

ТРАДИЦИИ, ОБЫЧАИ И ОБРЯДЫ БЕЛОРУССКОЙ И ТУРКМЕНСКОЙ СВАДЬБЫ: СХОДСТВО И РАЗЛИЧИЕ

М. К. Байрамова

*Гомельский государственный технический университет
имени П. О. Сухого, Беларусь*

Научный руководитель д-р социол. наук, проф. В. В. Кириенко

Как правило, любую свадьбу в разных странах ассоциируют с весельем, размахом и щедростью. Также происходит и в Туркменистане, и в Беларуси. Сопоставив традиции двух народов, можно с уверенностью утверждать, что у нас издавна существует много сходств, хотя немало и различий. В своем исследовании мы и попытались определить основные из них.

У обоих народов есть большое количество свадебных обрядов, которым следуют, чтобы в молодой семье было счастье и благополучие.

Когда приходят в сваты, в Беларуси говорят: «У нас есть купец, а у Вас товар», в Туркменистане: «У нас есть золотое кольцо и не хватает драгоценного камня, мы слышали, что он у Вас имеется».

У обоих народов свадьба празднуется два дня, жених и невеста кладут цветы к Вечному огню в знак памяти и уважения к погибшим воинам.

У обоих народов существует такой обряд, как «выкуп», который проводится в обязательном порядке, пусть чем-то и отличаясь. На свадьбе жених и невеста бьют посуду, а родители невесты в обязательном порядке дарят ценные подарки близким родственникам жениха.

В обрядах существуют и различия, но каждое из них очень важное в своей стране.

Сваты в Туркменистане – это мама и тетя жениха, а в Беларуси это могут быть любые родственники или близкие друзья семьи жениха.

В день бракосочетания туркменскую невесту наряжают ее тети, а белорусскую – близкие подружки невесты. В течение всего выкупа невеста одета в национальную ритуальную свадебную одежду, и потом, переодеваясь в другие цвета, она носит национальное ритуальное платье на протяжении 40 дней, а у белорусов такого нет.

В Туркменистане жених должен заплатить за невесту калым – это должен быть обязательно весь комплект золота, а также мебель, ковер, одежда, кухонная техника или что-то иное, что пожелает девушка.

В Туркмении родители невесты не знают и не видят жениха, в Беларуси такое встречается очень редко. Через год после замужества родители туркменской невесты приглашают жениха к себе в дом на званый ужин и дарят дорогой подарок.

В Беларуси на протяжении всего торжества гости сидят за одним большим столом, а в Туркмении мужчины и женщины сидят за разными столами.

Также в Туркменистане молодые обязаны минимум год жить у родителей жениха, в Беларуси молодые сами решают, где они будут жить.

Несмотря на большое количество различий в традициях, обычаях и обрядах обеих стран, обрядам и ритуалам уделяют немалое количество времени и сил для их проведения, т. к. считают, что от их соблюдения в какой-то мере зависит дальнейшая жизнь и счастье молодоженов.

Туркменская национальная одежда

Национальная одежда туркмен – это практически их второе лицо, за которым они очень бережно ухаживают, часто его балуют и безмерно им гордятся перед другими. При этом национальный костюм – это не просто предмет роскоши и хвастовства, а прямое отражение быта, традиций и верований этого народа. Его формирование длилось долгое время, и с каждым разом появлялась та или иная деталь одежды, непременно что-то значившая. Все компоненты туркменского костюма были созданы в основном исходя из особенностей климата Туркменистана. Жаркая погода, палящее солнце и ветры послужили причиной того, что одежда жителей этого региона была свободной (рубаша, шаровары) и сделана из шелка или хлопчатобумажной ткани, в которой не так жарко летом. Туркмены в одежде предпочитают наличие разнообразных ярких красок. Чтобы добиться того или иного цвета, ткань долго и тщательно обрабатывалась красителями, естественно, растительного происхождения. Любимым и самым почитаемым, согласно народным преданиям, цветом был красный. Красный цвет у туркмен всегда был символом животворящей силы природы, люди верили в его магические свойства оберегать человека и во всем помогать в жизни. Поэтому на свадьбу невесту одевали и одевают до сих пор исключительно во все красное.

Старинные обычаи белорусской свадьбы

Невесту собирали ее подружки. Они заплетали молодой косу, обували красивые красные сапожки, окончательно подгоняли платье, перевязывали невесту самотканым красным поясом. В последнюю очередь надевали фату (вэлюм). Фата состояла из трех частей. Одна часть фаты закрывала длинную косу. Другая часть – тонкая короткая вуаль – опускалась через лоб на глаза и лицо невесты. Поверх этой части крепили венок, который мог быть как из живых цветов, так и из искусственных. Искусственные цветы делали из ленты и бумаги и крепили на картонный обруч. Для плетения венка из живых цветов использовались мята, рута, калина, барвинок. По форме и цветовой гамме веночка можно было судить о социальном положении невесты. Обязательно в венке присутствовала рута – символ девичьей невинности. Если невеста была сиротой, то в венок вплетали зеленый листок мяты. Венок имела право надеть только та невеста, которая сохранила невинность.

На свадьбе невеста была наряжена как кукла. И на протяжении всей церемонии она надевала новый наряд несколько раз. Нужно это было для того, чтобы запутать гостей, скрыть невесту. Теперь невесту скрывает фата.