

# ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ БЕЛОРУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ

А. О. Счеснович, А. С. Мараев

*Учреждение образования «Гомельский государственный технический университет имени П. О. Сухого», Республика Беларусь*

Научный руководитель Е. В. Войтишенюк

На современном этапе развития общества, когда технические возможности предлагают широкий спектр инструментов для творчества, некоторые виды искусства, такие как кинематограф или мультипликация, претерпевают изменения. Несмотря на изменения формата некоторых жанров, не следует забывать о воспитательной и образовательной роли многих видов искусств, так как степень влияния их на общество до сих пор высока. В настоящем исследовании рассматриваются способы воплощения белорусской мультипликации в сравнении с некоторыми западными постановками. Цель статьи – ознакомить читателя с творчеством белорусского мультипликатора Игоря Волчека. Задачи исследования: провести параллель и проанализировать тенденции развития белорусских и зарубежных мультипликаций.

Известный болгарский режиссер-мультипликатор Тодор Динов сказал: «Мультипликация начинается там, где заканчиваются возможности других видов искусств» [1]. Игорь Волчек – заслуженный деятель искусств Республики Беларусь, мультипликатор, режиссер анимационных фильмов киностудии «Беларусьфильм». В самом начале творческой карьеры Игорь Волчек писал музыку для кино. Случилось так, что Волчку довелось писать музыку для совершенно нестереотипного и непривычного (даже в сравнении с зарубежными произведениями) анимационного фильма. Героя настолько удивил подход, совершенно другой взгляд средствами анимации на жизнь и действительность, что он решил связать с этим жизнь.

Художественное и чувственное осмысление человека в процессе создания мультипликации – основная цель Игоря Волчека. Поскольку в детстве мультипликация очень сильно влияет на формирование личности, мультипликатор работает над детской

анимацией в настоящий момент. Есть общепризнанное мнение, что советская анимация была очень доброй, а также, что советское кино было самым востребованным, во всяком случае, в Европе. Любой продукт имеет свою энергетику – отрицательную или положительную. За какими мультфильмами будущее Беларуси? «Любое искусство состоит из двух половинок – те, кто делает, и те, для кого делают. У меня фильмы авторские, не для широкой аудитории. Для кого я снимаю? Для зрителя! Когда мне говорят, что я не уважаю своего зрителя, что фильмы заумные, – я не согласен. Я очень уважаю своего зрителя, поэтому и делаю такие фильмы, которые должны вести за собой» [1].

Они должны формировать личность, воздействовать на нее, нести положительную энергетику. Все это говорит о том, что белорусский мультфильм должен обладать такими функциями, как педагогическая, познавательная, формирующая принадлежность к национальности и менталитету страны. Что же касается белорусских корней, то по мнению белорусского мультипликатора – это очень важная вещь: «срежьте крону с дерева – вырастет новое, уберите корни – дерево погибнет» [1].

Из работ зарубежных коллег в последнее время появилось много молодых авторов, много хорошего, интересного кино, поставленного с юмором. Для сравнения приведем пример совершенно другой школы мультипликации на примере многосерийного мультфильма «Симпсоны» («The Simpsons»), настоящего долгожителя в истории американской мультипликации, существующий уже 28 сезонов и продленный до 30-го. Этот сатирический мультсериал высмеивает многие современные стереотипы, например: стиль жизни «среднего американца», особенности мировых культур, знаменитостей и порой даже само телевидение; не брезгает братья за такие скользкие вопросы, как политика или религия: в частности, поднимались темы однополых браков, борьбы верующих, войны в Ираке, политкорректности, феминизма, права граждан на оружие и др. Идея создания мультсериала пришла к Мэтту Гроунингу, когда он зашел в офис, чтобы предложить свою серию короткометражных анимационных работ. Он на ходу нарисовал план сериала о жизни американской семьи и назвал новых персонажей в честь членов своей семьи и сделал их желтыми, чтобы выделить их среди остальных героев [3].

«Симпсоны» многократно критиковались со стороны общественности зрителей, но в 2009 г. газета *L'Osservatore Romano* (официальная газета Ватикана) отозвалась о сюжетах «Симпсонов» как о «реалистичных и умных». Признавая наличие в мультсериале грубости, насилия и религиозного невежества персонажей, газета акцентирует, что благодаря «Симпсонам» взрослые люди снова открыли для себя мир мультфильмов [3].

Главной особенностью сериала являются актуальность, получаемая методом пародийного отображения реальных событий американской жизни, а также культурных, политических и религиозных особенностей других стран. Практически в каждой серии присутствуют традиции и реальные личности; также часто можно встретить атрибуты современной массовой культуры и привычки «среднего американца».

Таким образом, на первый взгляд мы видим два абсолютно разных подхода белорусской и американской мультипликации. Несмотря на такую разницу подходов, цель белорусской и американской мультипликации одна: показать и высмеять человеческие пороки тем или иным способом. Однако подходы и инструменты для подачи материала значительно отличаются: в то время как мультипликаторы стран СНГ и Беларуси в частности делают ставку на детскую аудиторию и стесняются затрагивать щекотливые темы, западные же художники не боятся поднимать на обсуждение

темы, совершенно чуждые и неприемлемые для детской аудитории, тем самым делая мультфильмы не только для детей, но и открывающие для взрослых мир мультфильмов.

В заключение следует сказать, что главная идея мультипликации – в доступной форме высмеять негативные жизненные явления и заложить в ребенке основы нравственности.

#### Л и т е р а т у р а

1. Белорусский портал Tut.by / Игорь Волчек: Я не знаю, где сегодня можно посмотреть белорусские мультфильмы. Республика Беларусь. – Режим доступа: <https://news.tut.by/culture/172273.html>. – Дата доступа: 01.03.2017.
2. Википедия – свободная энциклопедия / Волчек, Игорь Викторович. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D1%87%D0%B5%D0%BA\\_%D0%98%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C\\_%D0%92%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D1%87%D0%B5%D0%BA_%D0%98%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C_%D0%92%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). – Дата доступа: 01.03.2017.
3. Кино-театр.ру / Игорь Волчек – биография. Российская Федерация.– Режим доступа: <http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/post/136284/bio/>. – Дата доступа: 01.03.2017.
4. Википедия – свободная энциклопедия / Симпсоны. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D1%81%D0%BE%D0%BD%D1%8B>. – Дата доступа: 01.03.2017.
5. Кино-поиск.ру / Игорь Волчек. Российская Федерация. – Режим доступа: <https://www.kinopoisk.ru/name/1135095/>. – Дата доступа: 01.03.2017.