

АВТОРСКИЙ ДОГОВОР В СИСТЕМЕ РОССИЙСКО-БЕЛОРУССКИХ ОТНОШЕНИЙ

И. П. Азевич

Академия управления при Президенте Республики Беларусь, г. Минск

Научный руководитель В. В. Медведева

В соответствии с договором о создании союзного государства совершенствование правовой системы этого межгосударственного образования проводится в том числе и по такому направлению, как авторское право. Правовое регулирование авторского права, в частности авторского договора, в Беларуси осуществляется нормами Гражданского кодекса Республики Беларусь, Закона Республики Беларусь от 17 мая 2011 г. № 262-З «Об авторском праве и смежных правах», иных нормативных правовых актов, в России – Гражданским кодексом Российской Федерации.

Юридическим фактом, влекущим за собой возникновение авторских прав, для автора служит факт создания произведения в результате его творческой деятельности. В свою очередь, для издательств, театров, студий, других организаций, для физических, юридических лиц основанием приобретения ими прав на произведение служит договор с автором.

Так, авторский договор – это соглашение двух или более лиц, направленное на установление, изменение и прекращение взаимных прав и обязанностей. Взаимные права и обязанности сторон касаются имущественных и связанных с ними личных неимущественных прав [3].

Исходя из определения следует, что договор в авторском праве представляет собой реализацию авторских правомочий, так как использование произведения автором другими лицами допускается только на основании договора с автором или его правопреемниками. В белорусской правовой системе изучены и нормативно урегулированы такие договоры, как лицензионный, издательский, договор авторского заказа, договор отчуждения исключительных прав. Тогда как авторский договор с участием иностранных лиц в авторском праве оставался и остается до сих пор в тени. Вместе с тем в нашей стране издается немало произведений российских авторов, довольно успешно развивается сотрудничество в области литературы, кино, театра, телевидения и т. д. Многие наши соотечественники публикуются в известных российских издательствах. В этой связи важное значение приобретают глубокое изучение и анализ общественных отношений в сфере авторского права, а также нормы национального и международного законодательства, законодательства содружества, регулирующие данные правоотношения.

Согласно нормам Гражданского кодекса Республики Беларусь и Гражданского кодекса Российской Федерации, по авторскому договору одна сторона, автор произведения или его правопреемники, передают другой стороне, пользователю, имущественные права в установленных пределах (оговариваются существенные условия, коими являются способ использования произведения, условие о вознаграждении, предмет и стороны договора) [1], [2]. Анализируя современное законодательство

России и Беларуси, можно сделать вывод, что, признавая за автором исключительное право, законодатели в общем не делают различия между своими гражданами и иностранцами. Произведение иностранца пользуется такою же защитой, как и сочинение гражданина этой страны, т. е. если произведения автора – гражданина Республики Беларусь – изданы на территории России, они пользуются такой же защитой, как и произведения автора – гражданина Российской Федерации. Этот же принцип применим и к авторским правам российских создателей, если их произведения опубликованы в белорусских издательствах на основании авторского договора.

Однако здесь следует отметить, что если произведение иностранца впервые выпущено в свет за границей, то на территории Беларуси и России оно признается при наличии международного договора о взаимном признании и охране авторских прав (признание авторского права иностранцев регулируется не только внутренним законодательством, но и членством в международных конвенциях).

В настоящее время Беларусь и Россия являются участницами следующих международных конвенций: Всемирной (Женевской) конвенции об авторском праве 1952 г.; Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений 1886 г.

Произведения гражданина страны Бернского союза пользуются правовой охраной независимо от того, где они были изданы в свет впервые.

Если автор не является гражданином одной из стран Союза, но живет в одной из таких стран, то его произведения будут пользоваться защитой тогда, когда они изданы впервые в одной из стран Союза. Таким образом, не охраняются согласно Конвенции не опубликованные произведения авторов, которые не являются гражданами одной из стран Союза.

Главная цель Бернской конвенции – охранять права иностранных авторов каждой страны – участницы конвенции. Из этого положения следует, что Россия и Беларусь должны охранять авторские права граждан иностранных государств – участников Конвенции на произведения, выпущенные в свет как за рубежом, так и в данных иностранных государствах. Охраняются права российских и белорусских авторов на произведения, опубликованные соответственно в Российской Федерации и Республике Беларусь. Чтобы получить такие права, авторам не надо выполнять какие-либо формальности [4].

Таким образом, произведения белорусских граждан, опубликованные на территории России, охраняются от противоправных действий по законодательству об авторском праве Российской Федерации. Произведения авторов – граждан Российской Федерации пользуются охраной авторских прав на территории Беларуси согласно белорусскому законодательству. Однако при опубликовании произведения за рубежом или в стране, которая не связана с Республикой Беларусь и Российской Федерацией международными соглашениями в области авторского права, по истечению срока охраны права автора произведения охраняться не будут.

Литература

1. Гражданский кодекс Республики Беларусь : 7 дек. 1998 г., № 218-З : принят Палатой представителей 28 окт. 1998 г. : одобрен Советом Респ. 19 нояб. 1998 г., в ред. Закона Респ. Беларусь от 3 февр. 2017 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Респ. Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2018.
2. Гражданский кодекс Российской Федерации : 18 дек. 2006 г., № 230-ФЗ : принят Гос. Думой 24 нояб. 2006 г. : одобр. Советом Федерации 8 дек. 2006 г., в ред. от 01 июля 2017 г. // КонсультантПлюс РФ. – Минск, 2018.
3. Лосев, С. Авторский договор / С. Лосев // Юрид. мир. – 2015. – № 11. – С. 37–43.
4. Рахматулина, Р. Ш. Договор в авторском праве с участием иностранных лиц / Р. Ш. Рахматулина. – М. : Юрккомпани, 2011. – 178 с.