

с помощью полевых замеров и проверялись по фотографиям местности, либо уточнялись на основе архивных данных. На втором этапе было выбрано программное обеспечение для перевода ортогональных проекций в 3D модель.

В работе над проектом участвовали несколько рабочих групп экспертов самых разных специальностей: археологи, художники, программисты, аниматоры, дизайнеры, специалисты по звуку.

Среди других получивших мировую известность проектов можно выделить виртуальные реконструкции Форума Трояна, базилики Сан-Франческо в Ассизи, гробницы Нефертити, архитектурных ансамблей Камбоджи (Ангкор-Ват), руин инков в Перу (Мачу-Пикчу), каменного города Пьетра (Иордания), мавзолея Тадж-Махал (Индия), монастырь Татев (Армения), Кижи (Россия) и др.

Следует отметить, что в данном докладе были описаны лишь некоторые аспекты применения компьютерных технологий в археологии. Лабораторное оборудование археолога в настоящее время включает компьютерные системы видеозахвата и анализа изображений. Ценные археологические данные дает компьютерная обработка изображений аэрофотосъемки и спутниковых данных, и этот перечень еще можно продолжать.

Л и т е р а т у р а

1. Прохоров, А. Компьютерные технологии в археологии / А. Прохоров. – Режим доступа: <https://compress.ru/article.aspx?id=11301#07>. – Дата доступа: 10.03.2021.
2. Теодолиты. – Режим доступа: <https://www.gsi.ru/art.php?id=438>. – Дата доступа: 28.03.2021.
3. Прокопец, С. Д. Современные способы фиксации археологических объектов в полевых условиях / С. Д. Прокопец, Д. М. Белов. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-sposoby-fiksatsii-arheologicheskikh-obektov-v-polevyh-usloviyah/viewer>. – Дата доступа: 29.03.2021.
4. ГеоСистемсПро. – Режим доступа: <https://geosys.by/blog/item/9-gis-intro>. – Дата доступа: 28.03.2021.
5. Системы автоматизированного проектирования. – Режим доступа: <http://protect.gost.ru/v.aspx?control=8&baseC=-1&page=0&month=-1&year=-1&search=&RegNum=1&DocOnPageCount=15&id=132638&pageK=AEA53225-EC21-4A46-A8CE-9CD6D9B8BCA8>. – Дата доступа: 28.03.2021.

СУДЬБА ХРАМА КАК ЗЕРКАЛО ИСТОРИИ: ПЕТРОПАВЛОВСКИЙ СОБОР г. ГОМЕЛЯ

В. А. Шевкунова

Учреждение образования «Гомельский государственный технический университет имени П. О. Сухого», Республика Беларусь

Научный руководитель И. А. Грищенко

Гомельский кафедральный Петропавловский собор – один из самых величественных православных храмов в Беларуси. Он является выдающимся памятником зрелого классицизма в культовой архитектуре. Перипетии истории отражаются не только на судьбах людей, но и на судьбе храма.

Идея возведения собора принадлежала владельцу гомельского имения графу Николаю Петровичу Румянцеву. Строительство было задумано в 1808 г. Н. П. Румянцев обратился к архиепископу Могилевскому Варлааму с просьбой разрешить строительство в Гомеле каменной церкви. К письму прилагался проект английского архитектора Джона Кларка. Выбор графом стиля классицизма для собора был predetermined его вкусами и пристрастиями. 18 октября 1809 г. церковь Святых апо-

столов Петра и Павла была заложена протоиереем Иоанном Кононовичем Григоровичем. Строительство шло вплоть до 1812 г. Из-за войны строительство прерывалось и закончено было только в 1819 г. [1, с. 28]. Вторым настоятелем гомельского собора был Иоанн Иоаннович Григорович, сменивший на этом посту своего отца. И. И. Григорович был активным членом историографического кружка, организованного графом Н. П. Румянцевым. Труды И. И. Григоровича были собраны уникальные документы по истории Беларуси периода ВКЛ и Речи Посполитой. Николай Петрович Румянцев выразил желание быть похороненным именно в Петропавловском соборе. И хотя смерть застала его 3 марта 1826 г. в Петербурге, прах был перевезен в Гомель и предан земле в левой стороне от главного престола храма, о чем сообщает сохранившаяся памятная плита, само захоронение было утеряно в годы революции. Отпевал графа Н. П. Румянцева его воспитанник и соратник по историографическим изысканиям протоиерей Иоанн Григорович.

