



Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования
«Гомельский государственный технический
университет имени П. О. Сухого»

Институт повышения квалификации
и переподготовки кадров

Кафедра «Профессиональная переподготовка»

Ю. Д. Хананова

ЖАНРОВО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РУССКОГО ЯЗЫКА

ПОСОБИЕ

по одноименному курсу

для слушателей специальности

1-21 06 74 «Современный иностранный язык»

вечерней формы обучения

Гомель 2014

УДК 811.161.1(075.8)
ББК 81.2Рус-5я73
Х19

*Рекомендовано кафедрой «Профессиональная переподготовка»
ГГТУ им. П. О. Сухого
(протокол № 4 от 10.12.2013 г..)*

Рецензент: канд. филол. наук, доц. ГГТУ им. П. О. Сухого *А. В. Власов*

Хананова, Ю. Д.

Х19 Жанрово-стилистические особенности русского языка : пособие по одному курсу для слушателей специальности 1-21 06 74 «Современный иностранный язык» вечерней формы обучения / Ю. Д. Хананова. – Гомель : ГГТУ им. П. О. Сухого, 2014. – 57 с. Систем. требования: PC не ниже Intel Celeron 300 МГц ; 32 Mb RAM ; свободное место на HDD 16 Mb ; Windows 98 и выше ; Adobe Acrobat Reader. – Режим доступа: <http://library.gstu.by>. – Загл. с титул. экрана.

Практикум подготовлен в соответствии с требованиями, предъявляемыми к дипломированным специалистам, предусмотренным государственным образовательным стандартом по программе подготовки специалиста с дополнительной квалификацией «Переводчик-референт» в сфере профессиональной деятельности.

Цель настоящего практикума – совершенствование навыков устного общения в сфере социолингвокультурологической тематики путем овладения слушателями нормами литературного языка и выработки умений оценивать языковые варианты и выбирать тот из них, который диктуется условиями коммуникативного контекста.

Для слушателей специальности 1-21 06 71 «Современный иностранный язык» вечерней формы обучения ИПК и ПК.

**УДК 811.161.1(075.8)
ББК 81.2Рус-5я73**

© Учреждение образования «Гомельский государственный технический университет имени П. О. Сухого», 2014

Тема 1. Стилистика как раздел языкознания

Предмет, задачи и цели стилистики.

Стилистика – раздел языкознания, где основным предметом исследования является стиль. Само понятие стиль может быть истолковано по-разному, и объектом анализа могут становиться функциональные стили (функциональная стилистика) или же нормы построения текста (текстовая стилистика), общие законы употребления языка (прагматическая стилистика) или их действие в конкретные эпохи (историческая стилистика).

Наряду с сугубо теоретическими вопросами, лингвистов всегда интересовала сфера практического применения нормативов, установившихся в ходе эволюции языка – основной формы познания и отражения окружающей действительности, как и тех субъективных «образов», которые рождаются в сознании человека и передаются из поколения в поколение.

Функциональные стили и язык художественной литературы.

Функциональный стиль – это разновидность литературного языка, по-разному проявляющего свои свойства в зависимости от сферы применения. Как категория социальная и историческая, функциональный стиль зависит от экстралингвистических факторов – условий бытования языка в разные исторические эпохи.

Нет однозначного ответа на вопрос, является ли язык художественной литературы функциональным стилем, наряду с такими традиционно выделяемыми стилями, как обиходно-литературный, газетно-политический, официально-деловой, научный. Стремление ряда ученых вывести язык художественной литературы за пределы системы функциональных стилей объясняется тем, что в сфере его применения оказываются и национальный язык в целом, и территориальные и социальные диалекты.

Теория трех стилей.

Существует теория с древних времен и не случайно стала основой системы Ломоносова, предложившего в середине XVIII в. свой принцип деления всего словарного состава языка на три стилистических разновидности – три «речения»: высокий, посредственный (средний) и низкий стили. Напомним, что языковая ситуация на Руси характеризовалась двуязычием, в процессе преодоления которого оформился особый «тип» языка в Петровскую

эпоху, отличающийся языковой и стилистической пестротой. А затем настала пора для упорядочивания, приведения в систему как издавна существующих на разных уровнях языка элементов, так и благоприобретенных, причем таких «приобретений» было немало и в допетровские времена, не говоря уже о самой эпохе тотального реформирования русской жизни.

Велика роль Ломоносова в создании общего, единого для всех русских письменного языка, и основой его стал так называемый средний стиль, сочетающий в себе нейтральные элементы книжной и обиходной речи.

Тема 2. Коммуникативная стилистика

Коммуникативные качества речи.

Коммуникативные качества речи – это действительные свойства ее формальной и содержательной сторон. Среди свойств выделяют точность, чистоту, правильность, логичность, выразительность. Основные качества речи включают также целесообразность и богатство. Выявляются все эти характеристики на основании соотношения различных языковых структур.

2.1. Правильность речи

Главным коммуникативным качеством речи считается правильность (нормативность): она лежит в основе других качеств речи. Правильность речи заключается в соответствии индивидуальной речи современным литературным нормам. Для того, чтобы говорить правильно, необходимо хорошо владеть нормами русского литературного языка, которые достаточно полно и последовательно отражены в словарях, справочниках, учебных пособиях, грамматиках.

2.2. Точность речи

Точность— одно из важных достоинств хорошей речи, которое заключается в соответствии между смысловой стороной речи (планом содержания) и предметной действительностью и/или системой выражаемых понятий. Указанное качество проявляется в использовании слов в полном соответствии с их языковыми значениями. Это определение имеет в виду два вида точности — предметную (фактическую) и понятийную (коммуникативную). Для того чтобы быть точным в речи, необходимо адекватно отражать мир

в соответствии с реальной действительностью и при этом точно передавать свою мысль адресату.

Экстралингвистические условия достижения точности: знание предмета речи, умение ясно мыслить, владение речевыми навыками. *Лингвистические* условия достижения точности: знание лексических значений употребляемых слов, знание и четкое разграничение многозначных слов, омонимов, синонимов, паронимов, учет возможностей их сочетания с другими словами, лаконизм выражения.

Точность всегда связана с пониманием значений слов. Чаще всего трудности возникают при употреблении заимствований, терминов. В случае затруднений в определении их значений необходимо обращаться к толковым словарям.

Важно обеспечить точность (недвусмысленность) речи при употреблении *многозначных (полисемичных) слов, омонимов* (слов, совпадающих по звучанию или написанию, но имеющих разный смысл).

При употреблении *синонимов* (слов, различных по звучанию или написанию, но близких или тождественных по значению) следует обращать внимание на различия:

- оттенков смысла (*мокрый* — *влажный* — *сырой*);
- объемов понятий (*способный* — *талантливый* — *гениальный*);
- сфер употребления (*просить* — *ходатайствовать* — *взывать* — *выпрашивать* — *клянчить*);
- экспрессивных окрасок (*лик* — *лицо* — *рожа*).

При употреблении *паронимов* (близких, но не тождественных по звучанию однокоренных слов) важно различать их значения. Например, у слов *ритмичный* и *ритмический* общий корень, они близки по звуковому составу, но различаются по значению: *ритмичный* — чувствующий ритм или обладающий ритмом, *ритмический* — основанный на ритме.

В процессе речепорождения важно учитывать лексическую *сочетаемость* (способность слова употребляться совместно с другим словом в речевом отрезке). Границы сочетаемости в значительной степени определяются:

- *значением слова*. При построении предложений следует обращать внимание на контекстуальную связанность отдельных значений полисемичного слова (например, можно сказать: *повысить урожайность, скорость*, но нельзя: *повысить выпуск*, т.к. *повысить* можно лишь то, к чему приложим параметр *высокий*);

- языковой традицией. С точки зрения современного языка часто бывает трудно или даже невозможно объяснить причины различной сочетаемости близких по смыслу слов (например: *уделять внимание/придавать значение* музыкальному образованию). Такие сочетания входят в словарь языковой личности в готовом виде, и умение их использовать составляет часть ее речевой культуры.

Точность речи определяется также *лаконизмом* (употреблением слов, кратко и точно называющих явления, отказом от лишних слов, т.е. *плеоназма*, и повтора, т.е. *тавтологии*).

Виды нарушений точности речи

<i>Виды ошибок</i>	<i>Ошибочно употребление:</i>	<i>Следует употреблять:</i>
Употребление слов в несвойственном им значении	Петров высказал свое <i>кредо</i> на организацию работы отдела.	Петров высказал свою <i>точку зрения</i> на организацию работы отдела
Неустранимая контекстом многозначность	<i>Недостаток</i> приборов ставит под сомнение результаты экспериментов.	<i>Несовершенство</i> приборов ставит под сомнение результаты экспериментов.
Недоучет стилистической окраски слов	Чичиков сумел всех <i>объегорить</i> .	Чичикову удалось всех <i>обмануть</i> .
Смещение паронимов	Иван очень <i>экономичный</i> .	Иван очень <i>экономный</i> .
Нарушение норм лексической сочетаемости	<i>иметь</i> роль, играть значение	играть роль, иметь значение
Плеоназм	<i>памятный</i> сувенир, коллеги <i>по работе</i>	памятный подарок, товарищи по работе
Тавтология	<i>рассказать</i> рассказ, <i>спросить</i> вопрос	рассказать историю, задать вопрос

Практические задания

Задание 1. Объясните значение следующих заимствованных слов. При необходимости воспользуйтесь словарями.

Адаптация, альтернатива, апелляция, аудиенция, аффект, девальвация, дифирамб, имидж, импозантный, конъюнктура, корпорация, лаконичный, лимит, лицензия, лояльный, мониторинг,

ортодоксальный, прецедент, реноме, репутация, фактор, эвфемизм, эксклюзивный.

Задание 2. Почему выделенные слова употреблены неудачно?

1. *Перспективная* неизбежность перехода к новым отношениям очевидна. 2. Новое перераспределение денег связано с торговлей компонентами и технологиями, а также с предоставлением *фирменных* услуг. 3. Однако нельзя и *неправильно* относить корни предпринимательства только к середине XIX века, они намного глубже. 4. *Недостаток* приборов ставит под сомнение результаты экспериментов. 5. Компания РИКО *обуе* всю страну. 6. Вы как редактор можете *оставить* этот термин.

Задание 3. Составьте словосочетания со словами.

1. Коммуникабельный, общительный, разговорчивый, болтливый. 2. Врач, доктор, лекарь, эскулап. 3. Мокрый, влажный, сырой. 4. Беспокойство, волнение, тревога, смятение. 5. Бессознательно, инстинктивно, машинально, автоматически, механически. 6. Алкоголь, спиртное, хмельное, горячительные напитки, дары Вакха. 7. Отнять, отрезать, ампутировать. 8. Труп, мертвец, покойник, жмурик. 9. Арестовать, посадить, задержать, взять (заключить) под стражу, забрать, схватить, посадить за решетку.

Задание 4. Выберите из скобок подходящий по смыслу пароним.

1. (Решимость, решительность) его поступка удивила всех. 2. Он (сыскал, снискал) уважение и добрую славу как новатор, как человек творческой мысли. 3. Слово (представляется, предоставляет) декану факультета. 4. Для решения этого вопроса нужно (представить, предоставить) доказательства. 5. Девочка (одела, надела) на куклу платье. 6. Он дал нам настолько (дипломатичный, дипломатический) ответ, что мы даже не рассердились на него. 7. Его (исполнительный, исполнительский) талант был высоко оценен критикой. 8. Он привык работать (методично, методически), без надрыва.

Задание 5. Объясните разницу в значении словосочетаний.

1. Опасный человек – опасливый человек; 2. освоить прочитанное – усвоить прочитанное; 3. обсудить действия – осудить действия; 4. представить возможность – предоставить возможность; 5. демократический метод – демократичный метод; 6. тактические шаги – тактические шаги; 7. техническое исполнение – техническое исполнение; 8. хозяйские дела – хозяйственные дела.

Задание 6. Устраните речевую избыточность и тавтологию.

1. Яснее нам стали видны возможности и пути нашего движения

вперед. 2. Судя по тем находкам, которые они нашли, уже есть веские доказательства в пользу этой гипотезы. 3. После первого дебюта в одном известном фильме молодая актриса стала получать предложения сниматься за границей. 4. Пресса высоко позитивно оценивает результаты выборов. 5. Раскрывая предложенную тему, мы попытаемся раскрыть концепцию занятости в новых социально-экономических условиях России. 6. Риск пошива изделий в Иванове для последующей реализации в странах СНГ оказался слишком велик. 7. На научном семинаре автор изложил главную суть этой книги. 8. Если это гипотетически предложить, то ситуация видится в ином свете.

2.3. Логичность речи

Последовательность, непротиворечивость высказывания в соответствии с законами логики, с отношениями и связями реальной действительности называется логичностью речи.

Для соблюдения логичности важны условия как *экстралингвистические* (умение логически мыслить, знание формально-логических законов), так и собственно *лингвистические* (знание системы языка, языковых средств, которые способствуют связности и непротиворечивости речи).

Логичность реализуется как в предложении, так и в текстовых единицах – абзацах, микротемах, а, кроме того, в целом тексте.

Существует два способа межфразовой связи: 1) *цепная*, 2) *параллельная*.

Большую роль в речи играет цепной вид связи, отражающий последовательное движение мысли, при котором каждое последующее предложение развивается из предыдущего: "...теперь женаказалась в полтора раза старше его. *Это* была женщина высокая, с темными бровями, прямая, важная, солидная..."(А.П.Чехов). Широкое использование цепных связей придает изложению нейтральный, объективный характер.

