

ГОМЕЛЬСКИЕ ОКНА

Н. В. Алексеенкова

Учреждение образования «Гомельский государственный технический университет имени П. О. Сухого», Республика Беларусь

Научный руководитель М. В. Буракова, канд. филол. наук, доцент

Гомель – город над Сожем, второй по численности населения город в Беларуси. Один из древнейших белорусских городов, о котором упоминается еще в Ипатьевской летописи 1142 г. как владении черниговских князей. За время своего существования много раз подвергался нападениям и осадам, его не раз грабили и разрушали. Много веков он строился, развивался и процветал. К великому сожалению, сегодня мало что сохранилось от прежних времен.

Одним из отголосков красоты и процветания ушедшей эпохи является богатый декор деревянных домов Гомеля. Как правило, это резные карнизы и традиционное убранство окон – наличники. Сложная деревянная резьба наличников, которая являлась не только художественным украшением, но и своеобразной иллюстрацией глубокого символического смысла. Создавая художественные шедевры, гомельские мастера использовали различные технические приемы резьбы: выемчатую, глубинную, сквозную, пропильную и рифленую.

Объектом нашего исследования являются оконные наличники деревянных домов Гомеля, а **целью** исследования – выявить наиболее распространенные символы наличников.

Традиционная гомельская резьба, которой обрамляли окна до середины XX в., являлась не столько украшением, сколько продуманной системой охранительных символов-оберегов. И хотя в более поздние времена многие элементы воспроизводились просто по традиции, без осознания их значимости для бытия дома, все-таки в них продолжали жить древние символы-письмена, запечатанные в деревянных узорах гомельских окон.

Верхняя часть окна белорусского дома имела всегда большое символическое значение. Центральным знаком в верхней его части обрамления чаще всего встречается Солнце. Это связано с присутствием разнообразных солярных знаков, которые воспринимались людьми как оберегающие символы дома. Солярный знак является символическим воплощением солнца, которое у славян почиталось языческим божеством. Изображение солнца, как и его условного знака, считалось защитой от тьмы и ночной нечисти. Так, во многих деревянных домах современного Гомеля по улицам Любенской, Льва Толстого, Белорусской, Гомельской, пр-т Октября и многих других на наличниках окон присутствует условный знак солнца, а не воспроизводящий реальное светило. Чаще всего это ромбы различной конфигурации. Следует отметить, что вытянутые ромбы также традиционно размещаются справа и слева по боковинам как символы восходящего и закатного солнца. Они расположены как бы по кругу, а не только в верхней части наличника и в боковинах, но также и в нижней части, означая, что они круглосуточно со всех сторон оберегают дом. Удлиненный ромб, расположенный снизу, ассоциировался также и с символикой земли.

Кроме того, в Гомеле встречаются и другие символические знаки: образы коней, выражающие различные символические смыслы. В народном представлении солнце по небосводу везет золотой конь, запряженный в колесницу. Конь – это символ света, грома, молнии, ветра и воды. Очень часто эти солярные кони, влекущие солнце, находятся с двух сторон и, как правило, символизируют движение из прошлого в будущее.

Большинство старых деревянных домов в Гомеле находятся в неприглядном состоянии – многие из них не ремонтировались, многие полуразрушены, а на месте других возвышаются однотипные жилые многоэтажки. И все-таки в городе пока еще можно встретить образцы прекрасного деревянного украшения гомельских окон, сохраняющих сакраментальный смысл древних символов.

Сохранение традиционных деревянных резных наличников на гомельских улицах будет оказывать не только влияние на формирование архитектурно-стилевого облика городской среды, но и на формирование культурного кода современного города.

Литература

1. Маликов, Е. Декоративная домовая резьба в архитектуре усадебного дома / Е. Маликов, И. Малков. – Режим доступа: <http://ais.by/story/321>. – Дата доступа: 25.04.2019.