В 1907 г. Гомель получил своего викарного епископа. На этом посту служили в разное время выдающиеся архипастыри: священномученик Митрофан (Краснопольский), еп. Варлаам (Ряшенцев), священномученик Тихон (Шарапов).

Серьезным испытанием для храма стал советский период. В 1920-е гг. Петропавловский собор был оплотом церковных обновленцев. Обновленческое движение, возникшее на волне революционных и либеральных настроений в церковной среде, являлось, по сути, операцией советских спецслужб по развалу Русской Православной Церкви (РПЦ) изнутри. В 1928 г. с санкции ГПУ кафедральный Петропавловский собор г. Гомеля был отдан в распоряжение обновленцев [2, с. 96–97]. Однако к этому времени большинство гомельского духовенства признали юрисдикцию Патриаршей церкви. В итоге обновленчество деградировало как модернистский проект радикально настроенного духовенства и провалилось как провокационный проект ОГПУ. В конце 1920-х гг. в Гомеле были закрыты Преображенская, Троицкая и Никольская церкви. Тайно городскими властями на Новиковское кладбище (сейчас Студенческий сквер) была перенесена могила княгини И. И. Паскевич, похороненной у стены Петропавловского собора (теперь на этом месте памятный бюст княгини; могила не сохранилась). В 1935 г. в Петропавловском кафедральном соборе разместили отдел исторического музея, а в 1939 г. – антирелигиозный отдел. В 1937 г. Могилевская епархия, куда входил и гомельский регион, была ликвидирована [3, с. 10].

В годы Великой Отечественной войны в условиях немецко-фашистской оккупации церковная жизнь в Гомеле восстановилась. В Петропавловском соборе сначала проходили лютеранские службы, но 17 марта 1942 г. собор был возвращен православным [4, с. 23–24]. Непросто давать оценку церковной жизни в условиях немецко-фашистской оккупации. Оккупационные власти требовали от духовенства проявления лояльности. Находились в среде духовенства те, кто готов был к активному сотрудничеству с оккупантами, преследуя своекорыстные цели. Случались компромиссы со стороны духовенства с целью сохранения не только своей жизни, но и жизни прихожан. В Гомеле 20 апреля 1942 г. по распоряжению Городской Управы была совершена служба с многолетием А. Гитлеру по случаю его дня рождения. Но, как правило, верующие болезненно реагировали на втягивание церкви в пропагандистские кампании нацистов. Неприятное впечатление на православных гомельчан произвела служба в Петропавловском соборе, проведенная архиеп. Николаем (Автономовым). Ропот вызвала проповедь, направленная на поддержку фашистского режима, а также странный внешний вид архиерея – безбородый, стриженный, без мантии. 22 июня 1943 г. в годовщину нападения Германии на Советский Союз

Николай Автономов на площади при большом стечении народа и в присутствии немецких и гражданских властей выступил с проповедью, восхвалявшей Гитлера как освободителя Европы от большевизма. Вскоре выяснилось, что Николай Автономов принадлежал обновленческой церкви и его архиерейство не признано РПЦ. По требованию верующих и большинства православного духовенства Николай Автономов был удален из Гомеля [4, с. 22–23]. Под давлением нацистов Белорусская Автокефальная Православная Церковь призывала к поддержке оккупационного режима. Но случаи доносов, нарушения тайны исповеди со стороны духовенства были единичны. Многие церковнослужители активно помогали подпольщикам и партизанам, среди них были священники, служившие впоследствии в гомельском Петропавловском соборе: протоиереи Кузьма Раина, Василий Копычко [5, с. 439], [6, с. 123].

В послевоенный период религиозным обществом Петропавловского собора была восстановлена небольшая колокольня и возвышение для креста. В течение 1949–1951 гг. был произведен капитальный ремонт, отмыта и восстановлена роспись, восстановлено центральное калориферное отопление [7, л. 153].

Приход Петропавловского собора просуществовал до хрущевской «оттепели», которая для РПЦ ознаменовалась новым витком репрессий. Антирелигиозная кампания начала 1960-х гг. сопровождалась массовым закрытием храмов. Республиканским руководством БССР была объявлена первой атеистической республикой. «Идя навстречу пожеланиям трудящихся» в октябре 1960 г. решением Гомельского облисполкома собор был закрыт для верующих. Культурное здание переоборудовали под планетарий.

