

ЖИВОПИСЬ БЕЛАРУСИ И БРИТАНИИ 19 ВЕКА**А. В. Мартьянов***Учреждение образования «Гомельский государственный технический университет имени П. О. Сухого», Республика Беларусь*

Научный руководитель О. А. Козлова

Объектом данного исследования выступило творчество белорусских и британских живописцев одной эпохи, а именно 19 века. Художники Беларуси и Британии не так известны, как, например, голландские или итальянские мастера, но вместе с тем не менее талантливы и своеобразны. Они вполне могли бы претендовать на звание мастеров с мировым именем. К сожалению, многие из них не были поняты современниками, и значимость их творчества и вклад в мировую культуру были по праву оценены лишь после их смерти.

Целью работы было выявить и сопоставить доминантные жанровые формы, основные тенденции, а также степень новаторства произведений художников Беларуси и Британии указанного периода. В ходе исследования применялись методы наблюдения, обобщения, анализа с использованием приемов сопоставления и сравнения.

Проанализировав творчество художников, родившихся на белорусской земле, а также судьбой и творчеством связанных с Беларусью (И. Олешкевича, И. Хруцкого, С. Зарянка, А. Горавского, Ф. Ходоровича, Ф. Рущицы, С. Жуковского, В. Бялыницкого-Бирули), мы можем констатировать приверженность живописцев 19 в. классицизму и академической манере исполнения. Также прослеживается преобладающая жанровая принадлежность произведений: в большинстве своем это портреты, пейзажи и натюрморты. Еще одной отличительной чертой полотен художников Беларуси данного периода является реалистичность, четкость изображения элементов композиции. Так, в работах И. Хруцкого, который вошел в историю живописи прежде всего как мастер натюрморта, симметрия и равновесие композиции умело сочетаются с выразительной четкостью и максимальной достоверностью в передаче всех тонкостей фактуры и цвета [1]. Портреты С. Зарянка поражают любителей этого жанра своей максимальной осязательностью. В картинах мастеров конца 19-го – начала 20-го в. ощущаются ноты романтизма и сентиментализма. В тонких по настроению архитектурных пейзажах С. Жуковского сквозит тоска по уходящему миру усадеб, с их неторопливым укладом жизни и незамысловатыми деревенскими удовольствиями, а в «чистых» (лирических) пейзажах В. Бялыницкого-Бирули мы чувствуем настроение природы и эмоции самого автора от общения с ней в большей степени, чем особенности изображенной местности.

Обращаясь к британской живописи того же периода, мы находим аналогичные тенденции преданности классицизму, которые проявлялись в изображении исторических и мифологических сюжетов (Л. Альма-Тадема, У. Годвард, Ф. Лейтон). Британским мастером реалистического пейзажа является Д. Констебль, в работах которого мы видим сочетание глубины чувств с поэтичностью и правдивостью. Наряду с реалистическими, в работах британских художников 19 в. обнаруживаются романтические тенденции. У. Тернер, типичный художник-романтик, известен как «художник света» за исключительно красивую игру света и тени на его картинах. В основном, он писал морские пейзажи, крайне яркие и «воздушные». Творчество Тернера отличается рядом достижений: во-первых, он перенес центр тяжести с рисунка и формы на колорит, на саму краску как материальную реальность, что явля-

ется предвестником живописи импрессионизма. Во-вторых, секрет его творчества, а также живописи его учеников и последователей, состоял в использовании необычного «нано»-загустителя для масляных красок, тайну состава которого ученые смогли раскрыть только сегодня. Этот гибридный гель, состоящий из наночастиц и молекул, позволил Тернеру наносить один слой краски поверх другого, при этом не смешивая их между собой. Именно это, как считают ученые, позволило ему добиться столь чистой и яркой игры света и тени [2].

Таким образом, британцы внесли огромный вклад в развитие мировой живописи, обогатив ее талантливыми и интересными работами, создание которых до недавнего времени носило ореол тайны. А развитие пейзажа в Британии значительно опережало развитие этого жанра на континенте.

В результате проведенного сопоставительного анализа работ живописцев Беларуси и Британии 19 ст. нами были выделены схожие тенденции: классицизм в работах начала века, реалистический пейзаж с элементами романтизма и сентиментализма в середине и конце столетия, а также зачатки импрессионизма в поздних работах.

В целом, творчество белорусских и британских художников можно считать в определенной степени новаторским для своего времени.

Л и т е р а т у р а

1. Художники Беларуси XIX – первой половины XX в. – Режим доступа: <http://www.interfax.by/event/53170>. – Дата доступа: 28.02.2010.
2. Ученые: британские художники 19 века пользовались «нанотехнологиями». – Режим доступа: <http://russia-now.com/156363/ученые-британские-художники-19-века-пол/>. – Дата доступа: 11.01.17.