Речь приобретает эмоциональный, экспрессивный характер при *параллельной* связи, когда предложения не развиваются одно из другого, а сопоставляются. Каждое последующее предложение развивается по типу предыдущего. Не случайно параллельная связь очень часто дополняется фигурами речи, усиливающими ее выразительность, например анафорой (единоначатием): "*Это* был День Победы. *Это* был солнечном городе, в сквере, где буйная

зелень, яркие цветы и веселые ребяташки — все говорит о весне и жизни. *Это было там, где над братской могилой горит вечный огонь*" (Известия).

Логичность речи на уровне текста проявляется в умело построенной *композиции*. *Вступлении* предполагает введение в тему, ознакомление с предметом речи. *Основная часть* содержит развитие основной мысли, намеченное во вступлении. Здесь непосредственно и разносторонне раскрывается тема, решаются поставленные проблемы, сообщаются основные сведения, суть дела. В *заключении* обычно подводятся итоги, формулируются со всей определенностью выводы, суммируется сказанное. Текст создается в соответствии с композиционными особенностями преобладающего в тексте типа речи: повествования, описания, рассуждения.

Композиционные особенности разных типов речи

<i>Повествование</i>	<i>Описание</i>	<i>Рассуждение</i>
Время, место, действующее лицо	Общее представление о предмете, явлении	Введение в тему, ознакомление с предметом речи
Развитие действия - его наглядное представление, ведущее к кульминации. Прямое развитие - от завязки к развязке; обратное - от развязки события к его развитию.	Описание отдельных частей в порядке убывающей важности (для неодушевленных предметов). Описание характерных черт и действий (для людей).	Тезис (мысль, которую следует доказать) и аргументы, подтверждающие тезис. Количество аргументов зависит от темы текста, его объема, желания и возможностей автора.
Развязка, завершение события	Авторские чувства, оценки, мысли по поводу изображаемого.	Следствие из тезисов, подведение итогов размышлений.

Повествование - это рассказ о развивающихся действиях, событиях. *Описание*— словесное изображение предмета, явления действительности. *Рассуждение*— изложение и доказательство какого-либо мнения.

Виды логических ошибок (алогизмов)

<i>Вид ошибки</i>	<i>Ошибочное употребление:</i>
Утверждение взаимоисключающих	Всем особенно понравился дуэт баянистов Манюгина. Кузьмина,
Смещение плана изложения	В семье Татьяну Ларину не понимали. Она часто сидела у окна
Сопоставление логически неоднородных понятий	Кругом, кроме трупов, ни живой души.
Неверное установление причинных связей	Отсутствие спортивных площадок приводит к тому, что некоторые подростки портят стены, бьют стекла.
Неправильный выбор средств связи - между частями высказывания - между высказываниями	- Сейчас в Москве 14-16 (градусов, а в Санкт-Петербурге тоже 14-16. - Человечеству удастся избежать ядерной войны. Но защита природы, помощь малоразвитым государствам все же необходима.

Практические задания

Задание 1. Какие виды ошибок содержатся в высказываниях?

1. Наш народ будет жить плохо, но недолго. 2. Это был господин темно-зеленом фраке, гладко выбритый, с темными, ровно окаймляющими его лицо бакенбардами. С гербовыми пуговицами. 3. Пусть я первый заражусь после всех остальных россиян! 4. В это время прибывший на объект раствор, видя, что рабочих нет на месте, вернулся на завод. 5. Антисанитарное состояние удовлетворительно. 6. После повторного анализа были получены отличные данные. 7. Эту особенность поведения модели просмотрели. 8. Остаться одному невозможно. А собраться необходимо – иначе трудно рассчитывать на успех. 9. Сначала он произвел впечатление замкнутого, нелюдимого человека. Потом стало известно, что у него среднее техническое образование. 10. Я понимаю, что слушателей интересует: кто же виновен в этих преступлениях? Виновные будут наказаны, потому что ведется следствие.

Задание 2. С какой целью использованы алогизмы в следующих высказываниях?

1. Нет ничего проще, чем бросить курить. Лично я это делал раз двадцать (М.Твен). 2. Иван Иванович несколько боязливого

характера. У Ивана Никифоровича, напротив того, шаровары в таких широких складках, что если бы раздуть их, то в них можно было бы поместить весь двор с амбарами и строением (Н.Гоголь). 3. — Эй, Вацлав, отгадай: сколько моя Каська хлебов напекла? Отгадаешь — все шесть твои будут (Из польского юмора). 4. — А если я откажусь стать твоей женой, — прошептала она с замиранием сердца, — ты действительно покончишь собой? — Да, — ответил он с пафосом, — я всегда так поступаю в подобной ситуации (Американский анекдот). 5. ...какое-то снотворное, маковое покрывало... надвигалось на мои глаза и застилало от них весь Петербург с его веселящейся скукой и скучающей веселостью (Н.Лесков).

Задание 3. Продумайте композицию текстов на предложенные темы.

1. Нельзя честно прожить жизнь, не нажив врагов (Б.Васильев). 2. В тяжелые времена от деловых людей толку больше, чем от добродетельных (Ф.Бэкон). 3. Нация рушится изнутри, если ее граждане начинают просить у правительства то, что могут получить сами (Р.Рейган).

2.4. Выразительность речи

Выразительной называется речь, которая способна поддерживать внимание и интерес слушателя или читателя, *усиливать эффективность* воздействия речи на адресата. Выразительность формируется единицами всех ярусов языковой системы. При изменении целей общения для создания этого качества используются разные языковые средства.

В арсенале автора имеется несколько источников создания выразительности: 1) тропы и фигуры речи, 2) фразеология, 3) синонимия.

Тропы — обороты речи или слова в переносном значении, сохраняющие выразительность и образность. Основные виды тропов.

Метафора — перенос названия с одного предмета на другой по сходству этих предметов: Целый день осыпаются с кленов *силуэты багряных сердец* (Н. Заболоцкий).

Эпитет — образное определение: Ягненок *кудрявый* — месяц гуляет в *голубой траве* (С. Есенин)

Сравнение — сопоставление двух явлений, с тем чтобы пояснить одно из них при помощи другого: Внизу, *как зеркало стальное*, синют озера струи (Ф. Тютчев).

Гипербола— выражение, содержащее непомерное преувеличение: В сто сорок солнц закат пылал (В. Маяковский)

Литота— художественное преуменьшение: Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить (Н. Некрасов)

Олицетворение— перенесение свойств человека на неодушевленные предметы:

Я свистну, и ко мне послушно, робко
Вползет окровавленное злодейство,
И руку будет мне лизать, и в очи
Смотреть, в них знак моей читая воли (А. Пушкин).

Аллегория (иносказание), недомолвка— выражение отвлеченного понятия (идеи) в конкретном художественном образе:

Прекрасен царскосельский сад,
Где, льва сразив, почил орел России мощной
На лоне мира и отрад (А. Пушкин).

Символ— многозначный предметный образ, объединяющий разные планы изображаемого:

Гололед на земле, гололед.
Целый год напролет гололед.
Будто нет ни весны, ни лета
Чем-то скользким покрыта планета.
Люди, падая, бьются об лед,
Гололед на земле, гололед,
Целый год напролет гололед (В. Высоцкий).

Ирония — употребление слова в смысле, обратном буквальному: Откуда, умная, бредешь ты, голова? (И. Крылов). Умная голова — обращение к ослу.

Парадокс— неожиданный, резко расходящийся с логикой предшествующего текста или с привычным мнением вывод, например: Век живи — век учись! И ты наконец достигнешь того, что, подобно мудрецу, будешь иметь право сказать, что ничего не знаешь (К. Прутков).

Метонимия — перенос наименования предмета на другой предмет по смежности: А в двери - бушлаты, шинели, тулупы (В. Маяковский); Янтарь в устах его дымился (А. Пушкин) - о янтарной трубке.

Синекдоха— разновидность метонимии, при которой название части (детали) предмета переносится на весь предмет целиком: Все флаги в гости будут к нам. (А. Пушкин).

Перифраза— замена обычного однословного названия описательным оборотом: белокаменная столица России — о Москве, царь зверей — о льве; Унылая пора, очей очарованье (А.Пушкин) — о ранней осени; солнце русской поэзии (о Пушкине), певец "березового ситца" (о Есенине).

В речи тропы выполняют следующие функции:

- отражают личностный взгляд человека на мир, выражают оценки, чувства при постижении мира, а значит, делают речь эмоциональной;
- привлекают читателя;
- способствуют наглядному отражению картины внешнего и внутреннего мира человека;
- обогащают восприятие мира, показывают предметы и явления с новой, неожиданной стороны.
- помогают лучше понять автора, читателю - запомнить передаваемое автором.

Фигуры речи — особые формы синтаксических конструкций, усиливающие воздействие речи на адресата. Можно выделить три группы фигур:

1. Основанные на разном соотношении значений слов: антитеза, градация, инверсия, эллипсис

Антитеза— оборот, в котором резко противопоставляются значения слов: Где стол был яств, там гроб стоит. (Г. Державин)

Градация— расположение слов, при котором каждое последующее содержит возрастание или убывание значений: Звериный, чужой, неприглядный мир. (К.Шульчев). Не жалею, не зову, не плачу. (С. Есенин)

Инверсия — расположение слов, нарушающее обычный порядок: Изумительный наш народ. (И. Эренбург)

Эллипсис— пропуск какого-либо подразумеваемого члена: Мужики — за топоры. (А. Толстой)

2. Основанные на повторе одинаковых элементов: повтор слов, повтор конструкций (параллелизм), период.

Анафора — повторение одинаковых слов в начале предложений:

Жди меня, и я вернусь.

Только очень жди,

Жди, когда наводят грусть

Желтые дожди. (К. Симонов)

Эпифора— повторение отдельных слов или оборотов в конце предложений: Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник? (Н.Гоголь)

Композиционный стык— совпадение концовки предыдущего и начала последующего предложения: О весна без конца и без краю — Без конца и без краю мечта! (А. Блок)

3. Основанные на выражении риторической адресованности к читателю или слушателю: обращение, вопрос, восклицание.

Риторическое обращение— подчеркнутое обращение к кому-нибудь или чему-нибудь, призванное выразить отношение автора к тому или иному объекту, дать его характеристику:

Люблю тебя, булатный мой кинжал;
Товарищ светлый и холодный. (М. Лермонтов).

На *риторический вопрос* может быть дан ответ, он задается с целью привлечения внимания адресата к важному моменту речи: Разве я не знаю его, эту ложь, которою он весь пропитан? (Л.Толстой).

Риторическое восклицание— стилистическая фигура, повышающая эмоциональный уровень речи: Да здравствует Солнце, Да скроется тьма! (А.Пушкин).

Фразеологизмы (сочетания и выражения) являются вторым источником экспрессивности в речи. С точки зрения происхождения и традиции использования в книжно-письменной либо в устно-разговорной речи выделяются следующие виды фразеологизмов:

1. Книжные:

а) термины и обороты из научного обихода (центр тяжести, цепная реакция);

б) обороты из произведений художественной и публицистической литературы ("с чувством, толком, расстановкой" [А.Грибоедов]; "живой труп" [Л.Толстой]) и афористические, т.е. краткие, меткие, образные выражения (Дело пахнет керосином [М.Кольцов]; Мысль изреченная есть ложь [Ф.Тютчев]; Чем меньше женщину мы любим, тем легче нравимся мы ей [А.Пушкин]);

в) так называемые библеизмы, т.е. выражения, заимствованные из книг религиозного содержания (блудный сын, Содом и Гоморра; Не сотвори себе кумира. Камня на камне не оставить.);

2. Разговорные:

а) выражения из профессиональных жаргонов и из аргос (зеленая улица, ставить в тупик, топорная работа, втирать очки, карта бита);

б) выражения из бытовой речи (чудеса в решете, заговаривать зубы, на безрыбье и рак рыба) и краткие изречения с поучительным смыслом - пословицы. (Цыплят по осени считают. Слово не воробей, вылетит - не поймаешь.)

С точки зрения *сферы использования*, соотносительной с тем или иным функциональным стилем, выделяется функционально окрашенные фразеологизмы: *научные* (принять во внимание, доказательство от противного, поставить опыт, оставить след); *официально-деловые* (понести наказание, взимать пени, на основании изложенного и т.д.); *публицистические* (на мировой арене, пустить утку, греть руки, с легкой руки, петь с чужого голоса); *поэтические* (кисейная барышня).

По экспрессивно-эмоциональной окраске фразеологизмы подразделяются на: *высокие* (из глубины веков, на поле брани); *неодобрительные* (пороть горячку, из пальца высосать); *иронические* (водить за нос, плакать в жилетку, тишь да гладь); *шутливые* (глухая тетеря, кормить завтраками, тютелька в тютельку, сапоги всмятку); *грубые* (воротить рыло, ни кожи ни рожи, с жиру беситься).

Виды ошибок при использовании фразеологизмов

<i>Виды ошибок</i>	<i>Ошибочно употребление:</i>	<i>Следует употреблять:</i>
Замена компонента	-перебирать из пустого в порожнее	-переливать из пустого в порожнее
Сокращение или расширение состава	-вступили новые правила	-вступили в действие новые правила
Смешение двух оборотов	-по гроб доски	-по гроб жизни и до гробовой доски
Несоответствие контексту	-Среди слушателей были студенты, которые лыка не вязали в русском языке.	-Среди слушателей были студенты, которые плохо знали русский язык.
Замена формы элементов	-Подвернуться под рукой	-Подвернуться под руку.
Стилистическая неуместность	-Учитель попросил всех <i>сматывать удочки</i>	-Учитель попросил всех выйти из класса.