Уже к началу 1980-х гг. планетарий становится убыточным, а с середины 1980-х гг. здание стояло заброшенным. С началом перестройки у православных верующих появилась надежда на возвращение собора. За шесть месяцев 1987–1988 гг. от них поступило 16 заявлений в разные инстанции с большим количеством подписей. Под обращением на имя уполномоченного по БССР стояло 4068 подписей [8, л. 22]. Уполномоченный по делам религий по Гомельской области Г. С. Затора отреагировал сначала в привычной для советского чиновника манере: «вести наступательную атеистическую пропаганду и ускорить переоборудование пустующих культовых зданий под культурно-просветительские учреждения» [8, л. 28]. Первоначально городские власти отказывали верующим под тем предлогом, что в здании собора решено разместить концертный зал с органом. Когда к кампании по возвращению собора подключилась широкая общественность – гомельская интеллигенция, депутаты ВС СССР, деятели культуры с мировым именем (Д. С. Лихачев, Л. Г. Зыкина), – вопрос был решен положительно. Никакой торжественной передачи собора не было, группу активистов о решении облисполкома даже не оповестили. В сентябре 1989 г. в Гомельский облисполком на прием к уполномоченному Г. С. Заторе был вызван тогдашний благочинный протоиерей Федор Харик, которому отдали ключи от храма. Начался трудный процесс восстановления. В каком состоянии было здание собора, вспоминал настоятель Федор Харик: «открывал в большом волнении двери собора и чуть не упал в обморок от затхлого запаха. Шагнул вперед и споткнулся о ворох пивных бутылок. Кругом битый кирпич, осыпавшаяся штукатурка, разлагающиеся кошачьи трупы, полов нет, окна выбиты» [9, с. 137]. Храм восстанавливали буквально всем миром и трудом энтузиастов. 7 января 1990 г. на Рождество Христово в Петропавловском соборе была совершена первая Божественная литургия. В 1990 г. была восстановлена Гомельская епархия, которую до апреля 2012 г. возглавлял архиеп. Аристарх (Станкевич), много сделавший для возрождения на Гомельщине церковной жизни. Петропавловский со-

бор вновь приобрел статус главного епархиального храма. Среди его святынь мощи преподобной Манефы Гомельской, канонизированной в 2006 г. Несмотря на изменчивость внешних обстоятельств, Петропавловский собор остается символом духовного единения народа под знаком Веры, Надежды и Любви.

Л и т е р а т у р а

1. Виноградов, Л. Гомель. Его прошлое и настоящее. 1142–1900 гг. / Л. Виноградов. – Гомель : КИПУП «Сож», 2005. – 48 с. – Репринт. изд.: Л. Виноградов. Гомель. Его прошлое и настоящее. 1142–1900 г. – М. : Тип. Н. Н. Шарапова, Кудринская ул., д. Киреевой, 1900.
2. Шиленок, Дмитрий, священник. Из истории Православной Церкви в Белоруссии (1922–1939): («Обновленческий» раскол в Белоруссии) / священник Дмитрий Шиленок. – М. : Изд-во Крутицкого подворья, 2006. – 217 с.
3. История Гомельского кафедрального собора Святых Первоверховных апостолов Петра и Павла. – Изд. Гомел. Свято-Петропавловского кафедр. собора. – Гомель, 2008. – 68 с.
4. Кривонос, Ф. П. Незабвенный пастырь преподобномученик Серафим Жировицкий / протоиерей Феодор Кривонос. – Минск : ВРАТА, 2016. – 52 с.
5. Шкаровский, М. В. Нацистская Германия и Православная Церковь / М. В. Шкаровский. – М. : Изд-во Крутицкого подворья, 2002. – 524 с.
6. Шкаровский, М. В. Русская Православная Церковь при Сталине и Хрущеве / М. В. Шкаровский. – М. : Изд-во Крутицкого подворья, 2005. – 424 с.
7. Регистрационное дело № 2 религиозного общества «Гомельский кафедральный Петропавловский собор г. Гомеля», 10 июня 1946 – 5 сентября 1961 // Государственный архив Гомельской области (ГАГО). – Ф. 3441. – Оп. 3. – Д. 33.
8. Информации, сведения о деятельности религиозных объединений в Гомельской области в 1988 г. // ГАГО. – Ф. 1354. – Оп. 5. – Д. 162.
9. Ерошенко, А. И. Исправи сердце свое: к двадцатилетию Гомельской епархии / А. И. Ерошенко. – Минск : Беларусь, 2010. – 342 с.