

# АРХИТЕКТОР С. Д. ШАБУНЕВСКИЙ И ЕГО ГОМЕЛЬ

**М. П. Дупанова**

*Гомельский государственный технический университет  
имени П. О. Сухого, Беларусь*

Научный руководитель Г. В. Елизарова

Сегодняшний облик нашего города удивительно гармонично сочетает в себе строгость и монументальность современных многоэтажных зданий с неповторимым колоритом старого «дореволюционного» Гомеля, архитектором которого был Станислав Данилович Шабуневский (1866–1937).

С. Д. Шабуневский родился 2 декабря 1866 г. в селе Скородное Мозырского уезда Минской губернии (в настоящее время – Ельский район Гомельской области). Семья была образованной, что способствовало раскрытию природной одаренности мальчика. Учеба сначала в Бобруйской 4-классной мужской прогимназии, а затем в Слуцкой мужской гимназии давалась легко, особенно нравились точные науки и рисование.

В 1896 г., после окончания Петербургского института гражданских инженеров С. Д. Шабуневский был направлен в строительный отдел гомельского инженера. В то время гомельская городская дума объявила конкурс на лучший проект здания мужской классической гимназии, который спонсировала семья Паскевичей. С. Шабуневский принял участие в конкурсе и выиграл его. Гомельская Александровская

мужская гимназия – первая крупная и удачная работа начинающего архитектора. Внешний облик здания был выдержан в традициях «неогреческого» стиля в архитектуре. Сейчас это главный корпус Белорусского государственного университета транспорта. После успешного дебюта С. Шабуневскому, скорее всего не без участия четы Паскевичей, была предложена должность городского архитектора. Это было большое доверие, огромная ответственность и одновременно возможность проявить себя творчески.

Следующей крупной работой С. Шабуневского был проект и строительство здания Орловского коммерческого банка. Здание представляло собой капитальный двухэтажный объем Г-образной формы. В этой работе прослеживается поиск своего «я» в архитектуре. В свою очередь, художественно-стилистически облик здания базировался на синтезе современных и исторических форм. После Великой Отечественной войны здание реконструировалось с надстройкой третьего этажа. Ныне в этом здании размещается управление спорта и туризма гомельского горисполкома.

Успешно завершив строительство Орловского коммерческого банка, зодчий получил заказ на проектирование Виленского коммерческого банка. Для его возведения С. Шабуневский выбрал участок в центре города на пересечении улиц Румянцевской и Троицкой (сегодня улицы Советская и Крестьянская) напротив существовавшей в то время Троицкой церкви. Возведение этого банка во многом способствовало художественно-эстетическому обновлению Румянцевской улицы, которая приобретала черты общественного, культурного и делового центра. Близость Троицкой церкви с ее ярко выраженным силуэтным решением обусловила сдержанность при проработке карнизных завершений. В здании Виленского банка выделялся главный композиционный акцент, наделенный художественно-декоративной пластикой. Здесь прослеживается еще приверженность к романтическому символизму с использованием элементов архитектурной классики. После Великой Отечественной войны угловая часть здания была перестроена: убран купол, акцентировавший угол, перенесен центральный вход. Сегодня в этом здании находится управление образования гомельского горисполкома.

По роду своей деятельности С. Шабуневскому доводилось довольно часто общаться с княгиней И. Паскевич. Так, в 1901–1902 гг. архитектор получил заказы на проектирование Свято-Никольской церкви в Гомеле, а затем костела в Речице. Свято-Никольская церковь Полесской железной дороги в Гомеле была торжественно освещена 22 октября 1904 г. В облике этой церкви прослеживается приверженность классическому стилю. Объемно-пространственная композиция храма характерна была для церковного зодчества конца XIX – начала XX в. В годы советской власти церковь закрыли, одно время там размещался рабочий клуб, потом ее приспособили под склад, затем долгие десятки лет она была в запустении. Сегодня Никольская церковь вновь действующая.