Практические задания

Задание 1. Как вы считаете, удачно ли использованы приводимые ниже тропы? Свой ответ обоснуйте.

1. Окна вспотели, как старательный труженик 2. Сонной птицей распласталась станица, а в переулках движение и гам. 3. Сталь, словно тесто, покорялась резцу. 4. Как саранча, летел он на свиданье. 5. Тусклым малиновым пятном с тяжелой астматической одышкой отрывается от горизонта солнечный диск... В алмазных сполохах, в буйном жемчужном блеске идет извечная междоусобица между морозом и солнцем. 6. Близилося утро. Розовые ленточки тянулись на небосклоне 7. В лесу было тихо. Рядом пела звонким голосом лирическую песню, перелетая с дерева на дерево, иволга. Где-то далеко куковала невидимая кукушка.

Задание 2. Какими свойствами живого можно наделить березы, реку, мысли, зависть? Подготовьте краткое их описание, используя прием олицетворения.

Задание 3. Составьте фрагмент отзыва о каком-нибудь кинофильме в жанре боевика. Отзыв постройте так, чтобы говорилось противоположное подразумеваемому. Каким тропом вы будете пользоваться?

Задание 4. Какие фигуры речи использованы в следующих фрагментах текстов? Каким целям, кроме создания выразительности, они служат?

1. Приехав домой, Лаевский и Надежда Федоровна вошли в свои темные, душные, скучные комнаты (А. Чехов). 2. Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! (Н. Гоголь) 3. Мы села — в пепел; грады — в прах; В мечи — серпы и плуги (В. Жуковский). 4 Как медлит время, когда мы спешим, и как оно спешит, кота мы медлим! (М. Лисянский) 5. 6. Кто хочет дойти до отчаяния самого мрачного, самого черного, с зелеными жилками (гладкие цвета теперь не в моде)? (Тэффи)

7. "Не станет нас!" А миру хоть бы что.

"Исчезнет след!" А миру хоть бы что

Нас не было, а он сиял и будет.

Исчезнем мы, — а миру хоть бы что! (Омар Хайям)

8. Они сошлись. Волна и камень,

Стихи и проза, лед и пламень

Не столь различны меж собой. (А. Пушкин)

Задание 5. Объясните смысл данных фразеологизмов. Укажите их источник и приведите примеры употребления в речи.

1. Легкость в мыслях необыкновенная. Есть еще порох в пороховницах. Блажен, кто верует (тепло ему на свете). Смеяться, право, не грешно над тем, что кажется смешно. А воз и ныне там. Вертелся как белка в колесе. Услужливый дурак опаснее врага. Одна — но пламенная страсть. Без руля и без ветрил. Сейте разумное, доброе, вечное. И вечный бой, покой нам только снится. В Европу прорубить окно. Иных уж нет, а те далече. Любви все возрасты покорны. Как бы чего не вышло. Вкушать от древа познания добра и зла. Камня на камне не оставить. Посыпать пеплом главу. Да минует меня чаша сия. Во многий мудрости много печали. Нести свой крест. Приносить жертву Молоху. Не сотвори себе кумира.

Задание 6. Отметьте фразеологизмы, свойственные книжно-письменной речи.

1. Притча во языцех. 2. Ахиллесова пята. 3. Из рук вон плохо. 4. Глас вопиющего в пустыне. 5. Себе на уме. 6. Держать ухо востро. 7. Несусветная чушь. 8. Не хлебом единым. 9. Зажать рот. 10. В полметки не годится.

Задание 7. Как говорят:

1) о том, кто часто меняет свои решения; 2) о том, кто вдруг стал понимать, замечать что-либо; 3) о человеке, который пришел не вовремя; 4) о кротком, безобидном человеке; 5) о человеке, который держится неестественно прямо; 6) о болтливом человеке; 7) о бесследном исчезновении человека; 8) о чем-нибудь надоевшем; 9) об очень дальних родственниках; 10) о том, кто не знает чего-либо всем известного?

Задание 8. Исправьте ошибки в использовании фразеологизмов.

1. Что тут греха скрывать, многие подменяют чтение просмотром кинофильма. 2. Услышав неожиданную новость, мы не знали, как реагировать, у нас буквально глаза полезли на затылок. 3. Скрепя душу мы собрали вещи и тронулись в дорогу. 4. Многие пенсионеры сейчас влачат лямку. 5. Мне кажется, он сослужил вам медвежьёю услугу. 6. Игорь уходил в поход молодым, неопытным новичком, а вернулся старым матерчатым волком. 7. Эти выражения канули в лето. 8. Большая часть населения находится за чертой уровня бедности. 9. Программы местного телевидения оставляют желать много лучшего. 10. Не мудрствуя долго, давайте сразу перейдем к делу.

2.5. Чистота речи

Чистота речи — отсутствие чуждых литературному языку элементов и слов, отвергаемых стилистическими, этическими, нравственными нормами.

Виды нарушений чистоты речи

<i>Нарушения</i>	<i>Примеры</i>
Языковые средства свойственные местным говорам: — диалектизмы — просторечные элементы	-фонетические: [и]сть. об[и]ежитиее. ше[ш]надцатьграммат : свет(ат). хую[t '] лексические :баской, вехотка. литовка; -фонетические : голу[n]. транвай, тролебус. шоферграммат.: ложись. бигудяв волосах лексические: ляпнуть, проныра, сперва
Слова и словесные обороты узкой сферы употребления: - жаргонизмы - арготизмы	-клёвый, крутой, повороты, прикид -замочить, ксива, малина, шлепнуть
Иноязычные выражения, неоправданно включаемые в речь — варваризмы — "вкрапления" на латинице	-фонетические: плей-офф. уикенд -грамматические: костюм от Версачи. Горбачев-фонд -лексические: консалтинг, легитимный, сингл -play-party, a la carte. Сgistmas, witefish
Часто повторяемые слова, чуждые задачам общения — слова-паразиты	- вот, как бы, короче, ну это, это самое
Грубые слова и выражения — вульгаризмы	- жрать, пузо, рыло, стерва, шваль
Сквернословие	-нецензурные слова и выражения

Практические задания

Задание 1. Определите уместность использования просторечной, диалектной, жаргонной лексики в следующих предложениях. Исправьте предложения, где это необходимо.

1. Комковый бизнес игнорирует все без исключения виды налогов. 2. Банковские платежи стали застревать до трех месяцев. 3. По наблюдению автора настоящей работы, надобность такого анализа и сейчас актуальна. 4. Вы хотите раскрепостить общество или ловите кайф на сцене? 5. Элен Безухова — баская женщина. 6. У бедной гражданки просто поехала крыша. 7. Мне эти туфли малы во взъеме.

Задание 2. Оцените употребление заимствованных слов в речи журналистов.

1. Эффективность режима экономии во многом зависит от того, насколько лимитируются финансовые расходы. 2. Такие эксперименты уже ведутся параллельно с генетическим мониторингом за новорожденными. 3. США убеждены, что Иран — самый опасный спонсор международного терроризма. 4. Один из факторов снижения себестоимости продукции на "Тойоте" — это система "джаст ин тайм". 5. В этой элитарной школе мы встретились с несколькими беззаботными тинэйджерами. 6. Вчера ночью у меня приватизировали куст красной смородины. 7. В последние годы ученые проводят большую работу по эксгумации русского фольклора. 8. Почти половину своей автобиографии он занимался изучением древних манускриптов. 9. В конце года фирма проводит распродажу и делает эксклюзивные скидки на предлагаемые товары. 10. Можно было бы привести армаду примеров в подтверждение моей мысли. 11. Это сооружение стоит рядом с великолепными образцами в пантеоне мировых достижений архитектуры. 12. Ведущий продумал имидж комнаты для брифингов. 13. Все аксессуары внутреннего интерьера выполнены бездефектно. 14. В ресторане всегда аншлаг. 15. Каждая модель костюма представлена "тиражом" в один экземпляр.

2.6. Этикетность речи

В ряду коммуникативных качеств важное место занимает *этикетность*, т.е. соответствие речи установленным, принятым обществом нормам речевого поведения в соответствующих сферах и ситуациях общения. *Речевой этикет* — совокупность правил речевого поведения, касающихся внешнего проявления отношений между людьми в речи.

Обычно называют более десяти важнейших *этикетных позиций (ситуаций)*, отчетливо отличающихся одна от другой и имеющих свой этикетный словарь, который обладает большим разнообразием вариантов: *обращение и привлечение внимания, знакомство, приветствие, прощание, извинение, благодарность, поздравление, пожелание, комплимент, сочувствие, приглашение, просьба, согласие, отказ*

Назовем речевые формулы наиболее социально значимых ситуаций:

- *обращения* (Дамы и господа! Гражданин! Коллега! Уважаемый! Молодой человек! Девушка! Ребята! Мужчина! Женщина!);
- *контактоустанавливающие формулы* (Не откажите в любезности... Будьте любезны! Извините...; Скажите, пожалуйста...; Будьте добры!);
- *приветствия*(приветствую вас! Здравия желаю! Здравствуйте! Добрый день (утро, вечер)! Добро пожаловать! Как поживаете? Привет!);
- *знакомство*(позвольте представиться! Рад познакомиться! Будем знакомы! Разрешите вам представить! Давайте познакомимся!);
- *извинения*(Я должен извиниться; Убедительно прошу простить меня! Приношу (вам свои) (глубокие) извинения! Извините! Простите! Прошу прощения! Пardon!);

Виды нарушений этикетности речи

<i>Неправильный выбор:</i>	<i>Ошибочно употребление:</i>	<i>Следует употреблять:</i>
<p>местоимения Ты -при обращении к незнакомому</p> <p>-начальника к подчиненному</p> <p>- к старшему по возрасту</p>	<p>- В трамвае: <i>Ты выходишь</i> на следующей остановке?</p> <p>- <i>Ты, Мария Ивановна, сдай</i> отчет завтра!</p> <p>- <i>Дед, не скажешь,</i> где булочная?</p>	<p>- В трамвае: <i>Вы</i> выходите на следующей остановке?</p> <p>- <i>Вы, Мария Ивановна, сдайте</i> отчет завтра!</p> <p>- <i>Вы</i> не скажете, где булочная?</p>

<p>формул обращений:</p> <p>- к незнакомому собеседнику</p> <p>- учителя к ученику</p> <p>- на большом собрании (при давнем знакомстве)</p>	<p>- <i>Мужик</i>, который час?</p> <p><i>Парень!</i> Не видел, какой автобус отошел?</p> <p>- Ивин! К доске!</p> <p>- <i>Руслан!</i> Дай мне слово! – Хорошо, <i>говори, Люба!</i></p>	<p>- Не знаете, который час?</p> <p>Вы не заметили, какой автобус отошел?</p> <p>- Олег (Ивин)! Иди к доске!</p> <p>- Руслан Игоревич! Дайте мне слово! – Хорошо, говорите, <i>Любовь Петровна!</i></p>
<p>контактоустанавливающих формул</p>	<p>- В магазине: Сколько стоит диван?</p> <p>- Другой обивки нет?</p>	<p>- Скажите, пожалуйста, сколько стоит диван?</p> <p>- Не скажете, другой обивки нет?</p>
<p>- формул извинения</p>	<p>- <i>Извиняюсь!</i></p> <p><i>Извиняйте!</i></p>	<p>- Извини(те)!</p>
<p>- формул комплимента</p>	<p>- Ия Олеговна! Вы <i>сегодня</i> такая красивая!</p>	<p>- Ия Олеговна! Вы сегодня особенно красивая!</p>
<p>- формул прощания</p>	<p>- <i>Бывай</i>здоров!</p>	<p>- Счастливо!</p>
<p>- формул приказа (вм. Просьбы, обязательной к исполнению_</p>	<p>- <i>Подготовьте</i> отчет!</p> <p><i>Напишите</i> ответ!</p>	<p>- Подготовьте, пожалуйста, отчет!</p> <p>Прошу Вас написать ответ!</p>

Речевой этикет — неотъемлемый элемент культуры народа, важная часть культуры поведения и общения, продукт культурной деятельности человека.

Говорящему следует:

- 1) проявлять лишь доброе отношение к собеседнику;
- 2) проявлять уместную вежливость (с учетом возраста, пола, служебного или общественного положения адресата);
- 3) не навязывать собеседнику, упорно и категорично, собственных мнений и оценок, уметь встать на точку зрения партнера;
- 4) вести отбор языковых средств в соответствии с избранной стилистической тональностью текста, ориентируясь не только на

ситуацию общения в целом, но и на официальность или неофициальность обстановки;

5) не перебивать собеседника;

6) адекватно реагировать на направленное к нему обращение, на поставленный собеседником вопрос;

7) использовать возможности невербальных средств общения.

Все эти правила базируются на принципах сотрудничества (с партнером в достижении целей общения) и принципа вежливости (уважении к партнеру).

Практические задания

Задание 1. Составьте диалоги, начиная их с контактоустанавливающих фраз, если вам необходимо уточнить:

1) дату отправления поезда, 2) срок ремонта туфель, 3) стоимость книги, 4) условия приема в вуз.

Задание 2. Какие выражения можно использовать, чтобы

а) побудить собеседника замолчать, б) выразить сочувствие в следующих ситуациях: на работе (официально), дома (взрослым и детям), на улице (незнакомым), в сугубо мужской (женской) компании?

