

С.П. КАТКОВ И ЕГО СИСТЕМА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

В. И. Бондарев

Учреждение образования «Гомельский государственный технический университет имени П. О. Сухого», Республика Беларусь

Научный руководитель И. А. Грищенко, ст. преподаватель

Проблема творческого развития является одной из самых сложных и актуальных в художественной педагогике. Обучение изобразительной грамоте учеников – процесс сложный и тонкий. Творческое развитие личности является одной из ключевых проблем подготовки художника, так как творческое начало – это важное условие успешного овладения учениками основами изобразительной грамоты. Основная проблема методики преподавания заключается в формировании восприятия для рисования.

Целью нашего исследования являются педагогические условия и методы активизации процесса развития творческих способностей детей в системе художественного воспитания Сергея Петровича Каткова, а предметом исследования – пути совершенствования методики развития творческих способностей в процессе обучения рисунку.

Заслуженный учитель и художник Сергей Петрович Катков в системе художественного воспитания детей основным методом считал диалог учителя и ученика.

С. П. Катков – прирожденный педагог, он любил детей, умел с ними говорить, умел раскрыть талант каждого. Для него не имели значения ни национальность ребенка, ни социальное положение его родителей. Каждый ученик чувствовал себя художником и совершенно самодостаточным [1, с. 17].

В Минске Сергей Петрович основал и руководил первой в городе художественной студией при Дворце пионеров и школьников, также им была открыта Республиканская школа-интернат для одаренных детей в области музыки и изобразительного искусства, которых он находил в белорусской глубинке. Сергей Петрович понимал, что многие одаренные дети из глубинки и не мечтают стать художниками и музыкантами за неимением средств.

Он был внимателен к каждому своему ученику и замечания делал деликатно, не позволяя себе бестактность. В каждой работе своих учеников, даже самой плохой, находил удачный кусочек, деталь, фрагмент, указывал на него, обязательно хвалил. Тон бесед и разговоров у Сергея Петровича был только поощрительный, говорил мало, однако все его слова слышали и понимали [1, с. 62–82]. В послевоенное время, когда не хватало элементарных вещей, С. П. Катков своим ученикам делал бесценные подарки: краски, кисти, альбомы. Часто учеников отправлял с запиской от себя в магазин Союза художников и дети приобретали качественные материалы для творчества. После изостудии ученики С. П. Каткова поступали в художественные институты и академии (порой минуя художественное училище, что было почти невозмож-

но), что свидетельствует об эффективности методики преподавания С. П. Каткова. Неслучайно С. П. Катков в Бельгии в 1960-е гг. был признан лучшим педагогом в области искусств.

Было у Сергея Петровича удивительное качество, – он приходил в дом своих учеников и разговаривал с родителями о будущем их ребенка, своего ученика. Чаще всего родители его слушали: он умел убеждать, так как говорил только то, во что сам верил. Ему удавалось убедить родителей, чтобы они не мешали ребенку идти в художественное училище, институт [1, с. 9]. Катков С. П. не терял из вида своих учеников, когда те становились взрослыми. Переписывался с парнями, служившими в армии, посещал выставки своих бывших учеников, радовался их успехам. Однажды его бывший студиец, уже взрослый мужчина, пришел к своему учителю в состоянии отчаяния: разваливалась семья, глубокий творческий кризис сопровождался пьянством, начали посещать мысли о суициде. К учителю этот человек пришел прощаться. Ушел от него на утро духовно возродившимся. Он до сих пор занимается творчеством и востребован [1, с. 31].

Многое в жизненных приоритетах С. П. Каткова можно объяснить вехами его биографии. Сергей Петрович Катков родился 1 октября 1911 года в селе Скрипицино Пензенской губернии. Крестьянская семья была очень большая – одиннадцать детей, и только Сергей смог получить образование [1, с. 5]. Отец С. П. Каткова сажал яблони или грушу, когда рождался очередной ребенок. Ухаживать за садом помогал односельчанин. В годы коллективизации наем работника засчитали как преступление. Петр Катков умер от заворота кишок в результате тюремного недоедания [1, с. 20]. Впоследствии Сергей Петрович Катков часто рисовал яблони, груши, вишни и никогда не писал на конъюктурно-советскую тематику. Закончив восемь классов, он поступил в Пензенское художественно-педагогическое училище. Его учителем стал воспитанник Ильи Репина, известный русский художник Иван Горюшкин-Сорокопудов, которого С. П. Катков очень ценил [2]. В 1937 г. художник приехал в Беларусь. В Минске его призвали в армию, здесь он женился, отсюда ушел на фронт, здесь после войны построил дом своей мечты (с мастерской). Катков С. П. работал в станковой живописи, преимущественно в жанрах натюрморта и пейзажа, относился к своей работе очень серьезно и основательно.