Из дореволюционного наследия архитектора наиболее значительным и масштабным является проект здания гостиницы «Савой», которая по праву считается одним из лучших творческих достижений, принесших автору заслуженную славу. Комплекс гостиницы состоял из отдельных равнообъемных частей, объединенный вертикальными вставками. Угловая часть имела закругления полуциркульного очертания, благодаря чему создавалась иллюзия цилиндрической формы. Это зрительно выделяло его как главный композиционный элемент комплекса. Наряду с гостиницей комплекс включал ряд помещений общественного назначения: концертный зал, ресторан, библиотеку с бесплатным читальным залом и другие службы, которые были созданы не только для обслуживания проживавших в гостинице, но и для горо-

жан. Возведением гостиничного комплекса «Савой» архитектор подвел итог напряженной работы в области творческого осмысления эстетических возможностей модерна. К сожалению, наиболее интересная с архитектурной точки зрения часть гостиницы «Савой» не сохранилась. Здание серьезно пострадало в годы революций 1917 г. и гражданской войны, но самые тяжелые разрушения пришлось на время Великой Отечественной войны. Центральная часть комплекса восстановлению не подлежала. На его месте был построен универсальный магазин (мы знаем его как «старый универмаг»).

Наряду с общественными заказами С. Шабуневский выполнял и частные. Например, жилой дом врача Н. Александрова (ныне Дом гражданских обрядов по улице Ирнинской), особняк для крупного гомельского предпринимателя и городского головы К. П. Грошикова, построенного в стиле «модерн» на углу улиц Миллионной и Боярской (сейчас улиц Билецкого и Баумана) и др. Они очень органично вписываются в современный облик города, придавая ему особое очарование и неповторимость.

По заказу И. Паскевич архитектор разработал проект новой земской больницы, утвержденный в 1913 г. По проекту предполагалось возвести целый больничный комплекс, включавший главный лечебный корпус, женскую гинекологическую больницу с большим родильным отделением и вспомогательные сооружения. 1913–1915 гг., связанные с проектированием и строительством больницы, стали для С. Шабуневского целой эпохой, поскольку предстояло решить сложные пространственно-планировочные задачи такой части Гомеля как набережная реки Сож с рядом расположенным дворцово-парковым ансамблем. Видимо поэтому в решении внешнего облика главного корпуса автор остановил свой выбор на «неоклассицизме». И сегодня это действующая больница скорой помощи по улице Комиссарова.

После Октябрьской революции С. Шабуневский продолжает заниматься любимым делом, ставшим смыслом всей его жизни. Появление нового этапа в развитии искусства – социалистического реализма не могло не отразиться на творческих поисках и решениях архитектора. С середины 1920-х гг. в Гомеле по проектам архитектора шло строительство жилых домов для рабочих и служащих вагоноремонтного завода (известным нам как дом-коммуна по проспекту Ленина), железной дороги (по улице Пушкина), который занял целый квартал. При создании этого проекта С. Шабуневский основывался уже на идеях конструктивизма. В начале 1930-х гг. в центре Гомеля на пересечении улиц Кирова и Первомайская (Ирнинская) появилась интересная жилая застройка, сформированная из двух групп трех- и четырехэтажных многоквартирных жилых домов, поставленных напротив друг друга по принципу «зеркальной симметрии». Проектируя этот жилой комплекс, С. Шабуневский не предполагал, что он станет для него последним крупным объектом в области архитектуры. 21 февраля 1931 г. он был арестован органами ОГПУ по обвинению в членстве в «правотроцкистской контрреволюционной организации, осуществлявшей вредительскую деятельность в строительстве». С. Шабуневский виновным себя не признал. Это был первый арест. Позже он был освобожден. А в 1937 г. арестован снова, заключен в лагерь, где и умер. И только 20 октября 1989 г. прокуратурой БССР С. Шабуневский был реабилитирован.

За 40 лет плодотворной деятельности на благо Гомеля, ставшим для него родным, С. Д. Шабуневский разработал и реализовал множество проектов, определивших неповторимый облик нашего города. Многие из них не пощадило время. До наших дней сохранилось более десятка его творений. Но мало кто из горожан знает его имя. В городе нет ни памятника, ни бюста или мемориальной доски, по-

священных талантливому архитектору. Ни одна из улиц города не названа его именем. Историческая справедливость должна восторжествовать и С. Д. Шабуневский «вернется» в город, который он строил.