Задание 3. Как можно извиниться:

за неловкое движение в транспорте (перед пожилым человеком, ребенком), за поздний телефонный звонок (перед родителями друга, сверстницы), за случайное опоздание (на занятие — перед преподавателем), на деловую встречу — перед партнером)?

Задание 4. Пригласите на праздничный вечер:

преподавателей и ветеранов факультета (официально), студентов (неофициально) в письменной и устной форме, иностранных стажеров (устно официально).

Задание 5. Разыграйте диалог в конфликтных ситуациях: опоздание на лекцию (работу), несвоевременное представление курсовой работы научному руководителю (отчета начальнику), невыход на работу.

Задание 10. Договоритесь по телефону:

с преподавателем о сдаче задолженности, с деловым партнером о встрече, с приятелем о поездке на дачу, с продавцом квартиры о ее осмотре.

Тема 3. Функциональные стили современного русского языка

В каждом национальном языке существует несколько функциональных стилей. На основе как внелингвистических, так и собственно лингвистических факторов в русском языке обычно выделяют пять стилей: *научный, официально-деловой, публицистический, разговорно-бытовой и стиль художественной литературы.*

Экстралингвистические факторы функциональных стилей

<i>Функции</i>	<i>Тип содержания</i>	<i>Цели и задачи общения</i>	<i>Стилевые черты</i>
Научный			
сообщение	знание о закономерностях природы и общества	Объяснение, доказательство, опровержение	абстрактность, подчеркнутая логичность
Официально-деловой			
регулирующие	нормы, регулирующие отношения между государством и гражданином, между странами	Инструктирование, констатация	императивность, объективность, точность, не допускающая инотолкования, клишированность
Публицистический			
информирующее воздействие	отражение и анализ обществ-й жизни во всех ее проявлениях	сообщение, убеждение	сопряжение экспрессии и стандарта, открытая оценочность
Разговорно-бытовой			
непосредственное общение	конкретная бытовая информация, отражающая жизнь человека	обмен информацией	спонтанность, диалогичность, фамильярность, эмоциональность, личностность
Художественный стиль			
эстетическое воздействие	внешний и внутренний мир человека в его типичных, индивидуальных чертах	изображение	художественно-образная речевая конкретизация

Представленные в таблице экстралингвистические факторы определяют собственно лингвистические черты каждого функционального стиля.

3.1. Научный стиль

Область функционирования научного стиля — наука, т.е. сфера исследовательской деятельности, направленная на получение новых знаний о природе и обществе. На службе у науки речь выполняет три основные функции: *накопление* знаний и *передача* их от поколения к поколению, распространение знания в обществе, *общение* между учеными в процессе получения новых знаний. Научный стиль реализуется главным образом в письменной речи, хотя в последние десятилетия в связи с резким возрастанием роли науки в обществе возрастает также роль и значение *устной* формы научной речи.

Научный стиль подразделяется на два *подстиля* — *собственно-научный* и *научно-технический*. На следующем уровне дифференциации научного стиля проявляются *жанровые* различия текстов. Заметно отличаются друг от друга тексты *монографий, статей, диссертаций, отчетов по НИР, технической документации, патентов* (первичных текстов), а также *аннотаций, рефератов, тезисов, конспектов, рецензий* (вторичных текстов), функционирующих в письменной форме. Существуют также различия между текстами жанров, реализующихся в устной форме: *лекций, докладов, сообщений* и т.д.

Подстили и жанры научной речи, за редким исключением, могут быть представлены более доступно в *научно-популярном изложении* для широкого круга читателей-неспециалистов.

Экспрессивность присутствует в научных текстах, особенно высока ее степень в полемических текстах. Эта черта выражается в использовании: 1) усилительных и ограничительных частиц, указательных слов: "Наконец, может возникнуть *и такой вопрос*: почему планетарный вихрь уменьшается..? Причина в *том*, что течение отклоняет..*лишь* ее проекцию на перпендикуляр к площадке... Величина проекции равна... Именно с *такой* угловой скоростью площадка поворачивается..."; 2) эмоционально-экспрессивных прилагательных: "*Особое и неповторимое* своеобразие музыки среди других видов искусства определяется тем..."; 3) средств словесной образности: "Некоторые комплексно связанные ферменты удаётся

заставить работать в кипящей воде — в условиях, где свободный фермент мгновенно вышел бы из строя!»).

Языковые черты научного стиля

<i>Средства реализации</i>	<i>Примеры</i>
Обобщенность	
<p>На уровне <i>лексики</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слово (даже конкретное) обозначает общее понятие или абстрактный предмет - спец. лекс. единицы с обобщенным знач. <p>На уровне <i>морфол.</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствие мест. 1 л. ед.ч. - мы=мы с вами, я - преобладание мест. 3 л. - абстр. сущ. ср.р. - наличие форм мн.ч. абстр. и веществ.сущ. - кр. прил. В значении постоянного признака - глаголы в настоящем временном значении - ослабление лекс.-граммат. значений времени, лица, числа <p>На уровне <i>синтаксиса</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - страдат. конструкции - неопред.-л., безличные предложения 	<ul style="list-style-type: none"> - Химия занимается только однородными телами. Береза хорошо переносит морозы. Дуб растет в довольно разнообразных почвенных условиях. - всегда, всякий, каждый, обычно, обыкновенно, постоянно, регулярно - Мы приходим к выводу... Если мы исключим..., то получим... - Оно могло изменять климат. - количество, состояние, свойство. - глины, длины, минимумы, нефти, стали, стоимости, теплоты, фауны, флоры, хвои - Глаз... чувствителен к части спектра. Клетки бедны протоплазмой. - Для этого берут в лабораториях воронку. Широко используют астрографы. Иначе ведет себя фотопластинка. - выражается в синонимии конструкций: перегонку производят = перегонка производится; мы знаем = (нам) известно - По окончании опыта отсчитывается остаток. Факторы связаны со свойствами Земли. Металлы разъедаются кислотой. - Вид глагола определяют по... Известно, что не существует метода...

Подчеркнутая логичность	
<p>На уровне синтаксиса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - повторы сущ. с указ.местоим. - конструкции и обороты связи - наречия в связующей функции - вводные сл. и словосочет. в функции средств связанности - преобладание союзной связи над бессоюзием 	<ul style="list-style-type: none"> - Затем измеряется амплитуда... Эта амплитуда может быть крайне мала... - Теперь перейдем к вопросу о... Остановимся на... - вновь, впоследствии, затем, отсюда, позднее, потому, потому, тогда, сначала - итак, значит, таким образом, например, с одной стороны, с другой стороны, во-первых, во-вторых, наконец, следовательно
Точность	
<p>На уровне лексики:</p> <ul style="list-style-type: none"> - термины - номенклатурные знаки <p>На уровне морфологии:</p> <p>Именной характер речи за счет</p> <ul style="list-style-type: none"> - преобладания имен, их цепи в одном падеже - частность отыменных предлогов и союзов <p>На уровне синтаксиса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - активность расщепленных сказуемых - уточняющие, пояснительные конструкции 	<ul style="list-style-type: none"> - ампер, вольт, лексема, логарифм - АН-24, Берингов пролив, двигатель ПС-90, цемент М-200, комбайн Дон-1500, КамАЗ 5320, сплав «5793», химикат «Эфиран-59» - диаграмма паровой машины многократного расширения - в соответствии, в связи, в виде, в силу, за счет, соответственно, в связи с тем что - анализировать-проводить анализ, применяться – находить применение, описать – дать описание; - энтропия, т.е. поворот, превращение..., гормон поджелудочной железы инсулин – единственное средство лечения тяжелого заболевания – сахарной болезни (дабета)...

Необходимое условие научной речи – умение правильно вводить в текст понятия, выраженные терминами.

Способы введения терминов в текст

<i>Вводит термина:</i>	<i>Примеры:</i>
- прямым его определением	- Здесь определяются метры — четкие закономерности, которыми подчиняется ритм стиха
- развернутым описанием понятия	- Далее внутрисустава образуется рыхлая ткань, которая разрастется, срастается с хрящом. Это молодая соединительная ткань переходит затем в
- описанием главных	- Энтропия - мера неожиданности появления любого из элементов.
- встраиванием в синонимический ряд	- Идиомы, устойчивые сочетания, в которые входило слово, оказались сгруппированными в определенных местах.
- примерами	- В шутку эту теорию можно назвать бутербродной. Однако именно так назвал ее сам доктор Райт — опсоническая. Греческое слово "опсоно" значит "приготавливаю пищу". И в самом деле, по мнению Райта, организм человека произошёл из определенных веществ. Они как бы смазывали сверху микробов... делали из них бутерброд с маслом. Фагоциты же, которые любят есть сухой хлеб, охотно ели микробы с маслом.
- вынесением в скобки	- Если встречались омографы (т.е. одинаковые по написанию, но разные по смыслу слова), то...
- лингвистическим объяснением его происхождения	- Слово энтропия (греч. en + trope - поворот, превращение) перекочевало к нам (в теорию информации) из термодинамики, где оно служит мерой неупорядоченности в физической системе. Вопросы апитерапии (от греч. слов "апида" — пчела и "терапия" — лечение) нашли освещение и в литературе по пчеловодству.

Обязательным элементом подготовки студента является написание учебных научных сочинений разных жанров: рефератов (докладов), тезисов, курсовых (дипломных) работ.

Виды стилистических ошибок в курсовых (дипломных) работах

Нарушения	Примеры
<p>Логике изложения из-за</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствия необходимых средств связи между фрагментами текста - неправильного выбора средств подчеркивания логичности 	<ul style="list-style-type: none"> - после последней фразы основной части «<i>Особенности научно-популярного стиля... определяют его своеобразие: использование экспрессивных средств, богатство значений и форм глагола, простых предложений и т.д.</i>» следует первая фраза заключения «<i>Одна из черт нынешнего этапа в развитие общества – рост научных исследований</i>» - Трудность изложения обусловлена разными уровнями мышления ученого и читателей. <i>Но</i> для читателей соответственно их уровню подготовки информация подается особо.
<p>Точности речи из-за</p> <ul style="list-style-type: none"> - неопределенности высказывания - избытка терминов: - употребление терминов в несвойственном им значении - отсутствия необходимого лаконизма 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Некоторые стороны</i> этой проблемы глубоко разработаны (а какие именно – далее не уточняется). - В подростковом возрасте проявляется немотивированная <i>перманентная рефлексия</i> на мелочи и <i>индифферентность</i> к серьезным проблемам. - В ...языке обычно выделяют несколько <i>регистров</i>, или функциональных стилей. Были изучены <i>критерии</i>, влияющие на функционирование данных единиц. - <i>Я</i> хотел бы к тому же, что сказал, еще заметить, что, как мне кажется, наша налоговая система несовершенна...
<p>Норм научного стиля из-за</p> <ul style="list-style-type: none"> - нарушения образования грамматических форм 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>всплывание</i> чайного гриба, по мере <i>поднятия</i> над уровнем моря, <i>из-за</i> <i>изменения</i> резервов, обнаруживаем <i>отсутствие</i>... - Для таких текстов это <i>сильно</i> большое

<ul style="list-style-type: none"> - неправ.выбора экспрессивных средств - использование внелитературных и разговорных элементов 	<p>количество. <i>Удачнейшее и точнейшее</i> определение даст В.Ю.Иваницкий.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рассмотрим <i>сперва</i> виды документов. <i>Криминал</i> этого вида явления состоит... <i>Насчет</i> этой проблемы можно сказать следующее.
<p>Этики научного изложения из-за</p> <ul style="list-style-type: none"> - использования местоимений 1 л. ед.ч. - категоричности оценок - отсутствие ссылок на источник информации 	<ul style="list-style-type: none"> - В своей курсовой работе я <i>расскажу</i> об особенностях... - <i>Абсолютно неприемлемый</i> подход демонстрируют нам авторы монографии... С этим утверждением автора я <i>не согласен</i>. В.В.Виноградову <i>не удалось</i> решить этот вопрос. - переписывание фрагментов из разных источников без указания авторства, часто приводящее к разностабильности изложения.

Практические задания

Задание 1. Прочитайте словосочетания, соблюдая орфоэпические нормы.

Анализ генезиса, застарелые догматы, ценовая политика, облегчит задачу, включим в перечень, языковая компетенция, медикаменты для пациента, областной диспансер, интересный коллоквиум, научные термины, поставить дефис, три диоптрии, яркий феномен, доцент кафедры, обеспечение прироста валового национального продукта, вред алкоголя, каталог файлов, языковая рефлексия, латентная преступность, необычный ракурс, патент на изобретение, курсы по логопедии, искусство как катарсис, научная стезя, обнаружен солитер, экскурс в историю вопроса.

Задание 2. Найдите в тексте элементы научного и научно-популярного изложения, отредактируйте, приведите два варианта: для специалиста и для массового читателя.

Мощность отраженного сигнала при радиолокации планет ничтожно мала. Представьте себе, что чайник кипятку вылили в

океан, а где-нибудь за тысячи километров вычерпнули из моря стакан воды. По идее, вылитый кипяток "немного" нагрел Мировой океан. Так вот, избыточная тепловая энергия в произвольно вычерпнутом стакане морской воды того же порядка, что и энергия принятого сигнала, отраженного от Венеры.

