

ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЯ ПО ОБУЧЕНИЮ ТКАЧЕСТВУ КАК СПОСОБ РАСШИРЕНИЯ СПЕКТРА МУЗЕЙНЫХ УСЛУГ В ГОМЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Ю. А. Судилина

Учреждение образования «Гомельский государственный технический университет имени П. О. Сухого», Беларусь

Научный руководитель Л. Л. Соловьева

Современный музей – это не только научно-просветительное учреждение, сочетающее в себе отбор, реставрацию, хранение и экспозицию историко-культурных ценностей. Сегодня музей – это сложная, многоуровневая система, решающая ряд социально значимых задач, среди которых все более заметные позиции занимает художественная организация досуга, интеграция познавательной, развлекательной, художественной и творческой функции. В силу ряда причин музеи сегодня вызывают к себе особое внимание. Их в первую очередь коснулись новые «вызовы времени». Формирование привлекательного образа музея, расширение его аудитории за счет использования художественно-выразительных информационных средств, учет объективных потребностей людей в свое свободное время сочетать познание с развлечением заставляет современные музеи использовать зрелищно-игровые и иные методики организации поведения и деятельности своих посетителей [1].

Несмотря на ежегодное увеличение количества музеев и проводимую в области музейного дела активную политику государства, спектр предлагаемых услуг развивающего и развлекательного характера оставляет желать лучшего в нашей стране. Поэтому было предложено организовать занятие по ткачеству национальных белорусских рушников, например, в Ветковском музее народного творчества. Такой услуги в других музеях Беларуси пока нет. Следовательно, целью данной работы является разработка предложений по усовершенствованию качества музейных услуг.

Рушник – расшитое декоративное полотно из домотканого холста. Предмет народной культуры и народного творчества восточных славян. В настоящее время древние славянские традиции практически забыты, но до сих пор рушниками украшают жилище, их используют в разнообразных обрядах в некоторых регионах современной России, Украины и Беларуси.

Также рушник являлся элементом родильных, крестильных и погребальных обрядов. По сей день сохранился обычай встречать почетных гостей «хлебом-солью», подносимыми на рушнике. Также важна его роль в свадебных обрядах [2].

На сегодняшний день благодаря развитию рыночных отношений, приобрести рушник за деньги не составляет проблемы. Однако дешевле и гораздо приятнее научиться делать его своими руками. Посетив курс занятий по ткачеству любой желающий сможет сам сделать рушник любого вида. Проводить занятие будет специально обученный человек с профессиональным опытом в данной области. В музее установлен ткацкий станок «кросны». Он является одним из ценнейших и интересных экспонатов Ветковского музея. Европейцы заимствовали этот тип у арабов еще в X в. До этого были вертикальные станки, но у ткачихи быстро уставали руки. Ткали в основном в зимнее время, когда не было никаких земледельческих работ. Впро-

чем старые технологии сплошь мифологичны, и здесь мы видим модель сотворения мира на языке ткачества. У деревянных «ставов» обозначены ноги – они хранят мифологему о паре небесных коней и солнечной колеснице [3]. Этот станок находится в рабочем состоянии и предполагается давать уроки на нем, чтобы сохранить все традиции белорусского ткачества. Предполагаемый курс обучения составляет 10 занятий, однако любой желающий сможет продолжить занятия для совершенствования уже полученных навыков.

Был проведен анализ потребителей с целью выяснения отношения к внедряемой услуге. Для этого была разработана анкета и опрошена выборочная совокупность. Анализ результатов исследования по вопросам анкеты:

– большая часть респондентов (53 %) хотела бы посетить занятие по обучению ткачеству;

– большинство респондентов (29 %) предпочли бы посещать такое занятие 1 раз в месяц;

– наиболее удобным днем для посещения занятия по ткачеству респонденты считают субботу (32 %);

– наиболее удобным временем для посещения занятия респонденты (32 %) выбрали время от 13.00 до 16.00;

– женщины охотнее посетят занятие по ткачеству, чем мужчины. Следовательно, пол является влияющим фактором для предлагаемой услуги (рис. 1).

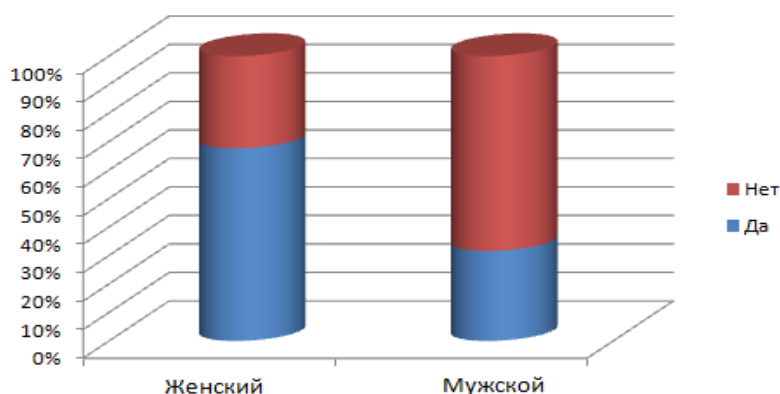


Рис. 1. Анализ влияния пола респондентов на посещение занятия по ткачеству

Была рассчитана прибыль от проведения занятий по ткачеству. Предполагается, что занятие по ткачеству будет проводить специально обученный профессионал. Предпожительная заработная плата за 8 рабочих дней в месяц составляет 1000000 р., следовательно, заработная плата на 1 рабочий день равна 125 тыс. р.

В общехозяйственные расходы при проведении занятия по ткачеству включаются коммунальные платежи. Их стоимость в месяц равна 100000 бел. р. При этом сумма на 1 рабочий день составляет 12500 р.

Исходя из расчета калькуляции услуги, ее цена составила 42000 р. с 1 человека в 2013 г.

Так как занятие по ткачеству будет проводиться 8 раз в месяц, то количество рабочих дней в год составит 96. Предполагается организовывать занятие для 5 человек в группе: $96 \cdot 5 = 480$ человека в год.

Точка безубыточности оказалась на уровне 246 человек в год.

Определим выручку от занятий по ткачеству:

$$В = \text{Шт} \cdot Р = 480 \cdot 42\,000 = 20\,160\,000 \text{ р.}$$

Определим прибыль от занятий по ткачеству:

$$\text{Пр} = \text{Шт} \cdot \text{Пр из калькуляции} = 480 \cdot 30\,800 = 14\,784\,000 \text{ р.}$$

Потенциальными посетителями занятия по ткачеству являются женщины, имеющие свободное время и желание научиться делать рушники своими руками. Также можно отметить, что данное мероприятие экономически целесообразно, так как предполагаемая прибыль достаточно высока. Внедрение такой услуги в Ветковский музей позволит расширить спектр услуг, оказываемых музеями в Беларуси, повысит имидж и конкурентоспособность данного музея, привлечет больше посетителей и иностранных туристов в данный регион.

Л и т е р а т у р а

1. Мурадбегова, С. З. Музеи – овеществленное хранилище времени / С. З. Мурадбегова // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://kkkochkarev.blogspot.com/2012/01/blog-post_3648.html. – Дата доступа: 12.11.2012.
2. Зборовский, К. Вечные ценности / К. Зборовский // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://hunters.su/adv/Vечные_cennosti_konstantin_zborovskii.html. – Дата доступа: 16.11.2012.
3. В экспозициях музея // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.vetka-museum.by/v-ekspozitsiyakh-muzeya.html>. – Дата доступа: 05.12.2012.