

Красный и черный цвета изначально являлись носителями сакральной информации, вступали между собой в сложные взаимосвязи. Восприятие цветового решения орнаментальных композиций менялось в соответствии с изменениями в мировоззрении людей того или иного времени.

В начале XX в. в белорусской народной одежде основными являлись три цвета – белый, красный и черный, именно их можно считать универсальным кодом белорусской культуры. Такая цветовая гамма соответствовала разделу мира на три сферы: небо давало свет и было связано с белым цветом; земля – все, что «квітнее», яркое, радостное и красивое (красный цвет); черный цвет ассоциируется с темнотой и смертью. Эти отличительные для белорусской культуры цвета в традиционной одежде остались частью белорусской символики.

Л и т е р а т у р а

1. Исследование региональных и локальных комплексов традиционного белорусского женского костюма конца XIX – начала XX вв. – URL: <https://www.himdiat.by/2019/11/issledovanie-belorusskogo-narodnogo-kostyuma.html> (дата обращения: 13.03.2025).
2. Семантика цветового решения в традиционном белорусском костюме. – URL: <https://www.himdiat.by/2020/09/semantika-cvetovogo-resheniya-v-tradicionnom-belorusskom-kostyume.html> (дата обращения: 13.03.2025).
3. Сігаева, С. А. Трыкалор і яго сімволіка ў беларускім фальклоры / С. А. Сігаева // Матэрыялы ежгоднай навучнай канферэнцыі прафесараў і аспірантаў універсітэта, 15–16 апр. 2021 г. : в 5 ч. – Мін. гос. лінгв. ун-т. – Мінск, 2021. – Ч. 3. – С. 125–128.
4. Швед, И. А. Семантика и символика черного цвета в мифологии белорусов / И. А. Швед // Живая старина. – 2011. – № 3. – С. 11–13.

УДК 82-94(476)

БЕЛОРУССКИЕ КОРНИ ПОЭТА ЕВГЕНИЯ ЕВТУШЕНКО

А. Ю. Евтушенко

Учреждение образования «Гомельский государственный технический университет имени П. О. Сухого», Республика Беларусь

Научный руководитель А. Ю. Савенко

Рассказано, что Евгений Евтушенко, знаменитый поэт эпохи «оттепели», стал ярким голосом своего времени. Его творчество отвечало духовным и эстетическим запросам общества и вызывало значительный интерес. Родившись на сибирской станции Зима, он сохранил глубокую связь с белорусскими корнями, часто посещая деревню Хомичи на родине его деда Ермолая Евтушенко. Последний визит Евтушенко в Беларусь состоялся в 2015 г., когда он встретился с дальними родственниками и местными жителями. Отмечено, что обращение поэта к белорусским корням вдохновляло его, производя глубокое впечатление на тех, кто с ним встречался.

Ключевые слова: Евгений Евтушенко, белорусские корни, Гомельщина, Хомичи.

BELARUSIAN ROOTS OF THE POET YEVGENY YEVTUSHENKO

A. Yu. Yevtushenko

Sukhoi State Technical University of Gomel, Republic of Belarus

Science supervisor A. Yu. Savenko

Yevgeny Yevtushenko, the famous poet of the Thaw era, became a bright voice of his time. His work responded to the spiritual and aesthetic needs of society and aroused considerable inter-

est. Born in the Siberian station of Zima, he retained a deep connection with his Belarusian roots, often visiting the village of Khomichi, the birthplace of his grandfather Yermolai Yevtushenko. Yevtushenko's last visit to Belarus was in 2015, when he met with distant relatives and locals. Communicating with his Belarusian roots inspired him and left a deep impression on those who met him.

Keywords: Evgeny Evtushenko, belarusian roots, Gomel region, Khomichy.

Евгений Евтушенко, Андрей Вознесенский, Бэла Ахмадулина, Роберт Рождественский, Булат Окуджава – поэты-«шестидесятники», начавшие свой литературный путь во времена хрущевской «оттепели». Их голоса уверенно зазвучали на поэтических вечерах, встречах, концертах – поэзия становилась трибуной общественного сознания, мнения. Толпы людей стекались на стадионы, в концертные залы, дома культуры, чтобы послушать стихи молодых поэтов, в которых поднимались проблемы активного отношения к жизни, ее совершенствования, ответственности перед временем и человеком. Люди пытались переосмыслить прошлое, оценить настоящее, и поэзия стала кратчайшим путем к сердцу читателя.

Поэтическим лидером периода «оттепели» стал Евгений Александрович Евтушенко, талантливый поэт, в котором сочетались артистизм и большая трудоспособность. Он стал одним из первых, кто осознал себя поэтом нового поколения. Тематика его творчества разнообразна, он активно откликался на события жизни общества, становясь не только поэтическим, но и общественным лидером.

