

**РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ: ИЗВЕСТНЫЕ МАСТЕРА  
БЕЛАРУСИ И ВЕЛИКОБРИТАНИИ****Д. В. Тарасенко, Е. В. Войтишенюк***Учреждение образования «Гомельский государственный технический университет имени П. О. Сухого», Республика Беларусь*

Научный руководитель Е. В. Войтишенюк, ст. преподаватель

В современном мире все большее количество людей работает с объектами информационной сферы. Автоматизация многих процессов повседневной и профессиональной жизни людей дает повод задуматься о том, что информация выходит на первый план жизни общества. Следует отметить, что на данном этапе развития информационного общества особую популярность завоевывают иллюстрации с наименьшим количеством текста на них, т. е. информация может быть выражена и представлена не только наиболее привычным нам вербальным способом, но и зашифрована в виде картинок, ярких, самобытных образах автора как передачи образов, отражающих современный мир. Цель данного исследования – сопоставить и проанализировать некоторые работы белорусских и британских мастеров – резчиков по дереву. Задачи исследования – выявить схожие и различные черты в работах современных белорусских и британских мастеров, отражающие национальный характер двух разных стран.

Ремесло работы с деревом представляет собой одно из древнейших проявлений искусства. Доказательством тому служит пример сохранившейся деревянной скульптуры «Большой Шигирский идол», относящейся к IX тысячелетию до н. э. Несмотря на это, многие люди посвящают себя этому ремеслу и в современном мире.

Анализ материала показал, что мастера из разных стран работают со множеством пород древесины и сейчас, создавая свои работы, «вдыхая новую жизнь» в скульптуру. Например, Джои Ричардсон (Joey Richardson) выросла на ферме графства Линкольншир, что в какой-то степени и повлияло на ее выбор стать профессиональным скульптором-токарем. Дважды Джои была удостоена стипендии компании The Queen Elizabeth Scholarship Trust (QUEST) [1]. Мастер признается, что данный вид творчества для нее не просто профессия, а что-то личное и очень значимое: «Я чувствую, как каждый кусочек дерева оживает в моих руках и рассказывает свою историю». Также она считает, что в наше время изделия из дерева несут очень важную роль: «Деревья – действительно красивый и жизненно важный ресурс, деревянные скульптуры позволяют частице природы жить в наших домах» [1].

В отличие от Джои Ричардсон, которая намеренно шла к своей профессии, Дэвид Эстерли (David Esterly) занялся резьбой по воле случая. В одной из церквей Лондона Дэвида поразил деревянный алтарь с резным узором из листьев, выполненный Гринлингом Гиббонсом, мастером XVII в. Мастерство Гиббонса настолько заинтересовало Дэвида Эстерли, что он захотел написать о нем книгу и, чтобы лучше понять мастера, решил сам освоить основы резьбы по дереву. Несмотря на первоначальные неудачи и несовершенства, процесс работы с деревом настолько очаровал начинающего мастера, что он совершенно забыл о своей первоначальной цели – написать книгу, и в последствии резьба по дереву стала делом всей его жизни. Спустя много лет Дэвид Эстерли конечно написал книгу «Гринлинг Гиббонс и искусство резьбы» [2], но писал ее уже не как поклонник работ, а как ученик мастера прошлого. В основном его работы представляют собой части декоративной отделки помещений.

В технике лазерного карвинга, когда детали работ вырезаются лазером, впоследствии образуя потрясающе детализированные картины, работает еще один известный талантливый лондонский художник и резчик Мартин Томски (Martin Tomsy). Следует отметить, что в основе работ мастера лежат эпичные картины и сюжеты из легенд, приданий, фэнтэзи, таких например, как «Властелин Колец», «Хоббит» и некоторых других произведений. В работах Мартина можно увидеть многослойные композиции, выполненные в детализации (силуэты, орнаменты, узоры и завитки) с преобладанием коричневых оттенков. Сам мастер подчеркивает, что все его работы создаются, в первую очередь, для детей: «Мои работы и иллюстрации адресованы детям, я стараюсь воссоздать новые миры, показать уникальных персонажей и рассказать их увлекательные истории» [3].



Рис. 1. Деревянные иллюстрации к книгам «Алиса в Зазеркалье» и «Алиса в Стране чудес»

Рассмотренные работы вышеупомянутых британских мастеров отличаются от всех прочих весьма необычными техниками резьбы и красочностью форм, которые они используют в своих работах. Наравне с британскими мастерами-резчиками интересно рассмотреть работы современных белорусских мастеров. Одним из ярких примеров является Андрей Михайлович Мартынюк, резчик по дереву из Беларуси, который создает такие часы, которым могут позавидовать даже швейцарские мастера. Белорусский мастер собирает часовые механизмы, не используя ни единой металлической детали – все детали изготавливаются из дерева. Для достижения швейцарской точности определения времени мастеру приходится использовать до 15 видов различной древесины самой разной плотности и текстуры для создания каждого механизма. Андрей Михайлович получил техническое образование, однако с самого детства чувствовал связь с искусством и рисовал, поэтому простое хобби переросло в профессиональное. Считается, что «создание часов» – это вершина столярного мастерства. На создание первых часов уходило около четырех лет, сейчас опытный мастер может сделать одни часы всего за полгода. Среди работ Андрея Михайловича можно увидеть часы в форме субмарины из песни британской группы «Битлз», а также небольшие часики-скелетоны на кварцевом механизме с элементами деревянной механики, стимпанк-рыбу и «Президентские» часы в виде дерева, крона которого повторяет очертания Беларуси на карте. Также есть и астрариум – потолочные часы, выполненные по модели Солнечной системы, в которой использо-

