

СТИЛЕВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ЛОФТ НА ПРИМЕРЕ ТЕАТРА ПОЛЬШИ И БЕЛАРУСИ

М. С. Писарчик

*Учреждение образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», г. Минск*

Научный руководитель А. Н. Никифоренко,
канд. искусствоведения, доцент

Адаптация сооружений к новой функции – распространенное явление в архитектуре. Тема преобразования индустриальных и промышленных объектов является весьма важной для развития архитектуры, в частности театральной. Переосмысленная функциональная и эстетическая задача подобных зданий стала объектом исследования многих ученых и архитекторов. Одним из первых архитекторов, кто использовал данный стиль в своем творчестве является Рикардо Бофилл [1]. Вопросом промышленных зданий как жилого пространства одной из первых занялась американский социолог Шарон Зукин (1946 г.). Ее исследование под названием «Loft living/Culture and capital in urban change» (Жилые лофты/Культура и капитал в городских переменах), а также книга «Культура городов» посвящены социально-экономическим вопросам перепрофилирования индустриальных сооружений в центре города Нью-Йорк в 60-е, 70-е гг. XX в. [3].

Слово «лофт» с английского языка дословно переводится как «чердак». Второе значение этого слова – помещение, занимающее один этаж в многоэтажном промышленном или складском здании. Изначально это слово использовалось в обозначении интерьера. В конце 1940-х – начале 1950-х гг., термин «лофт» появился в архитектуре и обозначал функциональное, а не художественное решение [4, с. 18].

В контексте развития стиля лофт в театральной архитектуре интересен опыт польского проекта Teren Warszawa (Земля Варшава). Он появился в 2004 г. Ранее это здание принадлежало Центральному железнодорожному вокзалу. Данный лофтовый проект стал импульсом к развитию независимых художников и режиссеров столицы Польши [5, с. 106].

По мнению польского исследователя, доктора архитектуры Магдалены Козен-Возняк, адаптация зданий с другими функциями для целей театра связана с культурным аспектом модернизации города, поскольку старая архитектура является важным фрагментом всей культуры города [5, с. 110]. Таким образом, индустриально-промышленное здание становится уникальным, потому что его пространство служит театру, но в то же время театр усиливает его историческую привязанность к месту, отождествляя себя с ценностями старой культуры.

В Беларуси пока нет лофтов для жилья, но уже появился коммерческий и культурный лофт, пример – культурное пространство ОК16 на улице Октябрьская. Коммерческий лофт на улице Пинская, 28 открылся в 2019 г. и представляет собой бизнес-центр.

История появления первого лофта в Беларуси связана с работой проекта Белгазпромбанка «Арт-корпорейшн» и «Арт-Беларусь». В ходе развития данных проектов появилась потребность в здании для различных выставок, конференций и театральных постановок.

Здание лофта «ОК16» ранее принадлежало Минскому заводу Октябрьской революции (рис. 1). Сооружение имеет площадь 6 тыс. м² и состоит из заводских цехов, прилегающей территории, а также уличной сцены. Окончание строительства запланировано на осень 2021 г.

Важным является сохранение культурного и исторического слоя здания. Своеобразной задачей проекта является «выращивание цветов на руинах». Поэтому с одной стороны снаружи остаются следы руин, а внутри здание развивается и процветает» [2, с. 30].



Рис. 1. Здание лофта «ОК16», г. Минск

ОК16 – это современное лофтовое пространство, благодаря которому развивается белорусская театральная архитектура, а также белорусское искусство и культура включается в мировой контекст.

Между тем пространство ОК16 задумано как квинтэссенция двух типов деятельности: одна из них – это культура, другая – бизнес. По словам архитектора Георгия Заборского, стиль лофт – это «возможность делать настоящее искусство, рабо-

тая с промышленными цехами» [2, с. 29].

Таким образом, стиль лофт является весьма актуальным направлением в современной архитектуре, в частности театральной. Для данного стиля характерны такие признаки, как: большие пространства, не имеющие перекрытий, панорамное остекление, фабричные окна, высокий потолок, простые материалы в архитектурно-декоративном оформлении интерьера. Вместе с тем лофт – это стиль, который является контрастным сопоставлением современных и исторических деталей. Подводя итог, можно заключить, что данное современное стилевое направление развивается в различных европейских городах, также оно нашло весьма удачное воплощение в современной архитектуре города Минска, что свидетельствует об успешном развитии архитектуры, искусства и культуры Беларуси.

Л и т е р а т у р а

1. Бофилл, Р. Пространства для жизни / пер. с фр. М. В. Предтеченского ; под ред. А. Н. Шукуровой. – М. : Стройзат, 1993. – 136 с.
2. Заборский, Г. Архитектура как непрерывное изобретение / Г. Заборский // Архитектура и стр-во. – 2019. – № 4. – С. 26–32.
3. Зукин, Ш. Культуры городов / Ш. Зукин. – М. : Новое лит. обозрение, 2015. – 419 с.
4. Райкин, А. А. Архитектурно-художественные особенности ревитализации промышленных объектов : автореф. дис. ... канд. иск. / А. А. Райкин. – М., 2016. – 40 с.
5. Koziien-Wozniak, Magdalena. Teatry interferencji : wspolzesna architektura teatralna a nieformalna przestrzen teatru / M. Koziien-Wozniak. – Krakow : Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej, 2015. – 195 s. : il. – (Monografia / Politechnika Krakowska im. Tadeusza Kosciuzki)