

ИСТОРИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ В ФОТОГРАФИЯХ И. СЕРБОВА И С. СИВКО

Е. В. Фролова

Учреждение образования «Гомельский государственный технический университет имени П. О. Сухого», Республика Беларусь

Научный руководитель И. А. Грищенко

В качестве исторических источников могут выступать археологические артефакты, летописи, мемуары, произведения искусства, кино- и фотодокументы. Бытовая фотография является важным свидетелем своей эпохи: одежда людей, прическа, аксессуары, манера держать себя перед камерой, даже типичные физиономические черты определенного поколения – все это позволяет почувствовать дух той или иной исторической эпохи. Потому такую ценность представляют фотографии И. Сербова и С. Сивко. Первый – профессиональный исследователь, второй – фотограф-любитель. Поэтому так интересно сопоставление их фоторабот.

Исаак Абрамович Сербов (1871–1943) – этнограф, фольклорист и археолог. И. А. Сербов по окончании полоцкой учительской семинарии работал учителем в Вильно, Минске, Гомеле, Троках, Столбцах, Хотимске. В 1910–1913 гг. он, как член Северо-Западного отдела Русского Императорского Географического Общества, организовывал этнографические экспедиции в Беларусь. В 1918 г. И. А. Сербов окончил Московский археологический институт. Познания в области археологии емугодились, когда он во второй половине 1920-х гг. исследовал курганы дреговичей около Минска и Мозыря. В 1919–1921 гг. Исаак Абрамович работал в отделах народного образования Могилевской и Гомельской губерний, возглавлял работы по сбору и охране памятников истории и искусства. И. А. Сербов принял активное участие в создании Института белорусской культуры, прообраза Академии наук БССР. С 1929 г. И. А. Сербов научный секретарь кафедры этнографии и фольклора Института истории Академии наук БССР [1], [2].

В отделе рукописей библиотеки Вильнюсского университета хранится коллекция из 437 этнографических фотографий И. А. Сербова. География этих снимков охватывает значительную территорию современных Минской, Брестской, Гомельской и Могилевской областей Беларуси. И. А. Сербов фотографировал в 73 населенных пунктах, восемь из которых сейчас входят в состав Украины. Эти материалы имеют важное значение для изучения традиционной этнической культуры белорусско-украинского пограничья, культуры Полесского региона [1]–[3].

Еще до революции, в 1911–1912 гг. в ходе экспедиций по Полесью И. А. Сербов собрал большую фототеку, на основе которой был издан альбом «Белорусы ў фотаздымках». Под термин «белорусы» в конце XIX в. попадали только крестьяне, потому на этих снимках исключительно жители полесских деревень и местечек [1], [3]. Отчеты о поездках проливают свет на подробности его экспедиций и особенности полевого этнографического фотографирования. На фотографиях И. А. Сербова мы видим деревенские улицы и их жителей в праздничные дни, дворы крестьян с сельскохозяйственными орудиями труда, сараи, устройства для сушки сена и искусно оформленные стога, деревянные церкви в селах и местечках Полесья, кладбище с высокими полесскими крестами. Этнограф зафиксировал разнообразные моменты крестьянской повседневности: женщины жнут рожь, прядут на круговерти, выбирают картофель; мужчины пахут на волах, косят сено, дети-пастушки пасут стадо овец [1].

Особенно ценными являются этнографические фотопортреты, в которых исследователь сумел передать характер полешуков. Сегодня, рассматривая фотографические изображения, выполненные в начале XX в., мы по праву можем назвать И. Сербова первым белорусским визуальным антропологом. Белая полотняная одежда с орнаментом, сложной формы головные уборы женщин свидетельствуют о высокой художественной и бытовой крестьянской культуре [1], [2]. Эти фотографии (не постановочные) развеивают миф о низкой культуре белорусских крестьян и низком уровне их жизни до революции 1917 г.

Также И. А. Сербов фотографировал природу Полесья и результаты преобразования ее человеком: болота, озера, плотины, насыпные дороги на болотах, работы по мелиорации, Огинский канал [1], [3].

Значение этих фотографических документов для изучения этнографии, традиционной культуры, народного костюма и архитектуры Беларуси трудно переоценить. Коллекция является бесценным источником визуальной информации о том, какой была Беларусь и белорусы 100 лет тому назад.

Большое значение для изучения быта белорусов начала XX в. внес фотограф с Новогрудчины Савва Владимирович Сивко (1888–1978). Его работы отличались от снимков И. А. Сербова просто потому, что Савва Сивко ставил перед собой другие задачи, – он фотографировал не как исследователь, а как фотограф-любитель.

Имя Саввы Сивко, фотографа из деревни Сенно, летом 2017 г. открыли минские музейщики и жители деревень неподалеку от Любчи. Этот человек сделал там сотни кадров, где запечатлена жизнь Западной Беларуси между двумя мировыми войнами.