вана тысяча шестеренок. «Часы от Мартынюка» уже можно считать брендом. Уже более 200 работ часовщика нашли спрос в Германии, Польше, Словакии, Франции. Мастер народных промыслов Дзержинского районного центра культуры и народного творчества Андрей Мартынюк удостоился почетного звания «Человек года Минщины». В ближайшее время мастер хочет создать музей деревянной механики под открытым небом на участке возле своего дома. Экспонаты, по задумке мастера, будут работать благодаря силе ветра, дождя, инерции [4].

Интересный представитель белорусского ремесла Павел Леонов – слонимский резчик по дереву, создающий потрясающие заколки, ложки и другие подобные изделия. Выходец Мирского художественного профессионально-технического училища, Павел создал несколько масштабных работ. В память о знаменитом скульпторе Леониде Богдане мастер создал герб Слонима в технике резьбы по дереву в барельефе. Павел вдохновляется природой, основные материалы работ – лиственные породы деревьев: дуб, ясень, можжевельник, ольха и другие произрастающие в белорусских лесах [5].



Рис. 2. Герб Слонима в барельефе, Павел Леонов

Иван Филиппович Супрунчик, художник и скульптор из деревни Тербличи Столинского района Брестской области, создавший свою собственную школу резьбы по дереву. Но это не единственное его достижение, также мастер создал в своей деревне один из самых необычных музеев – «Музей народного искусства и быта», где на протяжении долгих лет мастер собрал более полутора тысяч предметов старого деревенского быта Полесья. В своеобразной манере он старается отражать различные значимые события, а также и проблемы общества: «Компьютер завладел человеком. Все находятся в его плену. Вот поэтому и нарисовал современного человека с компьютером вместо головы» [6]. Иван Филиппович был удостоен специальной премии Президента «За духовное возрождение» в 2001 г. В 2009 г. за большой личный вклад в сохранение историко-культурного наследия ему присвоено звание «Почетный гражданин Столинского района». В 2014 г. решением оргкомитета фестиваля этнокультурных традиций «Зов Полесья» в агрогородке Лясковичи Петриковского района Гомельской области ему присвоено звание «Почетный полешук» [7].

Несмотря на возраст, километры и часовые пояса, всех этих мастеров объединяет любовь к своему ремеслу, любовь к искусству и желание поделиться своими идеями со всем миром. По вышеописанным работам можно заметить, что представители Беларуси и Великобритании вдохновляются особенностями своих культур, литературными произведениями и историческими событиями. Техники, в которых они

работают, очень сильно различаются, что скорее демонстрирует не отличительные особенности менталитета мастеров, а их личные предпочтения в искусстве. В самих же работах в большей степени прослеживаются природные мотивы, символы из современных произведений, образы, призывающие задуматься о проблемах современного общества, таких как уход от самобытности, традиций и природы в мир компьютеров и «неживых» технологий.

#### Л и т е р а т у р а

1. Режим доступа: <https://wizardryinwood.com/exhibitors/joey-richardson/>. – Дата доступа: 10.03.2019.
2. Режим доступа: [https://books.google.by/books/about/Grinling\\_Gibbons\\_and\\_the\\_Art\\_of\\_Carving](https://books.google.by/books/about/Grinling_Gibbons_and_the_Art_of_Carving). – Дата доступа: 13.05.2019.
3. Режим доступа: [html?id=wTHrAAAAMAAJ&redir\\_esc=yhttps://mymodernmet.com/martin-tomsky-wood-sculptures/](http://html?id=wTHrAAAAMAAJ&redir_esc=yhttps://mymodernmet.com/martin-tomsky-wood-sculptures/). – Дата доступа: 13.05.2019.
4. Режим доступа: <https://www.sb.by/articles/skolko-na-derevyannykh.html>. – Дата доступа: 13.05.2019.
5. Режим доступа: <https://www.gs.by/2018/11/12/slonimskij-master-sdelal-avtorskuyu-rabotu-derevyannuj-geznoj-gerb/>. – Дата доступа: 13.05.2019.
6. Режим доступа: <https://nn.by/?c=ar&i=176696&lang=ru>. – Дата доступа: 13.05.2019.
7. Режим доступа: <https://nn.by/?c=ar&i=176696&lang=ru>. – Дата доступа: 13.05.2019.