

# ОБЩЕСТВЕННО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБЩЕСТВ КУСТАРЕЙ ГОМЕЛЬЩИНЫ В СЕРЕДИНЕ 1920-х годов

**Я. С. Юрис**

*Учреждение образования «Белорусский государственный университет»,  
г. Минск*

Научный руководитель П. И. Бригадин, д-р ист. наук, профессор

Промысловая кооперация 1920-х гг. была не только одной из производственных систем Беларуси. Будучи хозяйственной организацией, она выполняла свои экономические функции и как общественная самодеятельная организация. Через промышленную кооперацию к активному участию в общественной жизни привлекались многие ремесленники-кустари.

Целью исследования является выявление и анализ форм общественно-культурной деятельности обществ кустарей и степень участия в проводимых мероприятиях членов артелей.

Первыми артелями и товариществами г. Гомеля культурная и общественная работа проводилась в незначительной степени. Сказывалось отсутствие общегородско-

го органа кустарей, который стал бы ее организовывать и курировать. В июне 1923 г. состоялось собрание уполномоченных кустарей г. Гомеля и Ново-Белицы, принявшее Устав общества кустарей. В обществе состояло 627 членов [1, л. 15].

Среди кустарей велась массовая антирелигиозная и просветительская работа. Были созданы два кружка политграмоты. Общество принимало участие в содержании школы «Юнгвальд», был организован отряд пионеров из 130 человек. Общество кустарей участвовало в кампании по ликвидации неграмотности, здесь была создана ячейка «Долой неграмотность». Деятельность ячейки была актуальна, так как грамотных в 1924 г. в обществе было 55,89 %, малограмотных – 33,91 %, неграмотных – 10,2 % [2, с. 173].

Кустари выписывали 300 экземпляров газет, из которых 50 экземпляров были газеты «Эмес». Общество также являлось шефом одной из красноармейских частей. Шефство за первые шесть месяцев 1924 г. обошлось обществу в 1239 р. [3, л. 98].

Для повышения культурного уровня кустарей правление общества создало специальную культурную комиссию. За год существования общества в его различных кружках состоял 61 человек. Еще 94 человека посещали клубы (еврейский имени Леккерта и Центральный рабочий клуб). Своего здания клуба у Гомельского общества кустарей не было, что являлось значительным препятствием для развития культработы. На 1 марта 1926 г. в Гомеле было 2 клуба (имени В. И. Ленина и Объединенный клуб трех союзов), но кустарей они не обслуживали [4, л. 96–105].

Развитие культурно-массовой работы шло путем увеличения количества кружков и разнообразия проводимых мероприятий.

В 1926 г. при обществе работало 9 кружков [5, л. 3]. Кустари в кружках занимались в том числе и развитием кооперативного просвещения. Основными его задачами определялись подготовка и переподготовка кооперативных работников, развитие кооперативной книготорговли, печати, агитации и пропаганды.

Агитационная работа по вовлечению кустарей в артели проводилась через создание уголков кооперативного просвещения в городских клубах и избах-читальнях на селе. Там организовывались вечера вопросов и ответов, беседы по основам законодательства, налогообложения и т. п. Одной из основных форм работы по кооперированию кустарей считалась также регулярная и публичная отчетность правлений, ревизионных комиссий артелей и товариществ. На страницах издаваемой Гомельским райсоюзом потребительской кооперации газеты «Кооперативный листок», газет «Полесская правда» и «Новая деревня» печатались как официальные документы касательно промысловой кооперации, так и отдельные заметки о ее деятельности.

Интересный опыт работы был накоплен в Злынковском обществе кустарей (председатель правления Л. С. Белинский), где фактически через несколько месяцев после создания был открыт драматический кружок (с 30 ноября 1924 г.), в котором участвовало 12 человек [6, л. 7а].

Небольшое Носовичское общество кустарей (председатель правления в 1925–1926 гг. Ш. Х. Резников), насчитывающее 38–40 человек, проводило достаточно активную культурную работу. За 2 года лекций и собраний было проведено 27, из которых 13 было посвящено государственным праздникам, а оставшиеся 14 можно условно разбить на 3 группы: о международном положении, о достижениях в естествознании, обзор новинок художественной литературы. Это общество не имело собственного драмкружка, но его члены входили в состав драмкружка при уездном бюро РКП(б). За указанное время было поставлено 23 спектакля, из них 8 антреприз [7, л. 38].

Одним из обязательных общественных мероприятий было проведение в обществах «недели печати». На собрании Чечерского общества кустарей 15 июня 1926 г. обсуждался ход подписки на газеты «Эмес» и «Кустарь и артель». Для увеличения

числа подписчиков правление назначило двух человек, которые должны были обойти всех членов общества с предложением подписаться на газеты [5, л. 56].

Речицкое ссудо-сберегательное товарищество общества кустарей в 1924 г. тратило 3 % прибыли на содержание подшефного 9-го пионерского отряда, а 7 % прибыли перечисляло обществу кустарей на культурные нужды, то есть на закупку книг, подписку газет и пр. [8, л. 11 об.].

Общества кустарей принимали участие и в политической жизни страны. Так, общее собрание Святского общества кустарей «одинок» 12 февраля 1926 г. решило ходатайствовать перед избирательной комиссией о внесении в бюллетени для выборов в члены сельсовета 5 человек данной артели с целью, что бы они, работая в сельсовете, защищали интересы кустарей и добивались снижения налогов [9, л. 7, 7а.].

Таким образом, общественно-культурная деятельность в промысловой кооперации оживлялась при условии создания крупных объединений кустарей, которыми становились в рассматриваемый период времени общества кустарей, объединяющие как ремесленников, так и артели какого-либо населенного пункта.

#### Л и т е р а т у р а

1. Государственный архив Гомельской области (ГАГО). – Фонд 1442. – Оп. 1. – Д. 1.
2. Еврейское местечко в революции : очерки / под ред. В. Г. Тана-Богораза. – М. : М.-Л., 1926. – 190 с.
3. Государственный архив общественных организаций Гомельской области (ГАООГО). – Фонд 1. – Оп. 1. – Д. 2278.
4. ГАООГО. – Фонд 1. – Оп. 1. – Д. 3008.
5. ГАГО. – Фонд 9. – Оп. 1. – Д. 158.
6. ГАГО. – Фонд 9. – Оп. 1. – Д. 157.
7. ГАГО. – Фонд 185. – Оп. 1. – Д. 87.
8. ГАГО. – Фонд 111. – Оп. 1. – Д. 347.
9. ГАГО. – Фонд 9. – Оп. 1. – Д. 130.