Задание 3. К какому стилю относится текст? Выберите подходящие по смыслу синонимы и вставьте предлоги

Инфракрасные лучи (ИК) (обладают, отличаются, характеризуются, владеют, имеют особенностью) поистине (волшебными, магическими, несравненными, замечательными, удивительными) свойствами. С их помощью можно видеть в (абсолютной, совершенной, глубокой, полной) темноте, они (без труда, запросто, легко) просвечивают объекты, можно фотографировать и читать то, что нас интересует. ИК лучи ничего (не пугаются, не страшатся, не опасаются). Сняв с документа верхний слой загрязнения и сфотографировав текст в ИК лучах, его читают без труда. Эти лучи (попадают, проникают, пробираются)... слой плесени, грязи, жира.

Задание 4. Составьте логически связанный текст из следующих предложений. К какому функциональному стилю относится данный текст? Используйте, где это необходимо, средства межфразовой связи Разделите текст на абзацы.

1. Среди уникальных творений природы одним из самых удивительных является озеро Байкал. 2. Самое глубокое озеро в мире - Байкал. 3. Пятая часть всех запасов пресной воды на земле сосредоточена в Байкале. 4. Самым прозрачным озером мира является Байкал. 5. Воды Балтийского моря или всех пяти великих американских озер могут поместиться в Байкале. 6. Необыкновенно красива природа вокруг Байкала. 7. Государственный заповедник площадью 85 тысяч квадратных километров создан около Байкала. 8. Более трехсот рек впадает в Байкал, а вытекает из него одна Ангара. 9. Животный мир Байкала уникален. 10. Охране этого замечательного природного комплекса уделяется большое внимание.

3.2. Официально-деловой стиль

Современный официально-деловой (далее ОД) стиль - это функциональная разновидность русского литературного языка, применяемая в сфере общественных отношений. Деловая речь служит средством общения государств, государства с отдельным лицом и

обществом в целом; средством общения предприятий, учреждений, организаций; средством официального общения людей на производстве и в сфере обслуживания.

Языковые черты официально-делового стиля

<i>Средства реализации стилевых черт</i>	<i>Примеры</i>
Императивность	
<p><i>На морфологическом уровне</i></p> <p>глаголы</p> <ul style="list-style-type: none"> - в форме наст. и буд. вр. в значении предписания - в форме прош. и буд. вр. - кр. прил. модального характера <p><i>На уровне синтаксиса</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сочет. «модальная лексика + инфинитив» <p><i>На уровне лексики</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - лексика с императивной окраской 	<ul style="list-style-type: none"> - Наниматель отвечает за вред, причиненный нанятому имуществу (т.е. должен отвечать) - Границы будут теми, какими они существовали... (т.е. должны быть) - должен, обязан, ответственен, подотчетен, подсуден, необходим - Необходимо решительно пресекать случаи... - В связи с производственной необходимостью следует организовать... - дозволенные, законная, надлежащие, необходимые, установленные
Констатация	
<p><i>На уровне морфологии</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - причастия, глаголы соотв. значения прош. вр. и наст. вр. 	<ul style="list-style-type: none"> - Я, Петров Николай Степанович, родился...; - Мы, нижеподписавшиеся..., осмотрели помещение... и установили...; Справка дана в том, что Орлов И.Н. работает дизайнером отдела рекламы с окладом...; Переведена на должность...

Точность, не допускающая инотолкования	
<p>На уровне <i>лексики</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - термины - ограниченное использование синонимов, повторы <p>На уровне <i>морфологии</i></p> <p>Именной характер речи из-за</p> <ul style="list-style-type: none"> - преобладания имен, цепей их в одном падеже - частность отыменных предлогов <p>На уровне <i>синтаксиса</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - активность расщепленных сказуемых - увеличение размера предложения за счет: <ul style="list-style-type: none"> - уточнений - распространения членов предложения - сложнопод. предлож. придаточным условия - преобладания союзной связи над бессоюзной 	<ul style="list-style-type: none"> - залоговое обязательство, инспектор, обвиняемый, персона нон грата, санкция, устав, учредитель, форс-мажор, штраф - Документы должны составляться и оформляться... - Вид документа должен соответствовать... - Форма документов разных видов унифицирована. Многие документы состоят... - цель получения прибыли, трехкратный размер минимальной месячной оплаты - в соответствии, в связи, согласно, соответственно, в связи с тем что - оказать помощь (помочь), произвести реконструкцию (реконструировать) - вправе пользоваться..., в том числе извлекать из него плоды и доходы... - <i>определений</i>: в установленном законом порядке; документы регламентирующие... распорядок и ... деятельность; - <i>обстоятельств</i>: принимая во внимание..., исходя из... - Залогодатель вправе, если иное не предусмотрено..., пользоваться...

Неличность изложения (в некоторых жанрах)	
<p>На <i>морфолог.</i> уровне</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствие местоим.-глагол. форм 1-2-го л. - частность форм 3-го л. в неопред.личном значении - активность собир.сущ. - частность отглагол.сущ. <p>На <i>синтакс.</i> уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> - активность страдат. конструкций <p>На уровне <i>лексики</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутств.субъект.-оцен. слов 	<ul style="list-style-type: none"> - контроль возлагают, изменения производят, инструкции составляют - выборы, электорат, кредитор, руководство оказание, принятие, установление - документы подписываются, платеж производится, расходы оплачиваются
Стандартизованность	
<p>На <i>синтаксич.</i> уровне</p> <p>на уровне словосочетаний</p> <ul style="list-style-type: none"> - устойчивые обороты речи <p>на уровне предложений</p> <ul style="list-style-type: none"> - клишированные фразы <p>на уровне текста</p> <ul style="list-style-type: none"> - стандартность построения 	<ul style="list-style-type: none"> - в установленном законом порядке, по истечении срока - Указ вступает в законную силу со дня опубликования. В связи с истечением срока действия договора поставки прекращаются. - устойчивая структура текста (форма документа)

Официально-деловой стиль относится к книжно-письменным стилям литературного языка. Он реализуется в текстах законов, приказов, указов, распоряжений, договоров, актов, справок, удостоверений, доверенностей, в деловой переписке учреждений. Устная форма официально-деловой речи представлена выступлением и докладом на собраниях и конференциях, судебной речью, служебными телефонным разговором, устным распоряжением.

Цели и задачи данного функционального стиля состоят в выражении предписаний государства, органа, уполномоченного лица, констатации статуса, состояния кого-л. (чего-л.), положения дел в указанной сфере, что и находит отражение в основных стилевых чертах ОДС: императивном и констатирующем характере речи, точности, не допускающей инотолкования, безличности, стандартизованности изложения. Каждая из указанных черт выражается языковыми средствами и способами разных уровней.

Официально-деловому стилю свойственна внутренняя стилистическая неоднородность, т.е. дифференциация на подстили и жанры. Поскольку право как основной экстралингвистический стилеобразующий фактор выступает в двух разновидностях — международной и национальной, то соответственно этому внутри ОД стиля можно выделить два крупных подстиля: дипломатический, функционирующий в международной сфере (он не является предметом рассмотрения в данном пособии) и собственно деловой, реализующийся внутри государства. Последний также оказывается внутренне неоднородным и дифференцируется еще на три разновидности: законодательную, юрисдикционную, административно-коммерческую, соответствующие трехчленному делению государственной власти на сферы законодательства, правосудия и управления. В рамках каждой из трех разновидностей можно различать тексты в соответствии с еще более частными экстралингвистическими задачами, т.е. относить их к тому или иному жанру. Рассмотрим таблицу:

Разновидности собственно делового подстиля и их жанры

Функция – координировать деятельность людей в сфере:	Жанры письменной речи	Жанры устной речи
Законодательная		
создания нормативных актов	<i>законы, указы, постановления, нормативные акты</i>	—
Юрисдикционная		
применения законов в практике правоохранительных органов	<i>акт, протокол, обвинительное заключение,</i>	<i>приговор, допросы, судебные речи, беседы во время приема граждан</i>

Административная		
управления широком смысле, включая финансовое регулирование, управление собственностью и т.п.	в	Собственно административные
		<i>устав, учредительный договор, приказ, распоряжение, решение, должностная инструкция, заявления и др.</i>
управления широком смысле, включая финансовое регулирование, управление собственностью и т.п.	в	административно-коммерческие коммерческие:
		<i>контракт, договор, коммерческие письма, платежное поручение, чек, аккредитив, кредитная карточка, акт, ордер, отчет, квитанция, накладная, сертификат</i>

На уровне жанровой дифференциации ОД стиля проявляется стандартизованность деловой речи: каждой типизированной ситуации общения соответствует устный или письменный текст определенного типа (жанра). Так, в ситуации, целью которой является перечисление условий и обстоятельств, влекущих за собой юридическую ответственность, востребован жанр *заявления*. В ситуации, в которой необходимо обратиться к кому-либо с просьбой, жалобой, - жанр *заявления*. В случае поручения кому-нибудь определенных действий, передачи определенных прав, составляется *доверенность*. Для подтверждения факта получения, передачи чего-либо кому-либо - *расписка* и т.д. Таким образом, исходя из речевого замысла, автор выбирает жанр, оптимально подходящий для реализации цели, которая соответствует ситуации, и составляет текст, следуя установленному образцу.

Административно-коммерческие жанры

Рассмотрим некоторые жанры административно-коммерческий и юрисдикционной разновидностей ОД. Начнем с административно-коммерческих, которые по масштабам своего распространения и

проникновения в речевую практику любой деятельности затрагивают множество людей.

Документы обладают многими функциями, среди которых следует выделить *коммуникативную*, позволяющую поддерживать внешние связи предприятий и организаций, и *юридическую*, позволяющую использовать деловые бумаги в качестве доказательств при рассмотрении спорных вопросов. Ряд документов уже изначально наделен юридической функцией: договорная документация, правовые акты государственного управления, нотариально заверенные документы и др.

У каждого жанра существует официально принятая, о чаще утвержденная ГОСТом форма, или сумма реквизитов (обязательных элементов документа), а также схема их расположения, что придает им правовую значимость.. Соответственно жанровой принадлежности делового текста регламентируются и языковые средства, что приводит к использованию устойчивых, клишированных выражений и синтаксических конструкций, проверенных многолетней практикой

Документы сферы управления можно разделить на следующие группы; 1) директивные и информационно-инструктивные: законы, указы, постановления, подзаконные акты, методические указания, инструкции вышестоящих органов; 2) внутренние распорядительные документы (обычно называемые организационно-распорядительными): уставы, приказы, распоряжения, учредительные договоры, решения, докладные и объяснительные записки, справки, письма и факсы и т.д., 3) документы по личному составу, регулирующие трудовые отношения: приказы о приеме, увольнении, переводе и т.д., заявления, характеристики, табели и графики» трудовые книжки, учетные личные карточки, личные дела (данные документы важны, поскольку с их помощью осуществляется право человека на труд, пенсионное обеспечение и т. д.); 4) финансово-бухгалтерские документы, с помощью которых, независимо от форм собственности, ведется установленный государством учет и отчетность (в них отражаются операции фирмы: затраты и расходы, доходы, прибыль, расчеты с поставщиками, клиентами, бюджетом): балансы, различные акты, счета, бизнес-планы, ведомости, платежные поручения, бухгалтерские книги и т.д.

Рассмотрим ситуацию поиска вакантного рабочего места и приема на работу Документы, функционирующие а этой ситуации, дают работодателям представление о том, что за люди претендуют на

данную конкретную работу. Представление об этом складывается при знакомстве с их резюме, анкетами, рекомендательными письмами и т.п., а также в ходе собеседования с кандидатами на вакантное рабочее место. Назначение этих жанров - дать работодателю письменное или устное свидетельство о квалификации работника и о его деловых качествах. Здесь будут рассмотрены жанры резюме, заявления, автобиографии.

Резюме— составляемый при приеме на работу документ, в котором сведения об образовании и трудовой деятельности излагаются в *обратном* хронологическом порядке. Главный принцип составления резюме — подчеркнуть все положительные сильные моменты и сделать незаметными, насколько это возможно, отрицательные слабые стороны. Правильно составленное резюме — рекламный проспект, призванный показать, что собой представляет его податель и чем он лучше других. В резюме нельзя лгать, можно лишь не указывать какие-либо факты. Сообщенные неверные сведения со временем могут стать известными, это может стоить человеку репутации.

Образование указывается с датами, но в обратном порядке. Следует отметить все, что имеет отношение к той специальности или должности, которую хочет занять соискатель. Если учеба совмещается с работой, надо написать и об этом. О местах работы сообщается в обратном порядке с обозначением времени (сроков), мест, должностей, служебных обязанностей. Затем отмечается то, что характеризует автора как работника, но не относится к конкретным служебным обязанностям, например наличие водительских прав, умение работать с компьютером, знание иностранных языков, наличие печатных трудов, профессиональные навыки по другой специальности.

Заявление — документ, содержащий просьбу/предложение (в некоторых случаях их краткую аргументацию) какого-либо лица и адресованный организации или должностному лицу учреждения. Например, в заявлении *о приеме на работу* указывается должность, фамилия и инициалы руководителя предприятия, которому адресовано заявление, дата, текст, подпись заявителя. Личное заявление о приеме пишется, как правило, от руки в произвольной форме или на бланке с трафаретным текстом.

В заявлении используются клишированные синтаксические конструкции:1) выражающие просьбу: прошу (принять, разрешить,

допустить, командировать и т.п.); Прошу Вашего разрешения (согласия) + на что? (на зачисление, на выезд и т.п.). 2) вводящие аргументацию: ввиду того что; в связи с тем что, на основании того, что; потому что; так как; учитывая (что?)...

