или прямоугольных симметричных формах. Использовались колонны римского типа. Колонны могли быть как конструктивными, поддерживающими аркаду или архитектуру, так и чисто декоративными, приставляемыми к стене в виде пилястр. В эпоху Возрождения архитекторы предпочитали использовать колонны, пилястры и антаблемента как комплексную систему. Одним из первых зданий, где пилястры являлись интегрированной системой, было здание Старой ризницы (1421–1440 гг.) у Брунеллески. Популярны были арки, купола-арки и купола. Арки были полукруглыми. Они широко использовались в аркадах, поддерживаемых колоннами. Между столицей и пружиной арки мог располагаться участок антаблемента. Альберти одним из первых использовал арку в монументальном масштабе на острове Святого Андреа в Мантуе. После успеха купола в проекте Брунеллески для базилики Санта-Мария-дель-Фьоре и его использования в проекте Браманте для базилики Святого Петра (1506 г.) в Риме купол стал неотъемлемым элементом церковной архитектуры.

Итальянский Ренессанс наиболее интересен тем, что его родиной является Флоренция, которая была городом богатых купцов, владельцев мануфактур, и именно здесь появились его первые стилевые веяния. Развитие Ренессанса в Италии можно разделить на три этапа. В период раннего Возрождения архитекторы планировали строго прямоугольные здания с точной симметрией. Функциональность уже не играла доминирующей роли, а антикварный характер, напротив, приобретал первостепенное значение. Общественная недвижимость строилась с большим количеством

декоративных элементов, а частные дома, как правило, строились в два этажа с обязательным двором. Примерами этого периода являются собор Санта-Мария-дель-Фьоре (1420–1470 гг., Брунеллески, Флоренция), церковь Санта-Мария Новелла, (1456–1470 гг., Альберти, Флоренция).

В начале XVI в. преобладала античность, получившая название Высокий Ренессанс. На улицах Италии появились роскошные особняки и дворцы с обширными посадками. В этот период заложены знаменитые сады эпохи Возрождения. Среди архитектурных памятников этого периода можно найти здания с обязательным наличием купола, как в Темпьетто, Браманте (1502 г., Рим).

Архитектура позднего Ренессанса имела место во второй половине XVI – начале XVII вв. Архитектура эпохи Возрождения стала более сложной и элегантной. Об этом свидетельствуют фасады и декор зданий. Общая концепция проектов осталась прежней. Архитекторы также придерживались принципов симметрии. Но в строительстве появилась мода на изысканность различных видов декора. Функциональность и практичность у таких элементов отсутствовала, к зданиям добавлялись колонны, полуколонны, а основным элементом позднего Ренессанса была скульптура. Примерами этого периода являются Медичи Капелла в церкви Сан-Лоренцо (Флоренция, Микеланджело), Палладио в Виченце (Д. Аркин).

В отличие от классического итальянского Ренессанса, культура Ренессанса в некоторых странах Западной и Центральной Европы, называемая Северным Ренессансом, характеризовалась связью между религиозными и национально-культурными движениями, реформацией и т. п. Этот тип также относился к восточноевропейскому Ренессансу, который получил широкое распространение в Беларуси, Украине и Литве, где интенсивно развивалось национальное самосознание, наука и культура, литература и искусство.

Во второй половине XVI в. в белорусской архитектуре стали проявляться черты ренессанса, но они включали в себя элементы готики. Примером такого сочетания готики и ренессанса является Троицкий костел в Черновцах Брестской области. Светская и религиозная архитектура постепенно утратила суровые черты замков, которые были сделаны из аркадных галерей, появились храмы по образцу ротонды с куполом, примером является Кальвинистский собор в Сморгони, башни некоторых костелов были украшены живописными элементами. В Заславской Преображенской церкви интерьер был обогащен резными алтарями, арками и декоративными узорами, которые можно было увидеть в Черновицкой Троицкой и Марии Вишневской церквях.

В первой половине XVI в. сформировался четырехбашенный тип православной церкви, как в Мурованке, Супрасльской Крепостной церкви, Никольском соборе в Бресте. Их стиль был определен как «белорусская готика». Активно строились костелы в стиле католической готики с объемными композициями, такие соборы, как в Эскалейд и Айви. С реформацией появляются новые здания, сочетающие в себе готические черты и ренессансный декор (соборы в Дзержинске, Заславе и Замостье).

Анализируя вышеизложенное, можно сделать вывод, что Ренессанс заложил основы современной европейской культуры, кардинально изменил все основные виды искусства. В архитектуре были заложены творчески переработанные принципы древней ордерной системы, сформированы новые типы общественных зданий. Ренессанс был чрезвычайно популярным архитектурным направлением эпохи, когда развивались новые стили и направления. Это определило дальнейшее развитие культуры, а также расцвет современной культуры. Ренессанс оказал значительное влияние в области архитектуры. Именно поэтому западноевропейские города и деревни имеют особенную и удобную планировку, а их богатое культурное наследие привлекает множество туристов. Таким образом, Ренессанс совершил огромный прорыв в

мире искусства, который не смогла осуществить ни одна эпоха, а человек, являющийся главной темой творчества в этот период, научился по-новому воспринимать окружающий мир.

Л и т е р а т у р а

1. Suite 1200, 2019. – Mode of access : <https://courses.lumenlearning.com/boundlessarthistory/chapter/renaissance-painting/>. – Date of access: 10.03.2020.
2. Lumen / Renaissance Architecture. – 812 SW Washington St. Suite 1200, 2019. – Mode of access: <https://courses.lumenlearning.com/boundlessarthistory/chapter/renaissancearchitecture/>. – Date of access: 10.03.2020.
3. Артишок / Архитектура эпохи возрождения (Ренессанс). – [Москва], 2014. – Режим доступа: http://artishock.org/style_a/arhitektura-epohi-vozhzhdeniya-renessans. – Дата доступа: 18.03.2020.
4. Poshyk info / Ренессанс. – Минск, 2020. – Режим доступа: <https://poshyk.info/tag/ренессанс/>. – Дата доступа: 10.03.2020.