Сегодня обстоятельства жизни Саввы Владимировича Сивко более-менее прояснились, а еще два года назад о нем ничего не было известно. В Национальный исторический музей Беларуси частный коллекционер принес два чемодана, в которых работники музея обнаружили 582 негативные фотопластины. Этот фотоархив коллекционер приобрел на московском аукционе. Все, что он мог сказать о фотоснимках: «где-то в Западной Беларуси», снимки были без названий, без имен персоналий, без указания места съемки. В ходе изучения данных снимков специалисты обозна-

чили Любчанский замок и его главную башню, опознали церкви и местных священников, позже рассмотрели вывески на здании польско-белорусской школы, флажки польского Красного Креста у школьников д. Купицк. Так постепенно работники музея очертили регион поисков и отправились в экспедицию по этим деревням искать автора фотоснимков [4]. В поисках помогали местные жители, в частности бывшая учительница из Любчи Тамара Гавритенко, которая нашла 97-летнего портного из деревни Няньково Ивана Комара. Он не только узнал на фото себя и других школьников, но и назвал имя фотографа: Савва Сивко. Тогда стали появляться и отдельные штрихи к портрету этого фотографа-самородка.

Жил Савва Владимирович Сивко в деревне Сенно недалеко от Любчи. После семи лет немецкого плена солдат Первой мировой войны Савва Сивко вернулся на родину с тремя профессиями: сыродела, тракториста и фотографа. Профессия фотографа оказалась самой востребованной. Он делал семейные и персональные портреты, фотографировал для паспорта и других документов, снимал свадьбы, похороны, приезд новогрудского воеводы, крестный ход, новорожденных и выпускников школы. Кроме односельчан в кадрах Саввы Сивко появляются польские солдаты, жандармы, красноармейцы, немецкие солдаты времен Второй мировой войны. Умер Сивко в 1970-е, ему было около 90 лет. Родственники фотографа проявили равнодушные к его наследию и не видели в негативах большой ценности. Фотоархив Саввы Сивко был сложен и забыт на чердаке заброшенного дома. С разрешения племянника фотографа-любителя музейщики перебрали все вещи в заброшенном доме Саввы Сивко. На чердаке нашли снимки, свертки с негативами, фотоэкран с облезшим рисунком, на фоне которого мастер делал портреты и свадебные фотографии, а еще снимок самого Саввы Сивко [4], [5]. Благодаря публикациям в «Комсомолке» минским музейщикам удалось идентифицировать тех, кто был на снимках. У одного из читателей газеты Николая Лецко в личном архиве оказалось несколько аналогичных фотоснимков. Н. Лецко показал музейщикам могилу Саввы Сивко. В результате поисковых работ удалось собрать 1027 стеклянных негативов. Интересно, что на одном из снимков форматом 10 на 15 см фотограф умудрился разместить порядка двухсот человек. Раскрыта и тайна элегантной дамы в белом на одном из школьных групповых фото. Ею оказалась Лидия Николаевна Мирская, супруга князя Василия Мирского. Они жили в Любче и поддерживали просвещение в этих краях. Попала в фотообъектив Саввы Сивко и Лидия фон Пейкер, урожденная Фальц Фейн (на снимке она с офицерами польской армии). Лидия Эдуардовна – мать композитора Николая Набокова, двоюродного брата писателя Владимира Набокова.

Снимок со свадьбы Саввы Сивко попал на афишу выставки в Национальном историческом музее. Кадр необычный: на нем фотограф дергает автоспуск за ленточку – сэлфи 1923 г. На выставке также экспонировался отреставрированный фотографический экран Саввы Сивко, который стал частью фотозоны выставки. Также была выставлена вся фототехника и аксессуары Саввы Владимировича [4], [5]. Благодаря фотографиям Саввы Владимировича Сивко из небытия были восстановлены имена жителей Любчи, Купицка, Нянькова, Загорья-Сенненского, Асташина, Лавришева. Любительские снимки через призму повседневности позволяют проследить вехи отечественной истории с трагедиями и радостями большой страны и ее жителей.

Л и т е р а т у р а

1. Режим доступа: <https://mozyrxxvek.blogspot.com/2014/03/1911-12-xx.html>. – Дата доступа: 24.03.2019.
2. Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki>. – Дата доступа: 24.03.2019.

40 Место и роль Беларуси в историческом и геополитическом процессах

3. Режим доступа: http://history-belarus.by/pages/download/blr_types.php. – Дата доступа: 24.03.2019.
4. Режим доступа: <https://www.kp.by/daily/26919/3965456/>. – Дата доступа: 02.04.2019.
5. Режим доступа: <https://zen.yandex.ru/media/>. – Дата доступа: 02.04.2019.