Автобиография—документ, в котором описывается жизненный путь составителя текста. Он пишется от руки, излагается в произвольной форме от 1-гол. в хронологическом порядке и должен дать представление о жизни, квалификации и общественно-политической деятельности составителя. Основные реквизиты автобиографии: название жанра, имя, отчество, фамилия составителя, полная дата рождения, месторождения, сведения о родителях, образование, специальность, вид трудовой деятельности, последнее место работы, награды, поощрения, участие в общественной работе, семейное положение, состав семьи, домашний адрес и телефон, дата и подпись. Каждый новый блок информации лучше начинать с определения времени и графически обозначать абзацем.

Уже в процессе трудовой деятельности часто складываются сложные ситуации, связанные с какими-либо внезапными изменениями обстановки, нарушениями, невыполнением указаний и т.д. В этих случаях работники составляют докладные и объяснительные записки.

Докладная записка — информационно-справочный документ, цель которого — информирование о ситуации, каком-л. факте, о выполненной работе. Адресат—руководитель подразделения или учреждения. Информация записки принимается им к сведению или побуждает к действию. Текст состоит из двух абзацев. В первом сообщаются факты, во втором— излагаются выводы и предложения. Тексту записки предшествует заголовок, начинающийся с предлога о. Текст подписывается составителем с указанием должности, инициалов и фамилии.

Объяснительная записка— документ, указывающий на причины, которые привели к каким-либо нарушениям. Он составляется в произвольной форме и по структуре близка к докладной записке.

В докладной и объяснительной записках используются следующие клишированные синтаксические конструкции: 1) вводящие констатирующую информацию: Сообщаю Вам, что ...; Довожу до Вашего сведения...; 2) выражающие просьбу или предложение: Прошу, предлагаю + инфинитив (принять меры,

выделить, разрешить, допустить, перенести...); 3) объясняющие ситуацию; В связи с...; Вследствие...

Достаточно распространены также *исковые заявления* — документы, составляемые для разрешения в суде спорных вопросов, возникших в отношениях работника и предприятия, клиента и служащих и т.д. В заголовочной части заявления указываются: 1) кто направляет заявление — истец с указанием своего адреса и кто нарушил права заявителя — ответчик; 2) в краткой форме суть претензий, например "О взыскании зарплаты". Текст заявления должен быть подтвержден соответствующими документами, которые оформляются как приложения, Исковые заявления подписываются заявителем.

Юрисдикционные документы

Письменные юрисдикционные документы

Юрисдикционные документы - индивидуальные правовые акты, оформляющие применение правовых норм в конкретных жизненных ситуациях (гражданских, уголовных и арбитражных делах). Среди них можно выделить несколько групп: 1) *документы-решения*(постановления, определения, обвинительные заключения, приговоры, судебные решения), типовое содержание которых состоит в фиксации решения какого-либо процессуального вопроса; 2) *протоколы*(показаний, осмотров, обысков и т.д.), фиксирующих ход и результаты процессуальных действий, осуществляемых следователем, лицом, производящим дознание, при расследовании уголовных и гражданских дел, а также арбитражным судом при разбирательстве арбитражных дел; 3) *документы-письма*(кассационные жалобы, кассационные протесты, поручения, подписки, обязательства и др.), содержащие обращения-призывы к принятию решений или к каким-либо действиям.

Устная юрисдикционная речь

В правовой сфере широко используются не только письменные тексты, но и устные — *допросы, опросы, судебные речи*. Остановимся на последних.

Практические задания

Задание 1. Прочитайте словосочетания, соблюдая орфоэтические нормы.

Биржевой курс, гражданский кодекс, учредительный договор, товары оптом, оптовый рынок, российская таможня, торги на ММВБ.

завершающий квартал, ходатайство об опеке, финансовая афера, беспрецедентный случай, конкурентоспособное производство, осведомиться о ценах, усугубить положение, анализ эксперта, гербовая печать, жизнеобеспечение объекта, перспектива на 2001 год, услуги юрисконсульта, осужденный за хулиганство, робкие допризывники, развязный призывник, предъявить претензии, обнаружение недостачи, истекший период, истекший кровью, полный реестр, страховой полис

Задание 2. Выберите правильный вариант и заполните пропуски.

1. Согласно решени... суда. 2. Об...им фирмам предъявлены (исковые, иски) заявления. 3. По истечени... срока действия контракта. 4. Просим вас оплатить (за) отгруженные материалы. 5. По смете израсходовано свыше (шестисот, шестиста) тысяч рублей. 6. Проведена успешная (деятельность, работа) по снижению себестоимости продукции. 7. (Пять, пятеро) аспирантов направлены в командировку. 8. Встречаясь с затруднениями, (он не умея их разрешить, у него не хватало знаний для их разрешений). 9. Фирма добилась многого (по линии, в деле, для) газификации района. 10. Отзыв (на работу, о работе) представляется в двух экземплярах. 11. (Изучая проблемы городского транспорта, при изучении проблем городского транспорта) ученые получили интересные результаты. 12. Решение (более-менее, более или менее) приемлемое. 13. Поезд сошел с (рельс, рельсов). 14. Банк (предоставил, представил) (заём, займ).

Задание 3. Подберите к данным существительным глаголы, с которыми они сочетаются в деловой речи.

Акт, апелляция, благодарность, вексель, выговор, фант, договор, дубликат, контроль, контракт, кредит, накладная, оклад, порицание, приказ, полис.

Для справок: предъявить, осуществить, направить, составить, устанавливать, возложить, объявить, вынести, издать, подать, предъявить, заключить, выдать, выделить.

Задание 4. Проанализируйте следующие примеры с точки зрения правильности и соответствия требованиям стиля. Исправьте ошибки.

1. Из-за несвоевременной поставки необходимых материалов не представляется возможным выполнить Ваш заказ в срок. Просим продлить срок действия нашего соглашения. 2. Игорь Викторович! Ознакомившись с рекламой вашего центра, нас устраивает

организация вашей деятельности и условия торговли. В связи с этим хочу вас осведомить о своем прибытии в первых числах следующего месяца. С уважением директор ТОО "Искра" Р.А.Родин. 3. Порядок проведения студенческих научных конференций необходимо изменить по следующим причинам: а) конференции должны готовиться заранее; б) доклады, представляемые на конференцию, должны тщательно просматриваться ведущими преподавателями; в) следует назначить ответственных за проведение заседаний секций. 4. Насчет Вашей просьбы тороплюсь сообщить следующее.... 5. По состоянию здоровья прошу предоставить мне отпуск за свой счет с 1 по 25 июля, так как я приобрел путевку в санаторий

Задание 5. Представьте, что Вы выпускник вуза и ищете работу. Подготовьте резюме, которое направите на службу трудоустройства или в определенную организацию, а также автобиографию.

Задание 6. В ситуации приема на работу разыграйте ситуацию «Собеседование», распределив роли руководителя и претендента на вакансию.

3.3. Публицистический стиль

Публицистический функциональный стиль — исторически сложившаяся разновидность литературного языка, обслуживающая широкую сферу общественно-политических отношений, — представлен и двух формах: письменной (в текстах газетных и журнальных материалов) и устной (в теле- и радиопередачах, документальном кино, некоторых видах ораторской речи). В настоящее время в связи с широкой демократизацией жизни российского общества, свободой слова публицистический стиль стал играть важную социальную роль, обеспечивая возможность самовыражения личности, групповых политических пристрастий, оценок.

Отбор и организацию языковых средств стиля определяет его *информирующе-воздействующая функция*, а также массовость адресата и оперативность средств массовой информации. Основным *конструктивным принципам* формирования публицистической речи является *сопряжение экспрессии и стандарта*, обусловленное взаимодействием информационной и воздействующей функций. Обратимся к таблице.

Средства и приемы реализации экспрессивности

<i>Средства и приемы реализации</i>	<i>Примеры</i>
Открытая оценочность, эмоциональность	
<p><i>Средства выражения</i></p> <p>на лексич. уровне: эмоц.-оцен. лексика</p> <p>на морфол. уровне: - эмоц.-оцен. словообраз. элементы</p> <p>- местоим.-глагол. формы 2 л. ед. и мн.ч.</p> <p>на синтакс. уровне: разгов. конструкции</p> <p>- восклиц. - парцеллированные</p> <p>- побудительные</p> <p>- обращения</p> <p>- вопросно-ответные комплексы</p> <p>- экспрессивные конструкции</p>	<p>- пособник, оболванивание, наводнить, поборник, деструктивные, главарь</p> <p>- ультралевые, прокоммунистические, неонацист, лукавинка, дедовщина, коммуняки, демофашист</p> <p>- А теперь скажите: можно ли достичь согласованности действий...</p> <p>- И, конечно, все были в этот день счастливы!</p> <p>- Ведь были же и другие времена. Когда и нами свято чтились заповеди Христовы.</p> <p>- Мы обязаны помнить, что гуманный смысл нашей жизни не должен... обедняться.</p> <p>- Позвольте вам, уважаемый читатель, задать вопрос...</p> <p>- Платить обязан столько, чтобы хватило... Что? Станет получать больше колхозников? Но это же правильно...;</p> <p>- Ну что тут нового, скажут мне..., при чем здесь события... А при том, что пришедшие на смену Сталину, Хрущеву...</p> <p>- Как не вспомнить старую историю о тридцати серебряниках! (риторическое восклицание)</p>
Установка на новизну, свежесть выражения, рекламность	
<p><i>Приемы:</i></p> <p>- трансформация фразеологизмов</p>	<p>Украинский полковник добавил ложку дегтя в бочку меда. Судьба русских не самая большая головная боль московских голов.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - преобразование лексической сочетаемости - внешние заимствования - внутренние заимствования - рекламные заголовки - стилистический контраст 	<ul style="list-style-type: none"> - экология языка, стагнация души, клеймо милосердия, инкубатор преступности - сингл, мониторинг, шоумен, хайвэй, киднеппинг, трейдер, спикер, мэр - совок, тусовка, беспредел, наехать, подмазать, кинуть, заказать - ЗИЛ всех поразил (о возможном банкротстве предприятия); Наши МАШИ нам платками машут (о положении в машиностроении). - мораторий на распри и дразги, засилье ведомств, Министерство труда не лыком шито!
<p>Полемичность</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - авторская самоманифестация - манифестация чужой позиции - отражение оценки позиций (несогласия и согласия) 	<ul style="list-style-type: none"> - Описываю я историю и думаю: как часто люди оказываются в плену мелких замыслов... Не перестаю удивляться: почему ему не скучно? - средства передачи чужой речи: прямая и косвенная речь; вводные слова, выражающие источник информации - Вряд ли обозначенная тактика приведет «Коммунистов России» к успехам...; Можно, конечно, возразить... Но этого и не было...

Информационная функция реализуется в публицистике через подчеркнутую документально-фактологическую точность выражения, официальность (нейтральность), а также клишированность на фоне экспрессивности, обобщенность и понятийность изложения.

Соотношение воздействующей и информационной функций представляет по-разному в разных газетах и жанрах. Однако это не исключает стилевого единства публицистического стиля, которое проявляется, с одной стороны, в информационности и стандартизованности, с другой – в экспрессивности и оценочности речи, иначе говоря, в сопряжении экспрессии и стандарта. Стилистико-жанровые особенности в основном выражаются в разных долях тех и других средств и функций.

Жанровая дифференциация письменной формы публицистического стиля изучена в большей степени и может быть представлена с позиций теории журналистики тремя группами.

Информационные жанры

(цель — оперативное информирование, метод — сообщение непосредственно наблюдаемом, масштаб — отдельный факт): заметка, репортаж, отчет, интервью.

Аналитические жанры

(цель — осмысление причинно-следственных связей между фактами, метод — аналитическое отображение явлений, масштаб — глубокое и широкое рассмотрение многих фактов): корреспонденция, статья, рецензия, обзор.

Художественно-публицистические жанры

(цель — наглядное и эмоциональное изображение, метод — образное отображение на основе анализа и оценки, масштаб — многомерное освещение явления): зарисовка, очерк, эссе, фельетон, памфлет.

Однако поскольку в любой профессиональной деятельности востребованы прежде всего такие жанры устной публицистической речи, как дискуссия и социально-политическая разновидность ораторской речи, постольку именуемые далее более широким понятием «речь».

Жанры устной публицистической речи

Дискуссия — публичное обсуждение каких-либо проблем, спорных вопросов на собрании, в печати, в беседе, в котором демонстрируются столкновения различных, как правило, противопоставленных точек зрения. Дискуссия чаще всего готовится, но может возникнуть непредвиденно и быть неподготовленной.

Дискуссии проводятся, чтобы выявить суть спорного вопроса, четко обозначить все точки зрения (информационная цель); привести к согласию, убедить (воздействующая цель). Ведущий призван создавать и поддерживать доброжелательную, конструктивную атмосферу.

Во *вступительном* словесно ведущий сообщает тему и цель дискуссии; обосновывает проблему (через формулирование тезиса и антитезиса); определяет ключевые понятия (через дефиницию, пояснительные слова, синонимы, антонимы и т.д.); в *основной части* дискуссии — привлекает аудиторию к участию в ней, снимает возможный конфликт, двусмысленность; корректирует тональность,

речевое поведение общающихся. Наконец, в *заключительном слове* он отмечает результат состоявшейся дискуссии (результативная, мало-, частично результативная; нерезультативная): формулирует вариант согласованной точки зрения или обозначает выявленные противоположные взгляды, характеризует состояние вопроса; дает оценку речевого поведения выступавших.

