

## ТРАНСФОРМАЦИЯ КУЛЬТУРЫ ЧТЕНИЯ В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ КАК ПОКАЗАТЕЛЬ ЦИВИЛИЗАЦИОННЫХ СДВИГОВ

С. А. Юрис

*Гомельский государственный технический университет имени П. О. Сухого, Беларусь*

Т. А. Юрис

*Белорусский торгово-экономический университет потребительской кооперации, г. Гомель*

Современная цивилизация переживает период нестабильности, пытаясь найти выход из множества глобальных и локальных проблем. В то время как внимание мировой общественности приковано, в первую очередь, к текущим значительным политическим и экономическим событиям, на заднем плане тихо и бескровно происходит глобальная культурная революция. Кончается эра Гутенберга – эра печатной культуры – и происходит переход к эпохе цифровой культуры, массовой компьютерной грамотности. Ценность книги на бумажном носителе отодвигается на второй план, так как функцию хранения, обработки и трансляции знаний все эффективнее обеспечивают информационные технологии. Электронные тексты теснят печатные, породив пессимистичное утверждение о том, что печатная книга «доживает последние дни». О последствиях происходящего научно-технического скачка общество начало размышлять, поскольку упомянутые технологические инновации могут оказать и даже уже оказывают существенное влияние на культуру и самого человека, а значит, определяют наше будущее.

Чтение является важнейшей культурной традицией человечества. Умение читать является не врожденной способностью, а приобретенным навыком, закрепляемым за счет непрерывных тренировок. Существует оптимистичное мнение о том, что различные электронные приборы, став современными аксессуарами чтения, позволяют нам быстрее читать и эффективнее извлекать смыслы из прочитанного. Информационные технологии позволяют дополнить текст видео- и аудиоматериалами, и, значит, глубже и всестороннее изучить ту или иную тему, нагляднее ее представить, лучше понять. Фуртуологи уверяют, что в недалеком будущем читать мы будем уже не только глазами, а всеми нашими чувствами.

Однако и голоса скептиков все больше усиливаются. На первый взгляд, современный человек читает много, так как благодаря интернету информация стала гораздо доступней. Можно не иметь домашней библиотеки, не посещать публичные библиотеки, не выписывать периодику – достаточно иметь выход в интернет, и масса необходимой и разнообразной информации к услугам потребителя в удобное для него время. Но что и как читают современники?

Интернет значительно меняет нашу манеру чтения. Фейсбук и Твиттер, эсэмэски и соцсети, бегущая строка на экране или сайт любимой радиостанции заполнены небольшими текстами, которые так и просятся их прочесть. Люди перескакивают с одной фразы на другую, не дочитав до конца, скачут по ссылкам, текстам, сайтам. Происходит не чтение, а беглое «сканирование» текста с выхватыванием из него нескольких фраз или первых слов отдельных абзацев. Такая манера лишает нас привычки задерживаться на прочитанном, осмысливать его, вдумываться в аргументацию автора, логику его доводов, запоминать материал. Из случайно выхваченных крупиц текста фантазия читателей выстраивает порой сказочную в своей логике и убедительности картину.

В надежде дойти до адресата при его таком ускоренном и поверхностном стиле чтения информационные тексты становятся все более простыми, доходящими до примитивизма, чтобы их легче было «потреблять». Фразы в них все короче, рассуждения и мысли – все менее сложные. Последствия хаотичного скольжения по цифровому контенту при примитивизации содержания и формы электронных текстов отчетливее всего проявляются у молодого поколения как первоочередного пользователя интернета и наиболее

явственного и чистого продукта его воздействия (поколения так называемых «цифровых аборигенов», в отличие от поколений «цифровых иммигрантов», родившихся до цифровой эпохи). Социологи и психологи ряда стран обращают внимание на одни и те же факты: молодежь не читает газет, мало читает книг, игнорирует длинные предложения, оперирует смыслами только фиксированной длины и не может работать с семиотическими структурами произвольной сложности. Ориентируясь на ее психологические особенности, получившие название клипового мышления, издатели выпускают, к примеру, книги для пятнадцатилетних подростков, написанные так примитивно, как раньше писали для шестилетних малышей – не книги, а «картинки с подписями». Да и, условно говоря, шестилетним сейчас тоже предлагают красочно иллюстрированные, но сильно урезанные до основной сюжетной канвы тексты классиков детской литературы – Г. Х. Андерсена, В. Гауфа и др. Развивающий, воспитательный эффект подобного рода экстракта, естественно, резко уменьшается, так как исчезают красота и специфика авторского стиля, многие психологические нюансы и смыслы повествования.

Примитивизация текстов приведет к тому, что будущим поколениям уже невозможно будет понять, например, аргументацию, к которой прибег И. Кант в своей «Критике чистого разума», так как она окажется для них слишком сложной. Но если люди постепенно перестанут воспринимать пространные, сложные фразы, то это неминуемо означает, что они разучатся читать не только философские труды, но и многие произведения классической литературы, в которых необходимо отыскивать подтекст, понимать эзопов язык, наслаждаться красотой авторского стиля. Изменение читателя, его интеллектуальных запросов и художественного вкуса приведет к изменению круга читаемой литературы. Наиболее пессимистично настроенные футурологи предрекают, что со временем интеллектуальный уровень человечества упадет настолько, что из культуры исчезнут такие ее элементы, как библиотеки, философские споры и научные диспуты и, наконец, демократия.

