

чивость социальных норм и ожиданий, связанных с семьей. Таким образом, понимание современных представлений о семье и браке у молодежи является важным для разработки эффективных стратегий поддержки семейных ценностей и традиций. Создание здоровых и гармоничных отношений, основанных на честности, внимательности и взаимоподдержке, станет основой для стабильного и благополучного общества в будущем.

Л и т е р а т у р а

1. Кириенко, В. В. Семья и семейные ценности в социокультурной палитре современного белорусского общества (на основе данных социологического исследования) / В. В. Кириенко // Психологические основы духовно-нравственного обновления современного общества: тенденции, реалии, перспективы : материалы междунар. науч.-практ. конф., 12 апр. 2018 г. – Костанай, 2018. – С. 275–279.
2. Семья как социальный институт. – URL: <https://vital.lib.tsu.ru> (дата обращения: 16.04.2025).
3. Электронная анкета-опросник Google Формы. – URL <https://forms.gle/Cph1jXjH3t2Qdeb48> (дата обращения: 16.04.2025).

УДК 78.03:316.3

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА И СОЦИОКУЛЬТУРА МОЛОДЕЖИ

П. Г. Плющай

Учреждение образования «Гомельский государственный технический университет имени П. О. Сухого», Республика Беларусь

Научный руководитель В. В. Кириенко

Музыка – это универсальный язык, способный объединять поколения и культуры, выражать эмоциональные состояния и формировать идентичность. В течение веков музыкальная культура отражала мировоззрение общества, а в современном мире стала особенно значимой для молодежи. Музыкальные предпочтения молодых людей сегодня тесно связаны с технологическими, социальными и культурными изменениями, делая музыку не только средством развлечения, но и важным инструментом самовыражения, общения и социокультурной самоидентификации.

Ключевые слова: музыка, мелодия, ноты, периоды, гармоничность, инструменты.

MUSICAL CULTURE AND SOCIO-CULTURE OF YOUTH

P. G. Pluschay

Sukhoi State Technical University of Gomel, Republic of Belarus

Scientific supervisor V. V. Kiriienko

Music is a universal language capable of uniting generations and cultures, expressing emotional states and forming identity. For centuries, musical culture has reflected the worldview of society, and in the modern world it has become especially significant for young people. Musical preferences of young people today are closely linked to technological, social and cultural changes, making music not only a means of entertainment, but also an important tool for self-expression, communication and socio-cultural self-identification.

Keywords: music, melody, notes, periods, harmony, instruments.

Музыка является процессом, объединяющим тоны нот в благозвучные группы звуков. Музыку еще иногда называют языком звуков. Некоторые мелодии могут со-

стоять из хаотичных звуков следующих один за другим, а иногда, могут звучат достаточно гармонично.

Целью данной работы является исследование влияния музыкальной культуры на формирование идентичности, ценностей и социальных взаимодействий молодежи в современном обществе.

Музыка прошла через много различных периодов становления. Рассмотрим эти периоды:

1. *Доисторический период.* Данный период не сохранил ни одного письменного упоминания о музыке. Считается, что основная форма музыкального искусства в те времена – устная традиция, по типу фольклора. Первым музыкальным инструментом в истории стал человеческий голос. Звуки, издаваемые человеком, стали складываться в первые мелодии. Вскоре люди смогли создать первый прототип музыкального инструмента – флейту, которая больше напоминала свисток с несколькими отверстиями для пальцев.

2. *Пифагор и музыка.* До Пифагора никто не задумывался, почему какие-то музыкальные созвучия приятны на слух, а какие-то звучат резко и раздражают. По легенде, проходя мимо кузницы, Пифагор случайно услышал, как удары молотов создают вполне определенное созвучие, и после этого занялся экспериментами, пытаясь найти соотношения между высотой тона и числами. Он использовал инструмент, который он сам изобрел – монохорд (в переводе означает «однострун»), с помощью которого Пифагор пришел к основополагающему для всей истории музыки выводу – пропорция имеет прямое отношение к звучанию, и качество этого звучания выражается числом.