Участники дискуссии обосновывают защищаемые положения; предупреждают возможные возражения (*Мне могут возразить...*); разъясняют ошибки в толковании изложенной точки зрения, уточняя ее (*Вы не совсем правильно поняли мою позицию*). Кроме того, выступающие аргументировано возражают своим противникам в споре.

Для стилистики дискуссии характерно указание на частичное и полное несогласие с точкой зрения оппонента. Частичное несогласие оформляется двумя частями: 1 часть - согласие (выражаемое словами *конечно, разумеется* и др., положительно-оценочной лексикой *справедливо, верно, правильно*), 2 часть - несогласие, выражаемое средствами, отрицающими утверждение: модальными словами *нет, нельзя согласиться, невозможно принять* и т.д., отрицательно-оценочной лексикой *неправильно, несостоятельно* и др., противительными союзами *но, между теми* др., вводными словами *напротив, однако*, отрицательными конструкциями типа *Нет, это не так*). Полное несогласие содержит лишь одну часть, которая выражена средствами, отрицающими тезис.

Социально-политическая разновидность ораторской речи — выступления гражданского звучания, социальной значимости, цель которых — воздействовать на ум, чувства, действия людей, убеждать их в чем-то, вызывать определенные эмоции, подъем духа, воодушевление; влиять на поведение, поступки людей. Виды социально-политических речей: выступления на митингах, в парламенте, доклады на политических собраниях, съездах.

Ораторские речи должны быть связными и цельными (см. вводную главу). В идеале ораторская речь — это линейная последовательность, компоненты которой взаимосвязаны с помощью специальных средств и способов связности (см. раздел *Логичность*). Цельность ораторской речи заключается в единстве темы и смысловых частей, составляющих ее композицию. В ораторской речи, наряду с собственно публицистическими, широко используются разговорные средства. Она демонстрирует богатейший арсенал риторических приемов, контактоустанавливающих средств и отличается оценочностью, призывностью, полемичностью.

Основные требования к ораторской речи: 1) построение и продолжительность текста, а также приводимые факты и аргументы должны соответствовать особенностям аудитории (образовательному уровню, возрасту, психологическому состоянию в момент общения); 2) речь не должна быть слишком продолжительной; 3) для активизации внимания и его восстановления следует вводить композиционные паузы (занимательные примеры, вопросы к аудитории, шутки, уместные анекдоты); 4) важно уметь "укладываться во времени"; 5) необходимо использовать разнообразные аргументы.

В дискуссиях и ораторских речах используются аргументы двух типов: 1) научные и документальные факты; примеры (из книг, из жизни), т.е. *фактологические* (проверенные, точные) доводы и 2) всевозможные законы, мнения экспертов, очевидцев, высказывания известных личностей, народная мудрость, священное писание, т.е. ценностные доводы.

Практические задания

Задание 1. Прочитайте словосочетания, соблюдая орфоэпические нормы.

Фальшивые авизо, оплатить сторичей, малая толика, митинговые страсти, безудержный хохот, бомбардировать города и деревни, завсегда́тай ресторана, исчерпать ресурсы, претензии кредиторов, выходки нувориша, недвижимость на Багамах, памятуя о предках, предвосхитить начинания, не приминул заметить, рассредоточение вгорах, совестливый интеллигент, информационное обеспечение, включим радиоприемники.

Задание 2. Представьте, что вам предстоит провести дискуссию на тему "Отцы и дети: гармония, сосуществование, вечный конфликт?" Обоснуйте актуальность и общественную значимость этой проблемы. Изложите правила ведения дискуссии для ее участников.

Задание 3. Как назвать этих людей, исходя из представленной характеристики? Используйте слова для справок. К какому словарю можно обратиться в случае затруднений?

1. Любитель, занимающийся чем-либо без специальной подготовки; человек, поверхностно знающий что-либо.

2. Посредник, действующий по поручению и за счет клиентов при совершении торговых сделок."

3. Агент, занимающийся куплей-продажей недвижимости.

4. Агент или фирма, занимающаяся сбытом товара.
 5. Посредник при купле-продаже ценных бумаг, товаров, валюты, заключающий сделки за свой счет и на свое имя: биржевой посредник.
 6. Специалист, дающий заключение при рассмотрении какого-либо вопроса.
 7. Должностное лицо, производящее прием денег от организации для сдачи их в банк.
 8. Лицо, поступающее в высшее или среднее учебное заведение.
 9. Постоянный консультант при учреждении по практическим вопросам права; защитник интересов этой организации в судебных или иных инстанциях
 10. Лицо (организация), финансирующее какое-либо предприятие как с целью его поддержки, так и для рекламы собственной деятельности.
- Слова для справок: абитуриент, брокер, дилетант, дилер, дистрибьютор, инкассатор, риэлтер, спонсор, эксперт, юрисконсульт.

3.4. Художественный стиль

Литературно-художественный стиль (художественный, стиль художественной литературы) – функциональный стиль, который обслуживает эстетическую сферу общения.

Основная цель – освоение мира по законам красоты, удовлетворение эстетических потребностей как автора художественного произведения, так и читателя, эстетическое воздействие на читателя при помощи художественных образов.

Используется в литературных произведениях разных родов и жанров: рассказах, повестях, романах, стихах, поэмах, трагедиях, комедиях и т.д.

Художественный стиль отличается от других функциональных стилей тем, что в нем используются языковые средства всех других стилей, однако эти средства (что очень важно) выступают здесь в измененной функции – в эстетической. Кроме того, в художественной речи могут использоваться не только строго литературные, но и внелитературные средства языка – просторечные, жаргонные, диалектные и т.д., которые также используются не в их первичной функции, а подчиняются эстетическому заданию.

Можно сказать, что в художественном стиле все языковые средства, в том числе и нейтральные, используются для выражения

поэтической мысли автора, для создания системы образов художественного произведения.

В целом художественный стиль обычно характеризуется образностью, выразительностью, эмоциональностью, авторской индивидуальностью, конкретностью изложения, специфичностью использования всех языковых средств.

3.5. Язык художественной литературы

Язык художественной литературы, иначе говоря, поэтический язык, является той формой, в которой материализуется, объективируется вид словесного искусства, в отличие от других видов искусства, например, музыки или живописи, где средствами материализации служат звук, краски, цвет; язык хореографии – специфические выразительные движения человеческого тела и т.д.

Художественный образ в литературе создается как посредством слова, так и посредством композиции, а в поэзии еще и посредством ритмомелодической организации речи, которые в своей совокупности образуют язык произведения. Поэтому языком художественной литературы может считаться совокупность всех этих средств, а не одно из них. Вне совокупности этих средств произведение художественной литературы не может существовать. Однако слово – первоэлемент, основной строительный материал литературы, играет главную, решающую роль в языке художественной литературы.

Язык художественной литературы (поэтический язык) отличается от литературного (канонизированного, нормативного) языка, не допускающего отклонений, тем, что в художественном произведении присутствует использование элементов разговорного языка, просторечия, диалектных выражений и т.д.

Рассматривая язык как основное средство художественного изображения жизни в литературе, следует сосредоточить внимание на особенностях поэтического языка, который отличается от других форм речевой деятельности тем, что он подчинен созданию художественных образов. Слово в языке художественного произведения приобретает художественное значение. Образность художественной речи выражается в ее эмоциональной насыщенности, предельной точности, экономности и одновременной емкости.

Элементы художественного языка

В любом художественном тексте присутствуют элементы, которые характерны для стиля его изложения. Для художественного стиля наиболее характерны:

- Детализация
- Передача чувств и эмоций автора
- Эпитеты
- Метафоры
- Сравнения
- Аллегория
- Использование элементов других стилей
- Инверсия

Рассмотрим все эти элементы более подробно и на примерах.

1. Детализация в художественном тексте

Первое, что можно выделить во всех художественных текстах – это наличие подробностей, причем, практически ко всему.

Пример художественного стиля №1

Лейтенант шел по желтому строительному песку, нагретому дневным палящим солнцем. Он был мокрым от кончиков пальцев до кончиков волос, все его тело было усеяно царапинами от острой колючей проволоки и ныло от сводящей с ума боли, но он был жив и направлялся к командному штабу, который виднелся на горизонте метрах в пятистах.

2. Передача чувств и эмоций автора

Иногда в художественном тексте автор передает свои чувства и эмоции, чтобы сформировать у читателя нужное отношение к тем или иным описываемым объектам. Это отношение может быть как положительным, так и отрицательным.

Пример художественного стиля №2

Варенька, такая милая, добродушная и отзывчивая девушка, глаза которой всегда лучились добротой и теплом, с невозмутимым видом сущего демона шла к бару «Гадкий Гарри» с автоматом Томпсона наперевес, готовая укатать в асфальт этих мерзких, грязных, вонючих и скользких типов, посмевавшихся пялиться на ее прелести и пускать похотливые слюни.

3. Эпитеты

Эпитеты наиболее характерны для художественных текстов, поскольку именно они отвечают за насыщенность лексики. Эпитеты могут быть выражены существительным, прилагательным, наречием

или глаголом и чаще всего представляют собой связки слов, одно или несколько из которых дополняют другое.

Примеры эпитетов

- Несказанно счастлива
- Люто ненавидеть
- Гул паровоза
- Зверский аппетит
- Волки сыты и т.д.

Пример художественного стиля №3 (с эпитетами)

Яша был всего лишь мелким пакостником, который, тем не менее, имел очень большой потенциал. Еще в розовом детстве он виртуозно тырил яблоки у тети Нюры, а не прошло и каких-то двадцати лет, как он с тем же лихим запалом переключился на банки в двадцати трех странах мира, причем умудрялся так мастерски их обчищать, что ни полиция, ни Интерпол никак не могли взять его с поличным.

4. Метафоры

Метафоры – это слова или выражения в переносном значении. Нашли широкое распространение среди классиков русской художественной литературы.

Пример художественного стиля №4 (метафоры)

- Веня готов был лопнуть от смеха.
- Когда он ее увидел, через его тело прошел мощный электрический разряд.
- Его грызла совесть, долго и коварно.
- Когда она увидела цену, ее задушила жаба.
- Настроение у него было ужасным, и на душе скребли кошки.

5. Сравнения

Художественный стиль не был бы самим собой, если бы в нем не было сравнений. Это один из тех элементов, которые вносят в тексты особый колорит и образуют ассоциативные связи в воображении читателя.

Примеры сравнений

- Голоден как волк.
- Непрístupен как стена.
- Прекрасна, словно богиня.
- Маркиза переполнял душевный подъем, и казалось, он готов тотчас взлететь, словно ракета земля-воздух.

- Его мучила такая головная боль, будто его голова лежала между молотом и наковальней.

6. Аллегория

Аллегория – это представление чего-то абстрактного с помощью конкретного образа. Используется во многих стилях, но для художественного она особенно характерна.

Примеры аллегорий

- Смерть – объятия Аида
- Сон – царство Морфея
- Непрístupность – Форт Нокс
- Правосудие – Фемида

И так далее. Как правило, аллегории представляют собой устойчивые словосочетания и неразрывно ассоциируются с соответствующими им абстрактными понятиями.

7. Использование элементов других стилей

Наиболее часто этот аспект проявляется в прямой речи, когда автор передает слова того или иного персонажа. В таких случаях, в зависимости от типа, персонаж может использовать любой из стилей речи, однако наиболее популярным в этом случае является разговорный.

Пример художественного стиля №5

Монах выхватил посох и встал на пути нарушителя:

- Зачем ты пришел к нам в монастырь? – спросил он.
- Какое тебе дело, пшел вон с дороги! – огрызнулся чужак.
- Ууу... – Многозначительно протянул монах. – Похоже, манерам тебя не учили. Ладно, я сегодня как раз в настроении, преподам тебе несколько уроков.
- Ты меня достал, монах, ангард! – прошипел незванный гость.
- Моя кровь начинает играть! – с восторгом простонал церковник, – Пожалуйста, постарайся не разочаровать меня.

С этими словами оба сорвались со своих мест и сцепились в беспощадной схватке.

8. Инверсия

Инверсия – это использование обратного порядка слов для усиления тех или иных фрагментов и придания словам особой стилистической окраски.

Примеры инверсии

- Итак, звалась она Татьяной...
- Мудрости потоки отрокам впитывать пора начать бы

- Не к месту глупостью тягаться

Выводы

В художественном стиле текстов могут встречаться как все из перечисленных элементов, так и только некоторые из них. Каждый выполняет определенную функцию, но все служат одной цели: насытить текст и наполнить его красками, чтобы максимально вовлечь читателя в передаваемую атмосферу.

К средствам художественной выразительности так же относятся *ритм (стихи и проза), рифма, интонация.*

Практические задания

Задание 1. Запишите слова в две колонки. Для каждого из общеупотребительных слов (1-я колонка) найдите соответствующее по значению слово высокого, поэтического стиля (2-я колонка).

Бездыханный, безжизненный, бессердечие, братство, будущий, вечный покой (после смерти), вещей, влачился, во имя, восстань, в присутствии кого-либо, встань, выя, глагол (речь, слово), глаза, глас, голос, город, град (город), грядущий, губы, десница, для пользы кого-либо, чего-либо, достигать, единение всех людей, основанное на христианском понимании любви, милосердия, взаимопонимании; жестокосердие, исполнись, ланиты, лоб, мужи, мужья, мучить, на благо, наполнись, обет, обладающий даром предвидения, отчизна, очи, перед лицом чего-либо, кого-либо; под знаком, правая рука, произошло, ради, ради кого-либо, чего-либо; родина, свершилось, скитался, слово (речь), снедать, стяжать, судией, судьёй, сынов, сыновей, сыновья, сыны, торжественное обещание, умереть, упокоение, упокоиться, уста, учителя, учителя, характеризуюсь чем-либо, цветик, цветок, чело, шея, щёки.

