

СЛАВЯНСКИЕ ОБРАЗЫ В СОВРЕМЕННОМ НАЦИОНАЛИСТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ

М. Р. Бабилова

Уральский государственный педагогический университет, г. Екатеринбург, Россия

Исконно славянские символы и образы стали своеобразным щитом, которым «прикрывают» идеологию современных националистических организаций, неким идентифицирующим знаком для «своих».

Многие славянские символы, и в первую очередь солярные, сопровождали жизнь русов буквально на каждом шагу. Например, знак свастики активно применялся в градостроении и зодчестве: срубные избы на своих фасадах содержали этот символ, сложно было представить домашнюю утварь, женские украшения без изображения солнца, а также иконы, храмы, глиняная посуда были расписаны упомянутой символикой. Но в XX в. свастика, став символом нацизма и гитлеровской Германии, приобретает устойчивые ассоциации именно с нацистской идеологией, на что указывают многочисленные социологические, культурологические и психолингвистические исследования.

В нашем исследовании, давая определение символу «свастика», мы опираемся на большой толковый словарь под ред. С. А. Кузнецова, а именно на второе определение данного понятия: СВАСТИКА, -и; ж. (санскр. Svastika). 1. Культовый знак ряда древних религий в виде креста с загнутыми под прямым углом концами. 2. В фашистской Германии: государственная эмблема, отличительный знак нацистской партии. С. на танке, на крыльях самолета [4]. При этом, безусловно, родство символа с культовым древнеиндийским знаком благополучия и плодородия учитывается нами при проведении исследования.

Символ в той трактовке, в которой мы его видим, в современной России попадает в поле зрения юридической регламентации.

Так, в ФЗ № 80 от 19 мая 1995 г. указано, что «в Российской Федерации запрещается использование в любой форме нацистской символики как оскорбляющей многонациональный народ и память о понесенных в Великой Отечественной войне жертвах». Другой закон, принятый позже, регламентирует использование вообще всей символики, сходной до степени смешения с нацистской: «пропаганда и публичное демонстрация нацистской атрибутики или символики либо атрибутики или символики, сходных с нацистской атрибутикой или символикой до степени смешения» признано экстремистской деятельностью [ФЗ № 114 от 25 июля 2002 г.].

Но мы вынуждены констатировать, что националистические организации уходят от ответственности посредством приписывания солярному символу не нацистской идеологии, а древнеславянских истоков. В научном дискурсе такая практика «оправдания» нацистской символики получила свое определение: такой способ мы называем *реконструкцией культурных смыслов* [3].

Например, нами неоднократно отмечалось, что в современной практике молодежных националистических организаций довольно часто «ошибочно используется перевернутая, “бегущая” свастика и свастика индуистская» [3, с. 23]. Безусловно, трактовать такой знак свастики как исконно-славянский символ можно было бы, учитывая

компетенции специалистов, занимающихся исследованиями националистических текстов, но тот контекст, в который погружена «неправильная» для нацизма символика, указывает о противоположном ее значении, о ее пропагандистской природе. Итак, символ знака свастики является одним из распространенных в националистическом дискурсе, смысл которого чаще всего поддается реконструкции путем сакрализации.

Другой популярный символ, отсылающий нас к славянским истокам, символ нацистского оккультизма – черное солнце. Символ напоминает знак свастики с двенадцатью лучами или колесо с двенадцатью рунами «Зиг», ранее символ использовался войсками СС как скандинавский языческий религиозный символ, на сегодняшний день символ популярен среди неонацистов. Укрываясь от юридического преследования, неонацисты, использующие данный символ, реконструируют его смысл, апеллируя к сакральной стороне «черного солнца».

Другой символ, наделенный националистической идеологией, но также подвергающийся реконструкции, – коловрат. Символ представляет собой разновидность древнеславянской символики, однако от того древнего значения в современном использовании коловрата не осталось ни следа. Более того, подавляющее большинство воспринимают коловрат и любую другую свастику как нацистский символ или сходный с таковым, что, собственно, и регламентирует ФЗ № 114 от 2002 г.

Трехлучевая свастика – «трискель» (трискелион, трискел и др.) – еще один популярный символ, используемый некоторыми националистами, имеющий, так же как и рассмотренные до этого, праславянские корни, популярен был в культурах разных народов: от Британских островов до восточных славян. Из-за своего сходства со знаком свастики имеет популярность среди неонацистов, кроме того является символом движения «Blood & Honor» («Кровь и честь») – неонацистская музыкальная промоутерская сеть. Трискелион с закругленными концами – вариант националистической символики.