Логичным продолжением открытия Пифагора явилась идея разделения созвучий на консонансы и диссонансы. Под консонансом понимается созвучие, вызывающее ощущение покоя, гармонии, устойчивости. Диссонанс – не слитное созвучие, негармоническое сочетание нескольких звуков.

Также Пифагор пришел к выводу, что каждая из планет на своих орбитах должна воспроизводить определенную ноту в соответствии с ее расстоянием от неподвижного центра (Земли). Подобно тому, как различная длина струны регулирует ее высоту при вибрации струны, эти различные расстояния должны воспроизводить разные тона – «музыку сфер».

Сегодня идея «гармонии сфер» воспринимается как красивая метафора, а в то время она имела вполне конкретный смысл: планеты издают звуки при движении, и эти звуки соотносятся друг с другом как музыкальные созвучия.

3. *Древние времена.* Как только музыку стали фиксировать на носителях, таких как пергамент или глиняные дощечки, произошла своего рода музыкальная реформа. Переход от устной музыкальной традиции к письменной ознаменовал переход к новой эре. Сила музыкального искусства была соразмерна божественной, а основными музыкантами того периода являлись жрецы и пророки.

4. *Античность.* В эпоху античности произошло значительное изменение роли музыки по сравнению с предыдущими периодами: произошло разделение на физический и духовный труд. Музыкальные произведения начали создавать не только для сопровождения повседневной деятельности или ритуалов, но и как самостоятельное искусство, обладающее эстетической и духовной ценностью. В это время было изобретено множество музыкальных инструментов, среди которых лира, флейта Пана, гидравлий – прообраз современного органа.

5. *Средневековье.* Музыка Средневековья представляла собой сложное и многогранное явление. Она развивалась в двух противоположных направлениях: с одной

стороны – строго регламентированная религиозная музыка, с другой – народная музыка, находившаяся под давлением как церковных, так и светских властей. Церковная музыка основывалась на строго организованной системе диатонических ладов, где главенствовало григорианское пение – одноголосное исполнение, сочетающее речитатив и мелодию.

6. *Эпоха Возрождения*. В период Ренессанса возрождается интерес к наследию античности, а гуманизм становится центральной идеей времени. Новое мировоззрение изменяет восприятие музыки и ее роли в обществе. Освобождение творческой мысли, отход от строгих канонов Средневековья и развитие индивидуальности в музыкальном искусстве способствуют появлению нового культурного феномена – фигуры композитора. Среди выдающихся мастеров этого времени – великие полифонисты Жоскен Дебре, Окегем и другие, чьи произведения стали образцами музыкальной классики эпохи Возрождения.

7. *Барокко*. Такие выдающиеся композиторы, как Бах, Гендель, Вивальди, Монтеверди, стали символами музыкального гения эпохи барокко. Именно в это время полифония достигает своего наивысшего расцвета, а fuga становится вершиной музыкальной формы. Музыкальное искусство барокко четко делится на театральное, камерное, концертное и церковное направления.

8. *Классицизм*. Это музыкальное направление возникло под влиянием эпохи Просвещения, которая сформировала новые эстетические взгляды и упорядоченность в искусстве. Классицизм пришел на смену барочной пышности и избыточной декоративности, предложив стиль, основанный на рациональности, логике и упорядоченности. Основными жанрами этого периода стали соната, симфония и концерт. Музыка классицизма характерны четкая структура, гармоничность, ясность формы и строгость музыкальной мысли.

9. *Романтизм*. В эпоху романтизма центральное место в музыке занимает лирический герой, чьи внутренние переживания и чувства становятся основным содержанием произведений. На раннем этапе это направление еще сохраняет связь с традициями классицизма. Среди выдающихся представителей романтизма – Шуберт, Вебер, Паганини, Россини и другие. Музыкальные произведения этого периода пронизаны эмоциональными контрастами: темы любви и смерти переплетаются в драматическом напряжении. Каждый композитор стремится отразить в своей музыке личные переживания – будь то трагическая судьба, неразделенная любовь, утрата или сокровенные чувства.

