

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В БЕЛОРУССКОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

К. А. Жмакина

*Гомельский государственный технический университет
имени П. О. Сухого, Беларусь*

Научный руководитель Г. В. Елизарова

Прошло 70 лет со дня Великой Победы над немецко-фашистскими захватчиками. 70 лет мы живем и работаем под мирным небом, но события тех далеких, страшных лет по-прежнему волнуют представителей всех жанров искусств. С первых дней советский народ поднялся на героическую борьбу против захватчиков. Вопреки известному афоризму «Когда говорят пушки, музы молчат», советские художники работали с удвоенной энергией. Десятки белорусских художников с оружием в руках находили время между боями зарисовывать все, что происходило на их глазах на фронте и в партизанских отрядах. Для многих молодых фронтовиков тема подвига народа в послевоенное время стала главной в творчестве.

И сегодня тема великого подвига советского народа в годы Великой Отечественной войны прямо и косвенно отражается в белорусском изобразительном искусстве. Прямо, так как многие живописные полотна, графические листы и монументы рассказывают, осмысливают и прославляют героизм советского народа в годы Великой Отечественной. Косвенно, потому что художник, воспевая мирную жизнь, как бы подсознательно противостоит сегодняшней военной угрозе.

Тема Великой Отечественной войны на протяжении многих десятилетий являлась особенно значимой для послевоенного национального изобразительного искусства. С середины 1950-х гг. художники постепенно отказались от пафоса и описательности, для их произведений стали характерны лаконичность и простота. Белорусские художники разработали своеобразный стиль, напоминавший монументальную живопись. В таком стиле выполнены работы М. Савицкого, в том числе «Партизанская мадонна». В работах художников 1960-х гг. на первый план выступает художественное освоение достоверных исторических фактов. В 1970-е гг. главным становится философское осмысление военной темы, которое осуществлялось через

раскрытие личности героя, его нравственных качеств, повышенную экспрессию художественного образа, активное цвето-пластическое и композиционное решение.

На рубеже 1970–80-х гг. в творчестве белорусских художников заметен уклон в романтическое отображение войны, широкое использование символов, аллегорий и метафор. Во второй половине 1980-х и 1990-е гг. новая волна белорусских художников привносит в решение темы Великой Отечественной войны собственные взгляды и субъективность восприятия. Появляются композиции, не связанные с какими-либо конкретными военно-историческими событиями. Живописцы стремятся к индивидуализации образа, строя свои художественные концепции на фундаменте современного знания о военных годах. В картинах этого времени авторы стремятся не столько к эмоциональному воздействию на зрителя, сколько к отстранению сюжета на некую пространственно-временную дистанцию. Соединение разновременных эпизодов, обращение к «притчевым» моментам человеческого существования, интерпретация традиционного событийного изображения сквозь призму постмодернистского восприятия – вот характерные черты подобных произведений.

Классиком белорусского изобразительного искусства, посвященного теме Великой Отечественной войны, является М. А. Савицкий (1922–2010). В творчестве М. Савицкого можно выделить несколько тем, четко определенных художником и связанных между собой и с темой Великой Отечественной войны. Первой темой, в которой произошло становление художника, стала партизанская тема. Первой живописной работой, в которой ясно и последовательно были воплощены пластический язык и образность, характерные для М. Савицкого, стало полотно «Партизаны». Вторая тема – тема смерти, раскрывается в его работах «Мадонна Биркенау», «Танец с факелами» и др. Сложная образная, философская проблема лежит в основе работы «Без вести пропавшие». Люди, рожденные для жизни и исчезнувшие без следа – эту тему М. Савицкий решает неожиданным путем: изображая ветхозаветную Троицу. В 1979 г. М. Савицкий, будучи уже известным художником, заканчивает серию из 13 работ под общим названием «Цифры на сердце». В них широко раскрыта тема гитлеровских злодеяний: вереницу заключенных эсэсовцы гонят в газовую камеру, еле сдерживая собак; тела сгребают бульдозером, либо наоборот аккуратно укладывают для сожжения. Трагедия Бухенвальда – это Голгофа XX столетия. Эти живописные полотна стали настоящим и самым сильным эмоциональным потрясением для пережившего войну человечества. В этих картинах были не только огромная художественная сила и мастерство, но и правда – правда свидетеля, обладавшего уникальной памятью прошедшего все круги ада Второй мировой войны.

Для произведений белорусского советского художника А. Д. Шибнёва (1907–1990) характерны ясность сюжета и композиционного построения, выразительность образов. В начале 1980-х гг. художником написана картина «Ясное небо над Брестом. Июль 1944 г.». Герои его полотна – живые люди, каждый из которых наделен своим индивидуальным характером. Герои картины А. Шибнёва – воины, прошедшие боевой путь от Сталинграда до Бреста, во всем их внешнем облике – красота и благородство.

В анналы советской эпохи вошла картина И. О. Ахремчика (1903–1971) «Защитники Брестской крепости». И. Ахремчик в своем полотне создает образ непоколебимых героев, решительных и готовых на все ради защиты Родины. На первом плане – женщины бинтуют раненого бойца – тема трагедии войны, ее жертв и тяжелых испытаний. Композиция построена по классическим академическим правилам исторического жанра. Герои изображены в полный рост в активном движении, что создает чувство сопричастности с сюжетом картины.

Творческая эволюция А. А. Малишевского (1922–1989) идет по линии отхода от принципов непосредственного отображения жизни к стилизации природных форм,

лишенных непосредственности восприятия. В его картинах «Мы вернемся» (1965), «Послевоенные годы» (1967), «Медсестры» (1973) и ряде других работ образная система и колористическое богатство композиции объединяется в единое целое, что придает конкретный смысл всему сюжету. В последующие годы плоскостная декоративность и акцентированная этюдность уступают место продуманной и последовательной монументализации форм.

Творчество белорусских художников – как военного, так и послевоенного поколений – насыщено эмоциональным содержанием событий Великой Отечественной войны. Их полотна передают неприукрашенную правду о войне и в своей жестокой, подчас горькой правде раскрывают величие подвига советского народа.

Л и т е р а т у р а

1. Дробов, Л. Н. Великая Отечественная война в произведениях белорусской живописи / Л. Н. Дробов. – Минск : Наука и техника, 1987. – 39 с.
2. Медвецкий, С. В. Великая Отечественная война в творчестве белорусских живописцев / С. В. Медвецкий. – Режим доступа: <http://academic.ru/publ>.
3. Медвецкий, С. В. Белорусская тематическая живопись 1960–1990-х гг. : пособие / С. В. Медвецкий. – Витебск : ВГУ им. П. М. Машерова, 2006. – 135 с.
4. Пугачева, Э. Михаил Савицкий / Э. Пугачева. – Минск : Искусство, 1982. – 257 с.