Евгений Евтушенко родился 18 июля 1932 г. на станции Зима в Иркутской области. Отец Евгения Евтушенко – геолог и поэт-любитель Александр Рудольфович Гангнус. В 1944 г. по возвращении из эвакуации в Москву мать поэта Зинаида Ермолаевна Евтушенко – геолог, актриса, заслуженный деятель культуры РСФСР поменяла фамилию сына на свою девичью [1].

Дед поэта – красный командир Ермолай Евтушенко был родом из деревушки Хомичи в Калинковичском районе Гомельской области. Это именно его фамилию он получил, когда в сороковые годы отцовская фамилия Гангнус стала ассоциироваться с войной, немцами. Так что, когда позже Евгений Евтушенко напишет в поэме «Мама и нейтронная бомба», что у «меня словно семь притоков, семь перекрестных кровей... белорусская — горькая от пепла сожженной Хатыни», против истины он не погрешит. В этой же поэме яркий рассказ о приезде самого поэта в Хомичи, знакомстве с целой деревней Явтушенок [2].

Сейчас на Гомельщине встретить фамилию Евтушенко несложно. Светлогорск, Калинковичи, Лельчицы – многочисленных его родственников разбросало. В Хомичах же некогда соседствовали двоюродный дядька Евгения Александровича Николай с супругой Галиной Манько, троюродный брат поэта Владимир и жена Нина Евтушенко, двоюродная тетя Елена Старовойтова (ныне живет в Калинковичах). Правда, сейчас многих уже нет в живых.

В 2015 г. Евгений Евтушенко последний раз был в Беларуси. Он провел встречи не только в Минске, Гомеле, районных городах, но и заехал в родные Хомичи – это маленькая деревня в глубинке гомельского Полесья. В мае перед Днем Победы 82-летний Евгений Александрович захотел побывать на родине своего деда по матери Ермолая Евтушенко [3].

Здесь в Хомичах он нашел свою дальнюю родственницу – вдову троюродного брата Владимира. 70-летняя Нина Васильевна Евтушенко хорошо помнит ту встречу. Поэта привезли в деревню работники райисполкома, сельчане устроили знаменитому гостю радушный прием. А по пути из Минска он сделал остановку у мемори-

ального комплекса «Озаричи» – на месте бывшего концлагеря. В Хомичах поэт был четыре раза, вспоминает Нина Васильевна: «Первый раз приезжал сюда искать родню в начале 80-х вместе с Андреем Макаенком, они тут переночевали у нас. Во второй раз, когда приезжал, пробыл целую неделю, объездил всех родичей. В третий визит его встречали в школе, выступали дети. А в последний раз – в 2015 г. Мы тогда долго сидели, вспоминали всех родственников, он нам рассказывал про свою жизнь. А на улице Евгений Александрович общался с сельчанами, спрашивал, сколько людей осталось в деревне, и переживал, что Хомичи вымирают» [3].

Поэт признавался, что его тянет в Беларусь, а общение с белорусской родней заряжает энергией. Уезжая, оставил книги с автографом для всех сельчан и школьной библиотеки. А жители Хомичей подарили поэту копию чудотворной иконы Юровичской Богоматери. Обращение к белорусским корням вдохновляло поэта, и это производило глубокое впечатление на всех, с кем он встречался.

Л и т е р а т у р а

1. Культура Российской Федерации. – URL уна: <https://www.culture.ru/persons/9905/evgenii-evtushenko> (дата обращения: 22.04.2025).
2. Беларусь сегодня. – URL: <https://www.sb.by/articles/zhit-i-zhit-by-na-svete-no-naverno-nelzya.html> (дата обращения: 22.04.2025).
3. Комсомольская правда. – URL: <https://www.kp.ru/daily/26661.5/3682667/> (дата обращения: 22.04.2025).

УДК 330.14

МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИЙ РАКУРС ФЕНОМЕНА ПОВСЕДНЕВНОСТИ

И. А. Миронов

Учреждение образования «Гомельский государственный технический университет имени П. О. Сухого», Республика Беларусь

Научный руководитель Н. В. Рожкова

Рассмотрены роль феномена повседневности в жизни человека и его влияние на особенности личностного поведения. Исследовано опосредованное влияние науки и религии на обыденное миропонимание и формирование здравого смысла.

Ключевые слова: мировоззрение, повседневность, поведение, здравый смысл, наука, религия.

THE PHILOSOPHICAL PERSPECTIVE OF THE PHENOMENON OF EVERYDAY LIFE

I. A. Mironov

Sukhoi State Technical University of Gomel, Republic of Belarus

Scientific supervisor N. V. Rozhkova

This article examines the role of the phenomenon of everyday life in human life and its impact on the characteristics of personal behavior. The author explores the indirect influence of science and religion on the everyday worldview and the formation of common sense.

Keywords: worldview, everyday life, behavior, common sense, science, religion.