10. *Музыка XX в.* Характерной чертой музыкального искусства XX в. стала его стилевое разнообразие. Это был век стремительных изменений: индустриализация, мировые войны, экономические и политические кризисы, научно-технический прогресс и напряженные международные отношения. Музыка того времени стала своеобразным откликом на происходящее в мире. В этот период формируются и активно развиваются такие направления, как импрессионизм, футуризм, веризм, экспрессионизм, постмодернизм, минимализм. Музыкальное сообщество условно разделилось на два направления: одни придерживались классических традиций, другие искали новые формы и выразительные средства.

11. *Современная музыка*. Мы живем в эпоху постмодерна, а некоторые исследователи уже говорят о наступлении метамодерна. Оба этих понятия актуальны и находят отражение в современной культурной действительности. Академическое искусство переживает период переосмысления и кризиса, а электронная и популярная музыка характеризуются нестабильностью и постоянными изменениями.

В ходе данной работы был проведен опрос с помощью платформы Google.Forms. В данном опросе приняли участие 77 респондентов. В гендерном соотношении больше женщин – 52 (67,5 %), чем мужчин – 25 (32,5 %). Большинство участников – это молодежь, обучающаяся в университетах (84,4 %), что определяет специфику их музыкальных предпочтений и привычек.

Практически все опрошенные любят слушать музыку и делают это ежедневно (более 98 %), тратя в среднем от 1 до 3 часов в день.

Основным устройством для прослушивания музыки является мобильный телефон (94,8 %), что подтверждает повсеместное использование портативных технологий. Музыка чаще всего слушают в социальных сетях и стриминговых сервисах (84,4 %).

В музыкальных предпочтениях преобладает зарубежная музыка (81,8 %) и поп/рэп-жанры, тогда как классическая, народная и шансон вызывают наименьший интерес. Это соответствует современным молодежным трендам.

Основные цели прослушивания музыки – снятие стресса, повышение настроения и отвлечение от скуки, что говорит о значительной эмоциональной роли музыки в жизни респондентов. Большинство предпочитает слушать музыку дома и в общественном транспорте.

Музыкальные вкусы у большинства меняются с возрастом (67,1 %), а на их формирование влияют главным образом друзья и медиа. При выборе музыки решающим фактором чаще всего становится личное восприятие – «главное, чтобы зацепила» (69,7 %), тогда как смысл текста и качество тоже играют важную роль, но в меньшей степени.

Таким образом, музыкальная культура играет важную роль в жизни молодежи, оказывая значительное влияние на их социокультурные установки и поведение. Музыка способствует формированию идентичности, выражению эмоций и укреплению социальных связей. Молодежь использует музыку как средство самовыражения и инструмент для создания коллективной идентичности.

Л и т е р а т у р а

1. URL: <https://docs.google.com/forms/d/190O6Vv0YSYpc9gTQyhECon8Aw-Lm6iPZtkLMphAOR4g/viewform>.
2. Статья «Пифагор и музыка» – 2021. – URL: <https://artgrand.by/encyclopedia/pifagor-i-muzyka/> (дата обращения: 13.04.2025).
3. Статья «История музыки: от древности до современности». – URL: <https://sky.pro/wiki/lifestyle/istoriya-muzyki-ot-drevnosti-do-sovremennosti/> (дата обращения: 10.04.2025).
4. Кириенко, В. В. Прикладная социология в маркетинговых исследованиях : пособие по одному курсу для студентов специальности 1-26 02 03 «Маркетинг» днев. и заоч. форм обучения / В. В. Кириенко. – Гомель : ГГТУ им. П. О. Сухого, 2013. – 84 с.

УДК 316.811

СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ И ИХ ТРАНСФОРМАЦИЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

А. Е. Белозор

*Учреждение образования «Гомельский государственный технический
университет имени П. О. Сухого», Республика Беларусь*

Научный руководитель В. В. Кириенко

Рассмотрены изменения семейных ценностей в современном обществе под влиянием социальных и экономических факторов. Освещены вопросы трансформации традиционных