В каждом слове высокого стиля найдите морфему, включая корень, или другие звуковые, морфологические особенности, придающие ему стилистическую окраску. Сделайте вывод о средствах, придающих слову оттенок торжественности, риторичности. (Устно.)

Задание 2. На основании своих наблюдений над речью сформулируйте отличия научного стиля от делового, художественного, публицистического, разговорного.

В чем именно вы увидели эти различия: в лексике, в длине предложений, их сложности, в количестве форм родительного падежа, формах времени глагола? Проследите, как доминанта стиля организует текст.

Задание 3. Проанализируйте предложенные фрагменты текста и определите, к каким функциональным стилям они принадлежат. Свой ответ обоснуйте.

1) Дополнительное предположение о том, что полезность или прибыль каждого экономического субъекта максимизируется, заложенное в качестве предпосылки в неоклассическую экономическую теорию, необходимо для того, чтобы предметом анализа было устойчивое, а значит, оптимальное для всех состояние, когда дальнейший обмен или дальнейшее производство приведут к снижению благосостояния кого-либо из участников.

2) В соответствии со ст. 23 Федерального закона «Об оружии» Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Утвердить следующие размеры единовременных сборов, взимаемых с юридических лиц и граждан за выдачу лицензий на торговлю...

3) Сонные мухи, потревоженные нашим разговором, тихо гудели на потолке, мало-помалу задремывая, часы зашипели и звонко и печально прокуковали одиннадцать... «Утро вечера мудренее», - пришли мне в голову успокоительные слова отца, и опять мне стало легко и как-то счастливо-грустно.

4) Бежать с помощью водки и наркотиков нынче не модно... Зато тысячи парней и девушек вечера и даже ночи напролет проводят в обнимку с компьютером. На его экране они видят то, что хотят, а не то, что им навязывает общество в образе телевизора, молочного магазина или родного института.

5) Шо-то помню че-то такое вот. Так. Теперь на этом месте, где наш дом, там же, вот этот вот, где щас стоит, новое же здание... Ве... Верховного... суда... Российской Федерации, где новое... туда, в сторону немножко...

3.6. Разговорный стиль

Разговорный стиль – функциональный стиль, который обслуживает сферу повседневно-бытового частного, неофициального общения.

Основными признаками речевой ситуации, формирующими этот стиль, являются неофициальность и непринужденность общения; непосредственность общения; неподготовленность речи (отсутствие предварительного отбора языкового материала и предварительного обдумывания высказывания); тесная связь с ситуацией (многие

элементы сообщения могут быть не выражены словесно, так как непосредственно содержатся в ситуации, сопровождающей речь).

Цель разговорного стиля заключается в общении, обмене мыслями, впечатлениями.

Доминанта разговорного стиля, особенно разговорной речи, бытующей в устной форме неофициального персонального общения, – сведение до минимума заботы о форме выражения мыслей, поэтому разговорной речи присуща фонетическая нечеткость, лексическая неточность, синтаксическая небрежность, широкое использование местоимений и т.д., поскольку важно не как сказать, а что.

Наиболее ярко разговорный стиль проявляется в устной форме речи, причем обычно диалогической. В письменной форме разговорный стиль используется в области неофициальной переписки (частные письма, записки) и в дневниках.

Основными чертами разговорного стиля являются непринужденный и даже фамильярный характер речи; прерывистость и непоследовательность ее с логической точки зрения; эмоциональность и оценочность речи.

Разговорный стиль характеризуется широким использованием обиходно-бытовой и эмоционально-экспрессивной лексики и фразеологии, частиц, междометий, вводных слов, неполных предложений различного типа, слов-предложений, обращений, повторов слов, присоединительных конструкций и т.д.

Разговорная речь является наиболее естественным (без специального обучения) использованием родного языка, но она не может заменить весь язык. Разговорная речь пригодна только в персонально адресованном неофициальном общении, где важную роль играют внеязыковые факторы, облегчающие понимание, поскольку разговорное общение неотделимо от ситуации, в которой объединены оба ее участника. Ситуация вплавляется в речь, позволяет разговаривающим не называть предметы, окружающие их. Разговорное общение опирается на общие знания собеседников, способствуя их пониманию друг другом. В разговорном общении можно не заботиться о форме выражения. Самоконтроль здесь максимально ослаблен: человек чувствует себя раскованно, он уверен, что его и так понимают.

Характерной чертой разговорной речи является ее лексическая разнородность. Здесь встречаются самые разнообразные и тематическом и стилистическом отношении группы лексики:

общекнижная лексика, термины, иноязычные заимствования, слова высокой стилистической окраски, а также факты просторечия, диалектов, жаргонов. Это объясняется, во-первых, тематическим разнообразием разговорной речи, не ограничивающейся рамками бытовых тем, обиходных реплик; во-вторых, осуществлением разговорной речи в двух тональностях - серьезной и шуточной, и в последнем случае возможно использование разнообразных элементов.

Синтаксические конструкции тоже имеют свои особенности. Для разговорной речи типичны построения с частицами, с междометиями, построения фразеологического характера: " Тебе говорят-говорят, да все без толку!", "Да куда же ты? Там же грязь!" и проч.

Разговорной речи свойственны эмоционально-экспрессивные оценки субъективного характера, поскольку говорящий выступает как частное лицо и выражает свое личное мнение и отношение. Очень часто та или иная ситуация оценивается гиперболизируемо: "Ничего себе цена! Сума сойти!", "Цветов в саду - море!", "Пить хочу! Умру!" Характерно использование слов в переносном значении, например: "В голове у тебя каша!"

Порядок слов в разговорной речи отличается от используемого в письменной. Здесь главная информация концентрируется в начале высказывания. Говорящий начинает речь с главного, существенного элемента сообщения. Чтобы акцентировать внимание слушающих на главной информации, пользуются интонационным выделением. Вообще же порядок слов в разговорной речи обладает высокой вариативностью.

Практические задания

Задание 1. Отметьте нарушения речевого поведения в магазине.

1. Я купила пять пар носок и пять полотенец.
2. Трое девушек стояли у прилавка и громко разговаривали.
3. Я решила, что с капюшоном пальто будет выглядеть более эффектнее и поэтому купила именно его.
4. Плащ стоил, по-моему, более четырехста рублей.
5. Я решила купить пять килограмм апельсинов.
6. Правый туфель мне не подошел, я не смогла его надеть.
7. Молодой продавец вежливо относится с покупателями.

8. Выслушав рекомендации продавца, я решила купить косметику именно этой фирмы.

9. Осторожно! Дверь магазина открывается вовнутрь.

10. Я очень рада и довольна тем, что живу рядом с магазином.

Задание 2. Отметьте, какие коммуникативные качества речи нарушены в следующих высказываниях: а) точность, б) логичность, в) выразительность, г) чистота, д) этикетность.

1. В автобусе: — Вы сейчас выходите? — Вы не видели? Я только что вошел.

2. Из делового письма: Обращаемся с просьбой разрешить пролонгировать существующее соглашение с целью накопления наличия необходимых вам инструментов.

3. Из газеты: Пришли четверо из прокуратуры... Потом прибежали журналисты и сломали им кайф.

4. Из делового письма: В первых строках моего письма хочу сообщить, что послание Ваше получили.

5. Из судебной речи: Горюнову был 21 год. Он обладал всеми правами, в том числе и обязанностями.

Задание 3. Какие тропы использованы?

1. Она свежа, как вешний цвет, взлелеянный в тени дубравной. Как тополь киевских высот, она стройна (А. Пушкин). 2. Не спишь, земля? Лежит она в невестинном уборе снежном, и ждет тепла, и ждет зерна, и дышит чуть заметно, нежно (Л. Шибарева). 3. Посеяв семена любви, я удаляюсь (Н. Бусленко).

Задание 4. Как назвать этих людей, исходя из представленной характеристики? Используйте слова для справок.

1. Любитель, занимающийся чем-либо без специальной подготовки; человек, поверхностно знающий что-либо.

2. Посредник, действующий по поручению и за счет клиентов при совершении торговых сделок."

3. Агент, занимающийся куплей-продажей недвижимости.

4. Агент или фирма, занимающаяся сбытом товара.

5. Посредник при купле-продаже ценных бумаг, товаров, валюты, заключающий сделки за свой счет и на свое имя: биржевой посредник.

6. Специалист, дающий заключение при рассмотрении какого-либо вопроса.

7. Должностное лицо, производящее прием денег от организации для сдачи их в банк.

8. Лицо, поступающее в высшее или среднее учебное заведение.

9. Постоянный консультант при учреждении по практическим вопросам права; защитник интересов этой организации в судебных или иных инстанциях

10. Лицо (организация), финансирующее какое-либо предприятие как с целью его поддержки, так и для рекламы собственной деятельности.

Слова для справок: абитуриент, брокер, дилетант, дилер, дистрибьютор, инкассатор, риэлтер, спонсор, эксперт, юрисконсульт.

Тема 4. Техника речи

Техника речи — это комплекс навыков речевого дыхания, голосообразования, дикции и интонационно-мелодического строя речи. Владение техникой речи позволяет любому говорящему не испытывать утомления при долгой нагрузке на речевой аппарат, добиваться максимального контакта с аудиторией, демонстрировать высококачественную речь. Техника речи включает в себя фонационное дыхание, голос, дикцию, интонацию.

Голос характеризуется силой (громкостью, выносливостью), полетностью (способностью долетать до отдаленных частей помещения, как бы зависать при этом в воздухе), выразительностью и тембром (своеобразной окраской голоса).

Дикция — это отчетливое произношение каждого отдельного звука и звуковых сочетаний. Чем яснее говорящий произносит слова, тем его легче понять. Ясная дикция избавляет слушателей от напряжения, недопонимания, двусмысленного толкования фраз. Причиной плохой дикции может быть вялая верхняя или нижняя губа, плохо открытый рот, мало подвижный язык, дефекты в ротовой полости.

Интонация — ритмико-мелодическое и логическое членение речи. Богатая интонация предполагает умение изменить высоту тона речи, разнообразить ритмическую организацию высказывания, увеличить или снизить силу звука, правильно делать логическое ударение во фразе.

Любая хорошая речь предполагает соблюдение и техники речи, и норм произношения.

Задание 1. Произнесите скороговорки: сначала по слогам, затем делая остановки после каждого слова. Следите за четкостью произношения звуков.

1. От топота копыт пыль по полю летит. 2. Бык тупогубтупогубенький бычок, у быка белая губа была тупая. 3. Тридцать три корабля лавировали, лавировали да не вылавировали. 4. Забыл Панкрат Кондратов домкрат, а Панкрату без домкрата не поднять на тракте трактор. И ждет на тракте трактор домкрат. 5. Редька редко росла на грядке, грядка редко была в порядке. 6. Кукушка кукушонку сшила капюшон. Надел кукушонок капюшон: как в капюшоне он смешон. 7. У Сени и Сани в сетях сом с усами. 8. Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоче, шумливо шарят гроши.

Обратите внимание! Повторять следует так: сначала медленно, затем ускоряя темп. При ускорении темпа речи увеличивается и количество повторов. Повторите скороговорки с понижением тона, а затем с повышением.

Задание 2. Данные ниже слова произнесите шепотом, но ясно и четко, так, чтобы их слышал человек, сидящий недалеко от вас.

Взяточничество, предшествовавший, неистовствовать, вспомоществование, обусловливаемый, транспортируемая, переосвидетельствовать, взгромоздившиеся, усовершенствование, корреспонденция.

Задание 3. Произнесите фразы, вкладывая в них разные чувства: торжество, радость, просьбу, иронию, восхищение, угрозу, удивление, порицание, обиду.

1. Дамы и господа! 2. Ты получила письмо. 3. Господа студенты! Стипендии не будет. 4. Хорошая ты собака. 5. Это мне надо.

Содержание

Тема 1. Стилистика как раздел языкознания	1
Тема 2. Коммуникативная стилистика	4
2.1. Правильность речи.....	4
2.2. Точность речи.....	4
2.3. Логичность речи.....	8
2.4. Выразительность речи.....	11
2.5. Чистота речи.....	18
2.6. Этикетность речи.....	19
Тема 3. Функциональные стили современного русского языка.....	23
3.1. Научный стиль.....	24
3.2. Официально-деловой стиль.....	30
3.3. Публицистический стиль.....	41
3.4. Художественный стиль.....	47
3.5. Язык художественной литературы.....	48
3.6. Разговорный стиль.....	53
Тема 4. Техника речи	57

Хананова Юлия Дмитриевна

**ЖАНРОВО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ
ОСОБЕННОСТИ РУССКОГО ЯЗЫКА**

**Пособие
по одноименному курсу
для слушателей специальности
1-21 06 74 «Современный иностранный язык»
вечерней формы обучения**

Подписано в печать 09.06.14.

Формат 60x84/16. Бумага офсетная. Гарнитура «Таймс».

Ризография. Усл. печ. л. 3,49. Уч.-изд. л. 3,74.

Изд. № 22.

<http://www.gstu.by>

Отпечатано на цифровом дуплекаторе
с макета оригинала авторского для внутреннего использования.

Учреждение образования «Гомельский государственный
технический университет имени П. О. Сухого».

246746, г. Гомель, пр. Октября, 48