Меняется и цель чтения. Во все времена оно было не только средством развлечения на досуге, но и средством познания мира, «приобщением к чему-то тайному, священному, что недоступно профанам». Даже когда знание утратило свой сакральный смысл, чтение вводило его ревностных приверженцев в интеллектуальную элиту человечества. Чтение приподнимало человека над суетой повседневности, пробуждало критицизм по отношению к реальности, полет мечты, поиск идеала, стимулировало развитие личности. Искусство чтения воспитывалось в людях столетиями. Теперь оно из искусства превращается в простое потребление информации, состоящей в основном из калейдоскопа фактов и грубых эмоций. Чтение же в классическом его варианте воспринимается нынешней молодежью как «непрестижное занятие».

Библиотеки, столетиями бывшие храмами печатной книги, сейчас переживают непростые времена, пытаясь найти ответ на вызов, который бросает им цифровая эпоха. У библиотек появились такие мощные конкуренты, как сервисы «Google»: «Google Books», сканирующий большое количество книг в библиотеках мира, «Google Play», предлагающий более четырех миллионов книг и тысячи фильмов, песен и разных приложений. Обычная библиотека ни по богатству своих фондов, ни по оперативности пополнения их литературными новинками сравниться с электронными источниками информации не может. Падает их популярность и, соответственно, посещаемость, что привело, например, к закрытию двух тысяч отечественных библиотек с начала текущего столетия. По состоянию на 31.12.2016 в системе Министерства культуры Республики Беларусь работает 2,7 тыс. библиотек, что на 5,8 % меньше аналогичного показателя 2015 г.

Министерство культуры признает, что привычный формат работы библиотек все больше устаревает, и библиотеки должны превратиться в информационные центры, поставляющие литературу и информацию читателям через интернет и «облачные» технологии. Для этого библиотекарям необходимо овладеть новейшими информационными

ми технологиями, мировыми стандартами каталогизации библиотечных данных, принципами обработки больших объемов информации, оцифровки изданий, хранящихся в библиотечных фондах. Однако переформатированию деятельности библиотек в соответствии с требованиями времени препятствует ряд негативных обстоятельств, которые были выявлены специалистами Национальной библиотеки Беларуси в результате проведенного в 2014–2016 гг. исследования по вопросам информатизации библиотечных учреждений. Среди более чем пяти тысяч библиотек, подчиненных разным министерствам и ведомствам, наличие компьютера отмечалось только в 77,5 % учреждений, в 15 % имеет место отсутствие любой информационной техники (ПК, планшет, ноутбук), к интернету подключено 57 % (публичных библиотек – 70 %), электронную почту имеют 40 % (публичные библиотеки – 68 %), свои сайты создали всего 6,2 %. Оставляет желать лучшего и уровень квалификации работников библиотек в информационных технологиях [1, с. 12].

В таких условиях, чтобы избежать вырисовывающейся перспективы постепенного превращения библиотек в музеи книги, библиотечные работники как адепты книги и искусства чтения пытаются найти другие возможные пути развития. В последнее время публичные библиотеки все больше выполняют функции клубных учреждений, перенося акцент с обслуживания читателей книгой на культурно-массовую работу. В библиотеках создаются картинные галереи с постоянно обновляющимися экспозициями, музеи редкой книги, зимние сады, живые уголки, работают театральные студии и другие объединения по интересам, проводятся разнообразные культурно-массовые мероприятия. Библиотечные акции имеют свою специфику – это не столько зрелище, сколько проявление двусторонних отношений, где главный принцип не «сцена – зритель», а «зритель – участник». Отличительной чертой методики акций является камерность не только по количеству участников и размерам помещения, но и по стилистике: тихая интонация, интимная манера, своеобразные формы контактов, адресность, знание аудитории. Сочетание интимности и некоторой праздничной приподнятости создает особый психологический настрой, похожий на тот, что возникает в гостях у близких друзей и располагающий к неспешной беседе, спокойному отдыху. В наше суетливое время атомизации общества, роста индивидуализма и чувства одиночества при распространности виртуального общения библиотеки могут стать очагами реального, удовлетворяющего душевные потребности людей общения, местом встреч единомышленников по интересам. При этом проводимая культурно-массовая работа органично сочетается с пропагандой книги и чтения.

Таким образом, в связи с появлением цифровых технологий культура чтения со всеми своими атрибутами претерпевает существенные трансформации, являющиеся признаком еще более существенных метаморфоз, происходящих с человеком и обществом и требующих дальнейшего осмысления.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Чарнякевіч, Ю. Працаваць бы ў «воблаку», ды піяніна няма / Ю. Чарнякевіч // Культура. – 2016. – 8 кастр.