

КИНЕМАТОГРАФ ВЕЛИКОБРИТАНИИ И БЕЛАРУСИ

Д. В. Дубинин, Е. В. Войтишенюк

Учреждение образования «Гомельский государственный технический университет имени П. О. Сухого», Республика Беларусь

Научный руководитель Е. В. Войтишенюк

Не секрет, что кинематограф занимает важное место в культуре каждой страны, поэтому цель данной работы – рассмотреть наиболее значимые этапы развития белорусского и британского кинематографа. Задачей исследования является анализ временных рамок и скорости развития кинематографа в Великобритании и Беларуси с акцентом на наиболее известных режиссерах и их творчестве.

Великобритания оказывала значительное влияние на историю кинематографа. Полвека кино в Великобритании развивалось довольно медленно, если сравнивать его темпы с развитием кино в других крупных странах. Несмотря на это английский кинематограф подарил миру большое количество шедевров киноиндустрии и звезд кино [1]. Начало развития кинематографа Великобритании связывают с именем Уильяма Поля. Он работал в один период времени с братьями Люмьер, однако пользовался собственным аппаратом для съемки, который называется биоскоп. В 1897 г. были созданы его первые короткие и очень понятные фильмы, например, «Расклейщик афиш», «Детский чай» и др. Год спустя Уильям Поль построил в Лондоне свою киностудию.

Период становления английского кинематографа с 1895 по 1908 г. выделяют в отдельный этап, который называют «Брайтонская школа». В этот период у кинодеятелей не было достаточной технической базы и нужных возможностей, но английский кинематограф смог привнести ряд нововведений – киномонтаж, съемка крупным планом, съемки с трюками [2].

В 1926 г. в кинематографе Великобритании появляется новое имя – Альфред Хичкок. И уже к середине тридцатых годов XX в. он становится искусным мастером детектива: мастер интриги, детально прорабатывает мельчайшие моменты и создает

в своих фильмах атмосферу напряжения и загадочности [3]. Самыми известными детективами Альфреда Хичкока являются «Окно во двор», «Незнакомцы в поезде», «В случае убийства набирайте М», «Подозрение».

В это же время в Англии существовало и классическое английское кино. Режиссеры этого направления занимались экранизацией классических произведений. Например, Дэвид Лин (фильм «Лоуренс Аравийский») или Лоуренс Оливье (фильм «Гамлет»).

После окончания Второй мировой войны наступил новый период в жизни многих стран. Но и здесь Англия осталась довольно консервативной. Шедеврами кинематографа того времени стали детективы. Это экранизации произведений Агаты Кристи, главные герои которых Эркюль Пуаро и мисс Марпл.

Важным событием в истории английского кинематографа стали съемки саги о Джеймсе Бонде, или «Агенте 007». Персонаж был детищем английского писателя Яна Флеминга, по произведению которых снято множество фильмов [4]. Многие британские фильмы сопродюсируются вместе с американскими продюсерами, в них часто снимаются американские актеры наравне с британскими, а британские актеры часто снимаются в Голливуде. Ежегодная премия BAFTA является британским эквивалентом премии «Оскар».

Искусство кино в Беларуси развивается с 30-х гг. XX в. В 1924 г. создано Белорусское государственное управление по делам кинематографии и фотографии – Белгоскино. В 1928 г. в Ленинграде открылась киностудия «Советская Беларусь», выпускавшая художественные, научно-популярные и хроникальные фильмы. В 1939 г. студия переехала в город Минск, а с 1946-го носит название «Беларусьфильм».

В 1926 г. появляется белорусский художественный фильм «Лесная быль», который снят режиссером Юрием Таричем. В дальнейшем на экраны вышли фильмы «Убитая жизнью», «До завтра», «В огне рожденная» и «Искатели жемчуга». Первым белорусским звуковым фильмом стала кинопрограмма «Переворот», поставленная в 1930 г. Юрием Таричем. Фильм был показан в первом звуковом столичном кинотеатре «Красная звезда» [5].

Тема трагедии народа становится главной в послевоенном творчестве белорусских режиссеров. Особое место отечественные кинематографисты заняли в детском кино. Также мировое признание завоевало и белорусское документальное кино.

Современное белорусское кино продолжает традиции предыдущих поколений, ищет новые пути развития. Отечественные фильмы завоевывают награды престижных кинофестивалей мира. Драма «В тумане» режиссера Сергея Лозницы, снятая международной группой по повести Василя Быкова, на 65-м Каннском кинофестивале в 2012 г. удостоена специального приза жюри Международной федерации кинопрессы FIPRESCI.

В Беларуси осуществляется много совместных проектов с кинематографистами других стран. На «Беларусьфильме» снимали фильмы Никита Михалков, Петр и Валерий Тодоровские, Дмитрий Астрахан, Александр Сокуров.

Выходцы из Беларуси оставили свой след и в развитии мирового кинематографа. Луис Барт Майер, родом из Минска, прославился в области мировой кинематографии. Он известен не только как основатель киностудии Голливуда «Metro goldwyn mayer», но и один из учредителей американской Академии кинематографа. Ему принадлежит идея ежегодно вручать знаменитую премию «Оскар» [6].

В Беларуси проходят крупные кинофестивали: Минский международный кинофестиваль «Лістапад» и конкурс фильмов для детской и юношеской аудитории «Лістападзік» (Минск), Республиканский фестиваль белорусских фильмов (Брест), Международный фестиваль анимационных фильмов «Анимаевка» (Могилев).

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что белорусское кино начало развиваться значительно позже британского. В настоящее время белорусское кино по сравнению с британским имеет не такое большое значение для мировой киноиндустрии, однако и белорусский, и британский кинематограф продолжают активно развиваться.

Л и т е р а т у р а

1. Режим доступа: <https://infourok.ru/proekt-po-angliyskomu-yaziku-na-temu-kinematograf-velikobritanii-1739547.html>. – Дата доступа: 13.04.2020.
2. Режим доступа: <https://infourok.ru/proekt-po-angliyskomu-yaziku-na-temu-kinematografvelikobritanii-1739547.html>. – Дата доступа: 13.04.2020.
3. Режим доступа: http://www.letopis.info/themes/cinematograph/kinematograf_velikobritanii.html. – Дата доступа: 13.04.2020.
4. Режим доступа: <https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2017/12/01/issledovatelskaya-rabota-na-temu-sovremennoe-angliyskoe-kino-v-detalyah>. – Дата доступа: 13.04.2020.
5. Режим доступа: https://studbooks.net/665054/kulturologiya/teatralno_muzykalnoe_iskusstvo_kino_belarusi. – Дата доступа: 13.04.2020.
6. Режим доступа: <https://vetliva.ru/belarus/istoriya-i-kultura/culture/>. – Дата доступа: 13.04.2020.