В годы Великой Отечественной войны С. П. Катков был фотокорреспондентом и художником 3-го Белорусского фронта. Сергей Катков прошел с боями от Москвы до Кенигсберга, а в 1945 г. был переброшен в Маньчжурию, но в своем творчестве никогда не касался темы войны. Даже его фронтовые фотографии лиричны. Но тема войны опосредованно и неожиданно коснулась С. П. Каткова. В 2006 г. был открыт мемориальный комплекс в д. Красный Берег (Жлобинский район Гомельской области), памяти детей, погибших в нацистском лагере, где детей использовали в качестве доноров для немецких военнослужащих. Пронзительность этому комплексу придают детские рисунки: яркие, радостные, наполненные жизнью. Эти детские рисунки обнаружила в архиве своего отца Светлана Сергеевна Каткова. Их нарисовали дети послевоенной минской изостудии, которой руководил С. П. Катков. Светлана Каткова, тоже художница, вместе с архитектором Леонидом Левиным по этим рисункам создала витражи, которые вписались в контекст мемориала. Леонид Левин, детство которого пришлось на годы войны, в послевоенном Минске занимался в изостудии С. П. Каткова.

Была у С. П. Каткова мечта – создать в Минске музей детского творчества. После того как в Армении открылся аналогичный музей, в Москве посчитали, что два детских музея на страну многовато. Для слома бюрократических преград в реализации этого проекта С. П. Каткову не хватило жизни. В начале 1990-х гг. стараниями ученика С. П. Каткова художника Владимира Стельмашонка был открыт республиканский центр эстетического воспитания, но просуществовал он недолго. Референт

белорусского Союза художников Ирина Кузнецова попыталась реанимировать идею С. П. Каткова. На все запросы получала один ответ: у нас нет помещения, нет площадей, где можно было бы разместить такой музей.

С. П. Катков часто выезжал со своими учениками на этюды. Летом жили в палатках, зимой размещались в школах и домах-интернатах. Сергей Петрович умело организовывал быт во время этих поездок, сам хорошо готовил, а детям давал свободу, которая приучала их к ответственности. Ученики С. П. Каткова объездили всю Белоруссию, побывали в Ленинграде, Новгороде. После таких поездок организовывали выставку. Нередко С. П. Катков получал нарекания со стороны начальства. Настоящий скандал разразился в 1967 г. после поездки в Полоцк. На выставке детских рисунков студии С. П. Каткова демонстрировали пейзажи с церквями, да еще с крестами, после чего С. П. Каткова обвинили в религиозной агитации. Чиновники от образования критиковали С. П. Каткова и за методы художественного воспитания. По воспоминаниям дочери художника, С. П. Катков тяжело переживал эти моменты, но продолжал делать по-своему. «Со стороны могло показаться, что я давал своим воспитанникам очень много свободы, – писал С. П. Катков. – Возможно, это так и было. Многолетняя работа с детьми убедила меня, что в основе системы обучения и воспитания детей должно лежать их собственное творчество» [1, с. 87–88]. Катков С. П. редко выставлял свои работы, боялся навязать свою манеру письма ученикам. Это бережное отношение к индивидуальности ребенка позволяет понять, как ему удалось воспитать такое количество настоящих творцов. Среди его учеников народные и заслуженные художники Республики Беларусь, а также те, кто снискал признание за рубежом: Б. Заборов, В. Стельмашенок, М. Данциг, Л. Левин, З. Литвинова, М. Басов, Н. Счастливая, А. Заслонов, В. Толстик, И. Лобан, В. Игнатенко, З. Луцевич, О. Сазыкина, В. Рогалевич, Л. Хоботов и многие другие. Те студии, которые выбрали другую профессию, получили важную прививку – прививку хорошего вкуса, чуткости к прекрасному, что так помогает в противостоянии пошлости.

После смерти С. П. Каткова долгое время его картины хранились в подсобном помещении. Во время ремонта дома они были обнаружены. Спустя тридцать лет после смерти отца дочь Светлана Каткова решила обнаружить коллекцию работ к девяностопятилетнему юбилею мастера, дав возможность любителям живописи познакомиться с неизвестной стороной творчества этого художника [4].

Таким образом, в основе системы художественного воспитания С. П. Каткова находится собственное творчество ребенка. Педагогические усилия направлены на раскрытие индивидуальных качеств каждого ребенка, активизацию его творческих способностей, стимулирование самостоятельной работы, самореализацию, взаимодействие педагога с родителями, сопровождение ребенка в период обучения.

Литература

1. Степан, В. А. Учитель Сергей Петрович Катков / В. А. Степан. – Минск : Звезда, 2013. – 96 с.
2. СТБ, Сергей Катков: где и как жил выдающийся педагог, воспитавший плеяду белорусских художников и архитекторов. – Режим доступа: <http://www.ctv.by/sergey-katkov-gde-i-kak-zhil-vydayushchiysya-pedagog-vospitavshiy-pleyadu-belorusskih-hudozhnikov-i>. – Дата доступа: 27.03.2019.
3. Васильева, Н. А. Художник Катков Сергей Петрович. Картины, воспоминания Вячеслава Игнатенко / Н. А. Васильева. – Режим доступа: <https://www.na-vasilieva.ru/moj-uchitel-katkov-sergej-petrovich/>. – Дата доступа: 27.03.2019.
4. Катков Сергей Петрович – советский художник-живописец, педагог. – Режим доступа: <https://yavarda.ru/sergeikatkov.html>. – Дата доступа: 28.03.2019.