

**ОПЕРА: ОТ ИСТОКОВ ДО СОВРЕМЕННОСТИ****А. Д. Федорович, Е. В. Войтишенюк***Учреждение образования «Гомельский государственный технический университет имени П. О. Сухого», Республика Беларусь*

Научный руководитель Е. В. Войтишенюк, ст. преподаватель

Ни для кого не секрет, что опера – это искусство, жившее веками, как театр или кинематограф, и несмотря на то, что в современном мире технических инноваций может показаться, что любителей оперы значительно убавилось, она все еще пользуется популярностью среди людей как способ приятного и культурного времяпрепровождения.

Цель исследования проанализировать развитие оперного искусства в разных странах, а том числе и в Республике Беларусь.

Слово «опера» происходит от итальянской фразы-оперы в музыке («работа в музыке») [1]. «Опера» – это термин, наиболее широко используемый для драматической музыки. Тип музыки, которую он использует, и его серьезность цели отличают оперу от других форм музыкального театра. Первые упоминания об опере относятся к XVI в. Объединение популярного итальянского стиля поэзии, называемого «пастораль», и нового типа музыки сделали возможным появление первых опер [2]. Поэты, музыканты и аристократы Флоренции ставили своей целью заменить полифонию (две или более мелодий, спетых или сыгранных одновременно) монофонической гомофонией (единственная строка мелодии с аккомпанементом). Желание создать драматический эффект на сцене через пьесу и музыку привело непосредственно к созданию первых опер.

Самые ранние оперы были составлены из речитативов (спетого диалога) в сопровождении небольшого ансамбля инструментов. Мелодии были очень близки к ритмам и словам текстовых слов. Цель заключалась в драматическом выражении, а не в музыкальном эффекте. Несколько отрывков, часто для танцев, носили более лирический, музыкальный характер. Композиторы были более заинтересованы в представлении своих текстов, чем в создании музыкальных эффектов. Новая драматически-музыкальная форма содержала богатые возможности для перемен. Дальнейшее развитие было необходимо для более удовлетворительной драмы с музыкой [3].

Выдающимся представителем оперного искусства является итальянский оперный певец *Лучано Паваротти* (1935–2007), который прославился своим прекрасным тенорным голосом, а также своей приятной манерой на сцене. Он пел в оперных театрах по всему миру, появлялся на телевидении и делал много записей. Паваротти дебютировал в Италии в 1961 г. в роли Родольфо в *Богеме*. Он повторил эту роль много раз и снялся в фильме оперы. Интересна личность российского оперного исполнителя *Федора Шаляпина* (1873–1938), который родился в Казани и был известен своим сильным характером, воздействующим на людей так же, как и его басовый голос. Шаляпин был ведущим певцом в *Метрополитен-опера* в Нью-Йорке (1921–1929), прославившись титульными ролями в операх «*Борис Годунов*», «*Иван Грозный*» и «*Мефистофель*».

Оперное искусство было широко распространено в странах Европы. Знаменитыми произведениями являются «*Севильский цирюльник*» Джоаккино Россини, «*Кармен*» [4] Жоржа Бизе, «*Гензель и Гретель*» в исполнении Энгельберта Хампердинка, «*Мадам Баттерфляй*» Джакомо Пуччини.

Республика Беларусь не стала исключением. Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь – один из крупнейших театров

Европы и архитектурный памятник Минска [5]. В 2018 г. Большому театру Беларуси исполнилось 85 лет со дня основания. У театра около 20000 спектаклей и более 200 премьер.

В 20-х гг. в первом государственном театре драмы в Минске было несколько оперных солистов, группа певцов хора и артистов балета, а также симфонический оркестр. Театр поставил музыкальные и драматические спектакли, оперные и балетные произведения. В 1930 г. выдающийся солист Мариинского театра Антон Боначич создал в Минске первую Государственную студию оперы и балета, которая в 1933 г. стала Государственным театром оперы и балета. Театру было присвоено звание «Большой» в 1940 г. и звание «Академический» в 1964 г. Большой театр Беларуси с первых дней создал национальный репертуар. В 1930-х гг. известный архитектор Иосиф Лангбардс предложил построить грандиозный оперный театр в стиле конструктивизма с многочисленными скульптурами и барельефами. Дизайн был навеян римскими амфитеатрами, однако первоначальный план был пересмотрен, а некоторые функции были изменены, а количество мест сократилось до 1500.

Сегодня в репертуаре Большого театра Беларуси более 80 оперных и балетных спектаклей. Одним из приоритетов для театра является расширение национального репертуара. Некоторые спектакли были в афише театра более трех десятилетий из-за их популярности. Это, например, опера «Мадам Баттерфляй», балеты «Сотворение мира» и легендарный «Спартак» всемирно известного хореографа Валентина Николаевича Елизарьева. Большой театр Беларуси поддерживает международные контакты с крупнейшими мировыми театрами, включая театры России, Украины, Болгарии, Азербайджана, Грузии, Польши, Словакии и Румынии. В 2013 г. впервые обменялись гастрольями с Национальной оперой Эстонии. Театр гастролирует более чем в 30 странах [5].

Основоположницей белорусской оперы считается Лариса Помпеевна Александровская. Она работала художественным руководителем театра в 1951–1960 гг., всю жизнь много трудилась. В годы войны выступала с концертами на фронтах, в госпиталях. В мирное время гастролировала, была солисткой, а с 1951 по 1960 г. – еще и главным режиссером Государственного театра оперы и балета. Ее лучшее сценическое направление – Аида. В 1927 г. она выступила на Всемирной музыкальной выставке во Франкфурте-на-Майне.

Имя Валентина Николаевича Елизарьева, выдающегося солиста белорусского балета, балетмейстера и хореографа, считается легендарным. Именно он организовал более 30-ти шоу в Беларуси и по всему миру. В 1986 г. его шоу с участием Нины Ананишвили и Андрииса Лиепы выиграло Гран-при международного конкурса в Джеконе. В 1992–2009 гг. Валентин Елизарьев работал художественным руководителем театра.

Таким образом, проследив историю развития оперы во всем мире, становится понятным, почему этот вид искусства считается классическим во всем мире, объединяя людей из всех стран. Нельзя сказать, что его развитие угасает, поскольку мировые шедевры всегда получают новые интерпретации в лице талантливых исполнителей, которые готовы поддержать свою страну через песню, язык и самобытность.

#### Л и т е р а т у р а

1. The book of knowledge. – The United States of America, 2001. – ISBN 0-7172-0532-0(set).
2. Grout D. J. Williams H. W. A Short History of Opera / D. J. Grout. – Columbia University Press, 2003. – 1030 с. – ISBN 9780231119580.
3. Parker, R. The Oxford Illustrated History of Opera. / R. Parker. – Oxford : Oxford University Press, 2001. – 541 с. – ISBN 9780192854452.

4. Димитрин, Ю. «Кармен» в первый раз / Ю. Димитрин. – Litres, 2017-09-05. – 303 с. – ISBN 9785457258563.
5. Режим доступа: <https://www.belarus.by/ru/about-belarus/culture/belarus-opera-ballet-theatre>.