

СЛАВЯНСКАЯ ИДЕЯ И ДУХОВНОСТЬ

Г.И. Грачева

*Учреждение образования «Гомельский государственный технический университет имени П.О. Сухого»,
Республика Беларусь*

Выяснение глубокой самобытности славянской культуры очень важно для нашего времени, ибо человечество подошло к такому рубежу, когда необходимо определение его судьбы и перспектив дальнейшего развития. Современный человек живет в условиях, когда господствует культ силы – силы разума, плоти, науки и техники. В жизни людей господствует холодный рационализм и полезностно-измерительное отношение друг к другу. В отношении к природе идеалом становится преисполненная гордыни цель – установление господства над ее законами и богатствами. Лишенная духовности, забывшая веру и любовь, культура трансформируется в цивилизацию, демонстрирующую голое техническое мастерство и холодные «машинные сердца». Люди ищут смысл жизни. И эти поиски вновь приводят к славянской идее. Эта идея очень ярко выражена в споре славянофилов и западников, во взглядах В. Соловьева и Ф.М. Достоевского.

В основе славянской идеи этих мыслителей лежал русский духовный универсализм, русская всечеловечность, русское искание Града Божьего. Эти поиски приводят к пониманию особой ценности духовного пути развития человечества, к тому, что душа в человеке есть высшее и главное, и что его расцвет возможен только на пути раскрытия способностей души. И с этой точки зрения, значение славянской культуры, славянской души имеет всемирно-историческое значение. Ибо славянская культура и славянская душа сохранили духовность.

Здесь очень важно дать определение духовности. В обыденном понимании духовность стала означать едва ли не все, что не связано напрямую с производственной сферой: науку, культуру, искусство, философию. Трагедия духовности, как мышление, человек отдал разуму приоритет над верой и любовью. Но разум никогда не будет подлинно свободным изъяснением личности, так как в отличие от любви он есть начало природное. Путь духовного развития приносит в природу нечто такое, чего в ней еще не бывало, а именно – человечность. Это нежное, любовное, благоговейное отношение ко всему и всем, это забота о ближних, стремление помогать их развитию, творить для них добро и красоту, то есть даяние своей души словами и делами, это душевное отношение, душевность. Более того – это не просто сочувствие («душевность») или доброта («задушевность»), а именно даяние своей души делами своими, предметно. Твой внутренний свет переливается в других, ибо духовность и есть душа, воплощаемая ради другой души. Это есть жизнь в духе святости, под знаком Духа Святого. При этом критерием духовности является, как минимум способность никогда не воспринимать окружающее отрицательно.

Отсюда духовность есть раскрытие и развитие души с ее способностями любить и творить добро. Поэтому истинный путь человечества может быть связан только с духовностью. Только духовность содержит в себе подлинный смысл бытия. Прочие пути человечества лишь поглощают природу или поглощаются ею.

Но если духовность есть любовь, то истинная любовь подразумевает деятельную помощь ближнему. А это именно беззаветный труд и бескорыстное творчество мастера, вкладывающего любовь, тепло души в дела своих рук. И при этом важно не физическое действие само по себе, но человеческое отношение. Творение должна сделать душа человека. Это возможность дарить свою любовь, а в этом и есть человек. Он не просто сеет, бросает зерно – он творит.

В этом смысле, славянская художественная культура имеет огромное значение для всей мировой культуры. Здесь Творцы красоты сохранили понимание того, что творения искусства – не блюдо, которое подносят всем для опробования, а храм с открытыми

дверями. Дверь позволит каждому проникнуть в Храм духовного мира художника. Подлинные творцы создают такие творения, которые зритель может не только видеть и чувствовать, но познавая, обретать крылья. Подобные произведения могут стать воспитателями качеств, помогающих истинному сбору духовных богатств.

Мир творчества – одна из величайших сторон в жизни человека. Человек может и призван формироваться в творчестве. К этому должен стремиться каждый человек, а не только профессиональный художник. Творить – значит создавать наилучшие действия, которые позволяют благотворно формироваться личности. Иными словами, творец должен создавать только такие произведения, которые благоприятно влияют на наш внутренний мир. Господь сотворил чад Своих по образу и подобию Своему и заповедал им быть творцами любви и красоты. Человек должен научиться созидать именно красивое. Искусство должно быть чистым, красивым, в нем должна быть заключена созидательная цель. Прекрасные творения будут формировать многих, будут зажигать к созиданию, к творчеству. Это может стать началом новой эпохи Возрождения, эпохи небывалого расцвета творческой личности.

Но для этого предстоит сделать очень многое. Искусство должно быть поставлено на очень высокую, серьезную ступень. Нужно отбросить все то, что возникло на древе искусства как что-то модное, сугубо индивидуальное. Любоваться индивидуальным своим миром не есть призвание человека. Мы должны обогащать друг друга, учить друг друга именно своими произведениями. Ибо все мы индивидуальны, и только все вместе можем создавать невероятное богатство.

Любое, к чему прикасаются руки человека должно жить, должно быть неповторимым, чудесным, красивым. И выполнено произведение может быть только на уровне реальной жизни, которая есть вокруг нас, т. е. используя методы и законы окружающей нас жизни. Вся красота, которую мы наблюдаем, имеет определенный закон. К нему надо добавить свой внутренний мир, свои ощущения и появится индивидуальность. Когда произведение жизненное, то в него хочется верить. И когда мастер фантазирует в своем произведении жизненное, всегда верится в эту фантазию, в нее хочется войти.

Но если человек выходит на уровень созидания прекрасного, то он обязан быть духовно очень сильной личностью. Только тогда его дух, который все больше расцветает на пути созидания, способен все больше воплощаться в его творения и уже благотворно может сказываться на очень многих.

Еще одним важным достижением славянства, и в особенности русского, является практика общинного образа жизни. Все народы проходили этот путь развития, но именно в России традиции общины – «мира» – сохранялись дольше, чем у других. Сельская община основывалась на принципах коллективного труда и коллективной защиты. Здесь создавались предпосылки для формирования идеала трудовой деятельности, ценностных ориентаций, характера русского человека. Эти традиции хранят много ценного для осмысления такого образа жизни, который соответствует природе человека.

Итак, творческая мысль современного человека должна работать над славянской идеей, ибо пробил тот час всемирной истории, когда славянская раса должна выступить со своим словом на арене всемирной истории. Идея славянского единения не должна быть внешнеполитической, государственной. Она, прежде всего, должна быть духовной, обращенной внутрь жизни. Должно начаться в народе и обществе духовно-культурное всеславянское движение и, в конце концов, это движение окажет влияние и на политику. Но начинаться все должно не от внешних соглашений, а от искренних, из глубины идущих объединений. И роль творческих объединений, деятелей славянской культуры имеет первостепенное значение.