Кроме славянских символов, которые подвергаются реконструкции, в современном националистическом дискурсе можно встретить и иные славянские образы. В отличие от символики, славянские образы реконструкции не поддаются, а используются с заложенной в них семантикой. Националисты, наоборот, приписывают себе (т. е. своей деятельности) положительные качества славянских образов, используют их в качестве эталонов.

Наиболее частотным является образ русского богатыря как символ физической силы, мощи. Используя образ русского богатыря, националисты демонстрируют свою приверженность национальным устоям и обычаям, любовь к родине – патриотизм, демонстрируют беспощадность к «чужаку». Богатырь во всех националистических текстах – «страж Руси», способный отстаивать права нации и своего народа. Так, зачастую образы богатырей сопровождаются такими надписями, как: «Будь достоин своих предков!»; «Недоумки смеются над долготерпением славян. А потом захлебываются собственной кровью»; «Люби родную землю так, чтоб той любви боялся враг» и т. д.

Другая группа образов носит собирательный характер в обращениях к адресату: националистические идеи базируются на основах сохранения «чистой» нации, классической славянской внешности, именно поэтому в пропагандистских текстах националистов зачастую встречаются образы белокурых мужчин, женщин (девушек), встречаются зарисовки влюбленных пар славянской внешности или детей. Обычно «славяне» одеты в русские национальные костюмы, нередко представлены на фоне бескрайнего пшеничного поля или цветущего луга. Представленные образы обычно сопровождаются призывами к сохранению «чистоты» нации или лозунгами о том же, например: «СКАЖИ НЕТ генетической убудочности»; «Славяне, храните свой род в чистоте!!!»; «Держи кровь чистой» и т. д.

Образы славянских мужчин, женщин и детей не зафиксированы в официальной литературе в качестве идентификаторов древнеславянской культуры, однако все-таки считаем необходимым отметить их в рамках данного исследования, так как националистические объединения применяют их потому, что видят в них эталон славянской внешности и культуры, к которой призывают стремиться.

Славянские символы и образы давно стали источником, подкрепляющим идеологию современных националистов. Данные символы выступают некими идентификаторами между членами националистических группировок, благодаря которым они видят «своих» среди всех. Кроме того, данная символика позволяет специалистам, занимающимся исследованиями национализма, правоохранительным органам находить «опасные» материалы, контролировать их поток в СМИ и вовремя пресекать распространение пропагандистского материала, ведь каждый из рассмотренных нами символов и образов находит свое отражение в сознании адресатов. Используя столь известные феномены (прецедентные феномены), националистические организации стремятся максимально воздействовать на сознание адресатов. «Заручиться поддержкой предков» в борьбе за свободу и независимость нации, но, к сожалению, меры, применяемые запрещенными группировками, не всегда соответствуют законам той страны, интересы которой они так рьяно стремятся защищать.

Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда (проект № 16-18-02102).

ЛИТЕРАТУРА

1. Берегова, О. Символы славян / О. Берегова. – Режим доступа: http://www.e-reading.club/book-reader.php/1028007/Beregova_-_Simvoly_slavyan.html. – Дата доступа: 20.03.17.
2. Богдасаров, Р. В. Свастика: священный символ / Р. В. Богдасаров. – Режим доступа: <http://bagdasarovr.narod.ru/swastika.htm>. – Дата доступа: 20.03.17, 18:44.
3. Ворошилова, М. Б. Реконструкция культурных смыслов визуальных символов в современном националистическом дискурсе / М. Б. Ворошилова // Региональная картина мира в языковой концептуализации: динамика культурных смыслов : сб. ст. / под ред. Л. А. Мардиевой, Т. Ю. Щуклиной. – Казань : Изд-во Казан. ун-та. – С. 22–25.
4. Кузнецов, С. А. Большой толковый словарь русского языка / гл. ред. С. А. Кузнецов. – 1-е изд. – СПб. : Норинт, 1998. – Режим доступа: <http://www.gramota.ru/slovari/info/bts/>. – Дата доступа: 27.04.17.
5. Об увековечении Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов : федер. Закон № 80-ФЗ от 19 мая 1995 г.
6. О противодействии экстремистской деятельности (с изм. и доп.) : федер. Закон от 25 июля 2002 г. № 114-ФЗ // Система ГАРАНТ. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/12127578/#ixzz4HNd9HP3U>.
7. Тарунин, А. В. Сакральный символ. История свастики / А. В. Тарунин. – М. : Белые альвы, 2009. – 544 с.